

- خطابات -  
محمد خان  
إلى سعيد شيمي

الجزء الأول  
مشوار حياة

إعداد وتعليق  
سعيد شيمي



- خطابات -  
محمد خان  
إلى سعيد شيبه

---

الجزء الأول  
مشوار حياة

خطابات -  
محمّد خان  
إلى سعيد شيمي

---

الجزء الأول  
مشوار حياة

إعداد وتعليق  
سعيد شيمي



## إهداء

سحبت روحي معك... وحتى نلتقي مرة أخرى،  
سعيد شيمي

## المحتويات

٩	..... أحلام خان وسعيد، بقلم محمود عيد الشكور
١٥	..... مقدمة بقلم سعيد شيمي
٢٥	..... ١٩٥٩: اختبار قوة الصداقة
٣٩	..... ١٩٦٠: تحديد المستقبل
٦٧	..... ١٩٦١: الاعتماد على النفس
٩٣	..... ١٩٦٢: نوستالجيا مصر
١١٥	..... ١٩٦٣: عام الأمل
١٦٥	..... ١٩٦٤: الرحيل في فبراير... والعودة في أكتوبر
٢٤٥	..... ١٩٦٥: البهجة اللبنانية
٣١٩	..... ١٩٦٦: الرجوع إلى لندن... والآلام

## أحلام خان وسعيد

محمود عبد الشكور

سعدتني بصدور هذا الكتاب عن رسائل محمد خان إلى صديق عمره سعيد شيمي ثلاثية الأبعاد: فقد كنت شاهداً على بذور الفكرة، وعلى بهجة اكتشاف خان لرسائله، وكنت محظوظاً بمعرفة الصديقين الكبيرين عن قرب، كما أنني - من قبل ومن بعد - من عشاق السينما، ومن الذين يعرفون أهمية هذه الرسائل في إضاءة عمل محمد خان السينمائي، وفي تحديد التجارب الإنسانية والفنية التي أثرت عميقاً في أفلامه، وقد كان سعيد شيمي، مدير التصوير الكبير، شريكاً لـ خان في تحقيق بعض من أهم وأبرز هذه الأفلام.

ذات صباح، قرأت على صفحة خان على فيسبوك تفاصيل اكتشافه المدهش، مشفوعاً بصور لملفات ضخمة. قال محمد خان إنه فوجئ أثناء زيارته لسعيد شيمي بأن الأخير ما زال يحتفظ برسائله القديمة، بعد أن غادر خان إلى لندن وبيروت. طبعاً احتاج الأمر من شيمي جهداً في البحث والتقصي، ولكن الكنز ظهر أخيراً. فانطلقت إشارات الإعجاب على البوست، وتوالى التعليقات ممتزجة بأمنيات حارة وصادقة بأن يستفيد القراء أيضاً من الكنز المكتشف، ذلك أن الشاب خان كان يقدم للشباب سعيد رؤية سينمائية ونقدية تفصيلية ومذهلة لكل ما يشاهده من أفلام أوروبية وعالمية.

على بريدي الخاص، كان خان يخبرني بتفاصيل أكثر عن اكتشاف الرسائل، وقال لي إنه اتفق مع صديقه الكبير أن أضطلع بمهمة عمل كتاب عن الرسائل،

ولكن بعد أن يقوم خان بفرزها أولاً، لاستبعاد ما هو شخصي جداً، أو ما قد يسبب حرجاً لآخرين، فالرسائل كتبت بحرية شاب لصديقه الأعز والأقرب، فكان خان يتحدث إلى نفسه، وبعد أيام كان خان يتصل تلفونياً ليؤكد هذه المهمة الضخمة المطلوبة، ثم اتصل بي سعيد شيمي للعرض نفسه، وكنت أجدني في كل مرة عاجزاً عن الشكر والامتنان لهذه الثقة الغالية، ومرعوباً ومشوشاً للغاية من جسامه المهمة وخطورتها، فماذا أعرف أنا عن كواليس هذه العلاقة الممتدة في الزمان لكي أفك طلاسم عباراتها وشخصياتها؟

جرت في نهر الحياة مياه كثيرة، وانشغل خان بالتحضير والتنفيذ لفيلمه الأخير «قبل زحمة الصيف»، وانشغل شيمي بعطائه الثقافي المتفرد في إنجاز كتب جديدة، وانشغلت كالمعتاد بمتابعة الأفلام والكتابة عنها، ثم كُلفت بعمل كتاب عن سينما محمد خان، بمناسبة تكريمه في الدورة الثامنة والثلاثين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وكانت فكرة إنجاز كتاب عن أفلام خان، قديمة عندي، ولكنها مؤجلة إلى حين، ثم تجدد الحماس مع التكليف والتكريم، فانغمست في إعادة مشاهدة أفلام محمد خان من جديد.

وسط هذه الظروف، فاجأنا جميعاً خبر رحيل محمد خان. مصدر المفاجأة أنه كان دومًا مفعماً بالحيوية والبهجة، ولم يكن هناك من يعرف مدى خطورة حالة قلبه الواهن إلا نخبة من المقربين منه، وعلى رأسهم سعيد شيمي. رحل خان بالجسد، ولكن ظل حضوره قوياً ومتزايداً، يعلن عن نفسه في كتابات من عرفوه، وفي أفلام خان التي يتزايد عدد المعجبين بها، وفي هذا الكثر الكبير من رسائله التي عادت من جديد، بعد كل هذه السنوات، إلى من أرسلت إليه، إلى سعيد شيمي.

هذا الصديق الوفي الكبير عاشق السينما هو أفضل من يقدم للقارئ رسائل صديقه الراحل، وهو وحده من يمتلك تنفيذ وصية خان بأن يتيحها لعشاق السينما، وهو أيضاً من مستضيف تعليقاته على الرسائل الكثير، شرحاً وتوضيحاً، وقد نجح سعيد شيمي في هذا الاختبار القاسي، فكان هذا الكتاب البليغ.

أعرف معاناة سعيد شيمي في استعادة ذكريات هي جزء من حياته، من زمنه، ومن أقرب أصدقائه. كانت تجربة مؤلمة للغاية من الناحية الإنسانية، هكذا كان

يقول لي، وكنت أقول له إنه دين يجب أن يسدده، ووصية لا بد أن ينفذها لرفيق  
منوار حياته. كان خان يريد أن يصدر هذا الكتاب عن رسائله، هناك تفاصيل  
عن كفاحه وتاريخه أراد أن يستفيد منها عشاق الأقلام. لم يكن خان يكشف  
كثير عن معاناته ومعاناة أسرته بعد الخروج من مصر، ولم يكن يقول الكثير  
عن معاناته في سبيل أن يتحقق فنيًا كمخرج، ولكن الخطابات التي بين أيدينا  
لأن تقول كل ذلك بأبلغ العبارات، وتعليقات لا تقل أهمية من سعيد شيمي،  
فيق مشواري السينما والحياة.

سعادتي لا توصف بأن البثرة قد صارت الآن ثمرة ناضجة، وأن سعيد شيمي  
نخذ المنهج الصحيح: فقد جعل من صديقه بطل الكتاب الأساسي، فكأننا أمام  
دراما هائلة تمثل قصة حياة خان في سنوات الشباب، مكتوبة بصراحة مطلقة،  
يكأن كل سنة هي فصل مشير، تتخلله لحظات صعود وهبوط، وأمل وإحباط.  
إننا، قارئًا، أمام مذكرات عقل ووجدان وعين شاب مصري رأى وسمع وشاهد،  
ونحن أيضًا أمام وثيقة مذهشة عن جيل يكتشف معنى الفن والحياة، ويحاول في  
لحظات نفسه أن يكتشف نفسه وقدراته، لكي يعبر بهذه القدرات من عالم الهواية  
إلى دنيا الاحتراف، من شغف الفرجة، وهي أساس كل شيء، إلى حلم صناعة  
الأفلام، وبهجة تحقيق السينما التي يريدها. وعلى الرغم من أن خطابات ردود  
سعيد شيمي على خطابات محمد خان قد فقدت، فإن من الممكن أن نكتشفها  
من خلال كلمات خان نفسه، ومن خلال تعليقات شيمي المهمة بعد كل سنة،  
وبذلك تكون الأحلام مزدوجة: أحلام خان وسعيد معًا، ويكون القارئ في  
قلب الصورة، وهو أمر لم أكن أستطيع أبدًا أن أفعله، لو أنني كتبت كتابًا عن  
الرسائل، بل لا يستطيع أن يحقق ذلك سوى شريك خان في الحلم، على الرغم  
من مصاعب المهمة إنسانيًا ونفسيًا.

هذا كتاب عن الحضور وليس الغياب، إذ إن محمد خان يحضر فيه بكل  
تفاصيله: بحريته حتى في اختيار الأسلوب الذي يكتب به ليكون «على راحته»،  
بثقافته الواسعة، بروحه المصرية المرححة، بحبه لوطنه الذي لم يتاجر به أبدًا، بإيمانه  
بنفسه، وبأن لديه أشياء ستخرج ذات يوم، بصراحته التي عرفناها عندما يقول رأيه



فيما يعجبه، أو فيما لا يعجبه في مجال السينما، أو حتى فيما يتعلق بالناس والأماكن والمواقف، ببساطته وحبه العام للحياة وللناس وللتفاصيل، وقبل وبعد كل شيء، بعشقه اللامحدود للأفلام، وقد كتبت ذات مرة إن خان يرى العالم كله من خلال عدسة سينما، حب الأفلام لم يكن أيضًا سوى التجلي الأوضح لحبه للحياة والمبشر، ووميسته الأقوى في التعبير عنهما.

ولعل من أبرز ما تكشفه هذه الرسائل المهمة هو ذلك الناقد اليقظ والواعي الذي كان يكمن داخل خان، وهو الذي ساهم في بلورة رؤية خان فيما بعد لنوعية الأفلام التي يفضل أن يصنعها. لم يكن خان يتكرر لمراجعاته النقدية، أو لما كتبه من مقالات عن الأفلام، والتي طبعت في نشرات «نادي السينما»، أو في نشرة «جمعية الفيلم»، أو في بعض المجلات، بل إنه كان من أكثر المخرجين احترامًا للنقد، وسلمس، عزيزي القارئ، بعضًا من نظرات خان الثاقبة والرائعة في الأفلام في كثير من رسائله بالكتاب.

أما عن صداقة خان وشيمي فقد لمستهما عن قرب، عندما سعدت بأن أكون معهما في لجنة المشاهدة لمهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية ٢٠١٢، والتي كونها رئيس المهرجان الناقد الكبير أمير العمري. جاء خان إلى اللجنة بعد أيام من بدايتها حاملاً معه البهجة والطعام. قبل أن ينضم خان إلى اللجنة، كان سعيد شيمي يتصل به، لكي يسأله عن مصطلح ما بالإنجليزية في الأفلام التي نشاهدها. يمسك شيمي بالمحمول ويقول في سعادة: «ده مصطلح صعب مش حيجيبه إلا محمد الإنجليزي»، عرفنا فيما بعد أن المقصود هو محمد خان، وأن العبارة تعني أن خان عاش في بلاد الإنجليز.

في أيام اللجنة الممتعة فنيًا وغذائيًا، كنت أحضر قبل موعد المشاهدة بنصف ساعة على الأقل. مكان العروض في المركز القومي للسينما، وأنا أسكن في شارع الهرم القريب، ولكنني كنت أجد دومًا أن الشائبي الكبير قد سبقاني إلى المكان، إذ يمر سعيد شيمي على خان، ويحضران معًا في سيارة واحدة، وكانت «دردشة» ما قبل اللجنة من أمتع لحظات حياتي، حيث يتحدث شيمي وخان عن كل شيء، ويتبادلان النكات والمشاعبات، ويتحدث شيمي عن طفولتهما المشتركة، وأفلامهما

في مرحلة الهواية، وتفاصيل صنع فيلمهما المهم القصير «البطيخة»، والذي عُرض في مهرجان الإسماعيلية في تلك الدورة الناجحة والمميزة.

كانت علاقتهما الإنسانية والعائلية الحميمة قد عمقها عشقهما الجنوني للسينما، وكانا مثل أخوين فعليًا كما يتضح من الرسائل، ولكن ذلك لا يعني أنهما كانا لا يختلفان أو لا يتشاكسان، فكم من مرة أبدى خان إعجابه بفيلم شاهدناه، ثم ختلف معه سعيد، والعكس أيضًا صحيح، وأحيانًا كانت تستوقف خان لقطة ما، فيسأل مثل شامب هار يريد تنفيذ فيلمه غذا: «ودي عملوها ازاي يا سعيد؟». ولا يخلو الأمر من مذاعبات خان لسعيد، عندما يتفرد المخرج الكبير عاشق الطعام بساندويتشات الفول، ليأكلها قبل العروض، وبأيتنا صوته المرح وهو يقول: «الفول نزيد أوي النهارده يا سعيد»، فيقول المصور الكبير: «عارف يا محمد... كُلْ وإنت ساكت». كان خان يعرف أن سعيد ممنوع من تناول الفول بسبب مرض التقرس، فراد أن يداعبه على طريقة سنوات الطفولة الجميلة.

يعرف عشاق السينما أفلام خان وسعيد شيمي، ولكنهم لا يعرفون أنه لولا هذه طاقة الإنسانية الهائلة ما صنعنا فنًا «ولا يحزنون»، مفتاح الاثنين واحد وهو حب السينما وحب البشر، والاثنان شعارهما البساطة والعطاء المتدفق، من دون افتعال، هكذا خلقهما الله، والاثنان «أولاد بلد» من قلب القاهرة، سعيد من عابدين، وخان عاشق بين غمرة وأرض شريف، ولا شك عندي في أن قدرة خان وشيمي على التقاط تفاصيل، سواء عن الأماكن أو البشر، عُرست بذرتها من خلال اكتشاف تفاصيل وطنهما وناسه، في عابدين، وفي غمرة، وفي أرض شريف.

لم يخل خان ولا شيمي أبدًا بمعلومة أو بوجهة نظر أو بخبرة عملية، ولم ينس الاثنان أبدًا أنهما كانا وظلاً دوماً هواة للسينما، يكفي أن يعرف أي منهما أنك من عشاق السينما أو «سينيفيل»، حتى يرى كل منهما فيك نفسه، وليس هذا الكتاب، اندي يتضمن رسائل خان إلى سعيد، إلا الدليل الحي على هذا الشغف الأبدي، وكان «نداهة» الأفلام لا تترك من تختاره أبدًا ليكون من عشاقها.

بين أيدي الباحثين والدارسين، من خلال هذا الكتاب، وثائق وصور مهمة ونادرة وكاشفة عن زمنها، وعن أفكار كاتبها الذي أصبح مخرجًا كبيرًا، وأصبح صديقه

مصورًا كبيرًا، وصاروا معًا ضمن فريق نجح في تغيير السينما لسائدة من داخلها: تعاملوا مع المنتجين أنفسهم، والنجوم أنفسهم، ولكنهم صعدوا صعيما مختلفة، حتى الشوارع والأماكن التي صورها سعيد شيمي في أفلام خان مثل «ضربة شمس» و«الحريق» و«طائر على الطريق» ليست هي الأماكن التي عرفها ومررنا بها عشرات المرات، ذلك أن عينا أخرى عاشقة وواعية رأتها من زاوية مختلفة، فقدعتها بصورة لم نرها من قبل.

هذا كتاب فيه حرارة الذكريات، ودفع الصداقة، وجمال اكتشاف الفن والحياة، وفيه أحلام شبين عشقا السينما، ثم صنعا الأفلام، وجعلوا الكثيرين يعشقون السينما، ويحلمون بصناعة الأفلام. أتمنى ألا يتوقف شيمي عن الكتابة عن خان، ولعلني أقترح عليه كتابًا مماثلاً عن أعلامه مع خان، مثلما قدم شيمي من قبل كتابًا معبرًا عن أفلامه مع عاطف الطيب.

رسائل خان إلى سعيد شيمي إضافة حقيقية للمكتبة السينمائية، وللحياة الثقافية عمومًا، وحكاية كفاح ونجاح وحب وصداقة نادرة، أراها أقرب ما تكون إلى سيرة محمد خان الذاتية، التي ستعيش لأجيال قادمة، ما بقي الحب، وما بقيت الصداقة، وما بقيت السينما، وأفلامها الجميلة.

## مقدمة

سعيد شيمي

أن يتعم الله عليك بشيئين في الدنيا لتسعد بهما: الصحة، وأن تحمل في مهنة  
حبيب وتفوق فيها، فهذه أمنية الكثيرين، وربما تتحقق للبعض، ولا تتحقق بسهولة  
لآخرين، وهذه هي حكاية محمد خان.

في سبتمبر ٢٠١٥ وأثناء مهر جان الإسكندرية السينمائي أيقنت أن أخي وصديق  
عصري في أزمة حقيقية تعصف بصحته بسرعة. دائماً نحن لا نصدق قسرة الواقع،  
. لكن كان للمشهد أمامي ظلال غير مريحة، حتى إن محمد خان ترك المهرجان  
. ولم يكمله ليستشير طبيبه. ولأنه عاشق للسينما، كما ستكشفون من خطابات له  
حتى مر السنين، لم يرحم مرضه، وسافر إلى مهرجان دبي السينمائي بأخر أفلامه  
تسريحمة الصيف»، وضرب نصيحتي عرض الحائط بالألّا يسافر ويرسل لفيلم  
نفس. وهناك تعب أكثر، وأحضر والده طبيباً وعند رجوعه واجهته بأنه بهذا الجهد  
جمع نفسه نهاية سريعة.

خان عنيد، عصبي، ممكن أن يثار سريعاً، ولكن له قلب طيب حنون رومانسي  
في أقصى درجة، علاقتنا تمتد كل عمرنا من الصغر إلى الصبي إلى الشباب  
. رجولة والكهولة. تعودت عليه في أحيان كثيرة بعيداً في الغربة، قريباً بالمراسلة  
. بخطابات والتسجيلات أيام شرائط الكاسيت. لم أكن أتصور أن النهاية سريعة جداً  
. ثم حدثت، فبين تنزهنا معاً صباح العشرين من يوليو ٢٠١٦، وبين فجر السادس

والعشرين عندما صعدت الروح إلى بارئها، مرت الأيام في تطور مأساوي وصادم، ولكنني أيقنت بيني وبين نفسي، مؤمناً بالأجل المكتوب، أنه لا شك مات راضياً بما صنع وعمل وقدم من فن إلى الناس، كل الناس، وليس أهله المصريين فقط، بل لكل من يحبون فن الفيلم.

\* \* \*

في أحد أيام لقاءاتنا الصباحية في كافيتريا بالمعادي، حيث نسكن قريبين من بعض، سألتني:

... هل ما زلت تحتفظ بخطاباتي؟

أجبت:

... نعم، ولكن أكيد الفئران في المخزن وجدتها طعاماً شهياً.

قال لي:

... عاوز أقرأها... فإكر سفريه الدنمارك والسنت الأمريكية؟!

قلت له:

... طشاش، إنت طول عمرك بتحب على نفسك!

كانت الخطابات بيننا هي التواصل المستمر بأخبارنا وأحلامنا وانكساراتنا وحبنا، والسينما تشغل الحيز الأكبر من مساحة هذه الخطابات. للأسف ضاعت خطاباتي له مع أمتعته عندما شحها لآخر مرة من لندن إلى القاهرة ولم تصل أبداً، ولكن خطاباته لي محفوظة، فهي سجل فني للأفلام التي كان يشاهدها ويقيمها ويطلعني عليها أولاً بأول. وبعض هذه الأفلام لم يُعرض في مصر، ولكنني كنت أعلم بها من خلاله. وبمرور الزمن تكونت عندي معرفة بكثير من الاتجاهات الفنية، حتى من قبل نشاط نادي سينما القاهرة، ولا شك أن هذه أثري ثقافتي السينمائية بشكل كبير. وكنت أنا أُروده دائماً بأخبار تطور السينما في مصر، وأنشر له المقالات التي يرسلها، حتى أصدر وهو في لندن عام ١٩٦٩ أول كتاب عن السينما المصرية باللغة الإنجليزية باسم «مدخل إلى السينما المصرية»، مستعرون حكايته من الخطابات.

\* \* \*



الوالدة حنية خان مع الطفل محمد خان



د. حامد حسين خان في شوارع القاهرة  
- عشرينات القرن الماضي



سعيد شيمي طفلاً في حجر والده الدكتور أحمد سعيد شيمي  
مع والدته يسرا فويلد وأخته الكبرى حميدة شيمي

بدأت صداقتنا أنا وميمي بصداقة عائلية، فقد كانت عيادة والدي الدكتور أحمد سعيد شيمي في ميدان العتبة، وفي العقار نفسه كان مكتب والدي ميمي عمي حسن خان، وكان تاجرًا لشاي يستورده من الهند وسيلان ويوزعه في مصر. وفي الغالب جمعتهما حب مشاهدة الأفلام، فكثيرًا ما كنا يذهبان لسيماز وسط البلد في فترة الظهيرة، قبل أن يعود كل منهما إلى عمله في الفترة المسائية. ولأن والدي ميمي كان رئيسًا للجمعية الباكستانية في البلاد فقد تحول مكتبه، بجانب بناية الشاي، إلى مقر ونادٍ للحالية، فكان به طاولة بلياردو، وبينج بونج، وكم أمضينا أنا وميمي وقتًا سعيدًا في طفولتنا بلعب معًا هناك.

والحقيقة أنا لا أعلم متى حضر عمي حسن خان إلى مصر، ولكن هو موجود قبل قيام دولة باكستان عام ١٩٤٧، لأن محمد من موانيد ٢٦ أكتوبر عام ١٩٤٢، أثناء الحرب العالمية الثانية، وقد قال له والده مرات عديدة إن بلده هي مصر، وهو يحمل شهادة ميلاد مصرية، وأمه مصرية من أصول إيطالية، أسلمت وأصبح اسمها حسنية خان. وأنا عرفت بعض حالاته: «كليليا» في مصر - وهي خالة غير شقيقة لأمي، إذ كان جده قد تزوج أكثر من مرة - وبعد ذلك سنوات عرفت «السا» في ميلانو عندما سافرت عام ١٩٧٣ إلى سوق ميلانو الدولية لتسويق الأفلام. وله خالة هاجرت إلى البرازيل مع زوجها مدير التصوير الإيطالي المعروف في السينما المصرية «جوليو دي لوكا».

\* \* \*

- ميمي... لا تضرب بجدا!!

- سعيد... إنت حتحقني!!

هذه هي صيحاتنا ونحن ندعب في الطفولة بحرب، مثل الأفلام التي نشاهدها في السينما، كانت كراسي البلكون في منزلي هي المتاريس التي نخنح خلفها لنظن الرصاص على بعض، ثم ينتهي دور الرصاص يأتي دور الهجوم والاشتباك بالأيدي. مثل كل الصبية في هذه السن كنا نتصارع ونرى من سيغلب. في كثير من الأحيان ندمج في الصراع ويضربني حفيقي وأتألم وأصيح فيه «ميمي... لا تضرب بجدا!!». وأحيانًا أنا الأطول منه «أكلبش» في عنقه فيصيح: «سعيد... إنت حتحقني!!».



محمد خان وسعيد شيمي على شاطئ سيدي بشر بالإسكندرية، في المتصف حسيه خان وإلى  
 سب رويها حامد حسن خان وأمامه صديق للعائلين، والأطفال من اليمين ابن عمه سعيد شيمي ثم  
 ع شيمي وأمامه محمد خان ثم حميدة شيمي، ويظهر في الخلف وفقاً دكتور أحمد سعيد شيمي  
 ي بيته تجلس زوجته يسراً قويدر



سعيد شيمي صبيًا بالإسكندرية



صورة يورثه لمحمد خان صبيًا



لعب الطفولة الذي كان كله عنف وضرب، وما كنا نشاهده من شجون الأفلام ننفذه في بيوتنا. في إحدى المرات قفزت من فوق الدولاب على الأرض وكُسرت يدي، الدولاب هو الحبل الذي في حجرتنا، والقفرة للهندي الأحمر على حصان الرجل «الكابوي». مرة ميمي كاد يموت في منزله، وكان في سن أصغر، حين حاول أن يقفز مثل «سوبرمان» القديم بعدما ربط فوطه حول رقبته، ولو لا أن أمه لمحنته وندت عليه ليأكل الشوكولاتة التي يحبها لكن ميمي في خبر كان.

السينما دخلت عقلا ودمنا لعبًا، ولهواً، وشقاوة. أختي حميدة الأكبر منا كانت تفضل الأفلام الرومانسية، وكانت عقبة بانسة لنا، وحين نذهب إلى سينما «برادي» في أرض شريف، ويكون الفيلم من هذا النوع، نتركها تشاهده ولعب أنا وميمي «حرب» في حديقة ملحقة بالسينما حتى ينهي هذا الفيلم الحمل.

هكذا مرب طفولتنا والسينما تشكل حزةً كبيراً منها. وفي السن الأكبر. الصبي، اهتمامنا بتسجيل الأفلام التي نشاهدها في دفتر خاص، ثم حاولنا أن نعطي لها تقييماً ما، على حسب فهمنا وإدراكنا في هذه السن ومن العريب والمدهش أن هذه الهواية استمررت معنا؛ معي حتى زواجي عام ١٩٧١، ومع خان حتى حضوره نهائياً إلى مصر عام ١٩٧٧، هذا بالطبع مع اختلاف الفهم والتقييم حسب ثقافة كل منا العامة والسينمائية، وسوف نلاحظون هذا الاختلاف في كثير من الخطابات.

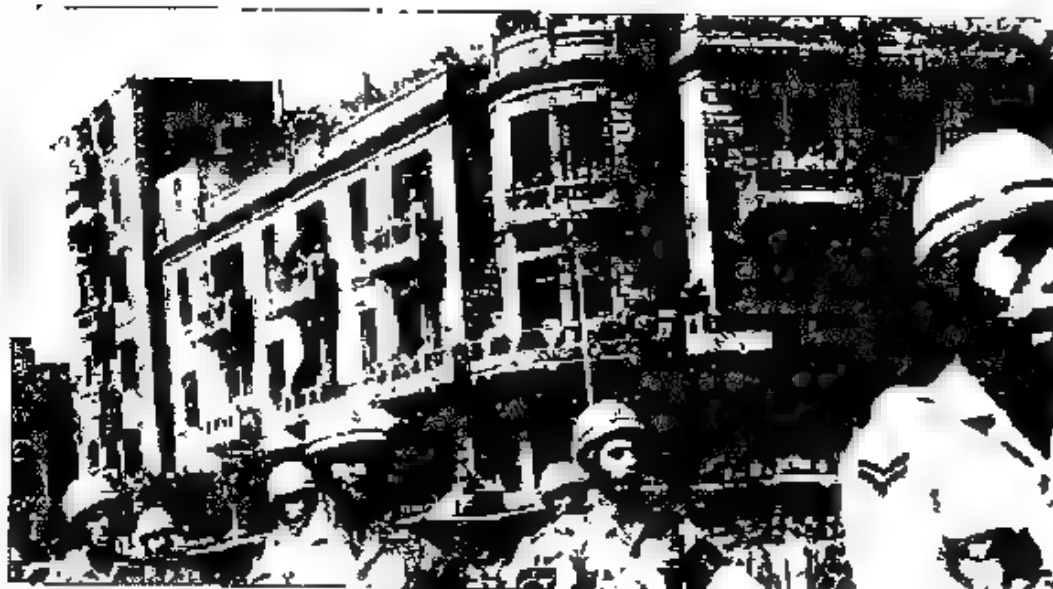
وهذه الخطابات - ومعها مستندات وصور - مستصدر في عدة أجزاء لكثرت وأهميتها، فهي بالإضافة لكونها سيرة فنان سينمائي عظيم، محمد خان، فهي أيضاً حياة ورصد للزمن الذي عشناه معاً وكان له أكبر الأثر في تكويننا الثقافي والاجتماعي والوطني.



كان الذي مسنا - نحن الاثنين وأختي حميدة - هو حب مشاهدة الأفلام. أختي تروجت عام ١٩٥٨، وانفصلت عنا وعن السينما التي أحببتها في الماضي، ولم يبقَ في هوس حب السينما إلا أنا وميمي.



جاء من دور السينما الحقيقية التي جمعت سعيد شيمي ومحمد خداد وغرست فيها حب السينما  
— حبي



ب - عائلة سعيد شيمي ميدان عابدين (الجمهورية الآن)، والذي شهد لعب وشقاوة الصبي في  
حسينات القرن الماضي

أثناء الدراسة كان يوم الخميس هو يوم لفائنا لنذهب إلى سينمات الدرجة الأولى بوسط البلد، ولناكل «مكرونة فرن» شهية عند «بامبو»، أو سندوتشات رائعة عند «روي»، ولا تتغير هذه العادة كل خميس، فميمي يحب الأكل، وهذان المحلان بهما أشهى أكل سريع حتى لا تتعطل عن دخول السينما. على ما أتذكر تذكرة السينما ليلاً صالة ٥، ٧ قرش وبلكون ٥، ١٣ قرش، وطبق «المكرونة» كان بـ٦ قروش، وسندوتش «الروزيف» بـ٣ قروش، وكان مصروفي في هذه الليلة ٢٥ قرشاً. زمن فعلاً جميل.

خلال إجازة الصيف في طفولتنا كانت العائلتان تذهبان معاً إلى المصيف بالإسكندرية، وعلى شاطئ سيدي بشر نؤجر شاليه خشب من دورين، وكان أبي بالطبع مع أصدقائه المقربين يجتمعون يومياً على الشاطئ، أو يسهرون ليلاً على الشاطئ كذلك، ولكن هذه المرحلة ضبابية في عقلي. أما خلال إجازة الصيف في شبابنا السكر، فكانت أنا وميمي نذهب للسياسة في حمام الملك في قصر عابدين. فقد فتحت ثورة ٢٣ يوليو هذه الأماكن للشعب، ونحن الشعب ننعم بها، ومرة في هذه السن صادفت فتاتين فرنسيتين، «ساندي» و«وندي»، من مدينه «ليل» شمال فرنسا، وعرفاهما من الشارع، وهما سائحتان أكبر منا سناً، وكانت «مسحة» لـ معهما بكل معنى «الفسح». كان لنا في سن المراهقة الصعبة مغامرات مع الجنس الآخر، منها الرومانسي، وأغلبها غير رومانسي.

وتمر الأيام، ونحن في مدرسة واحدة، «البقراشي النموذجية»، حتى قرر والدي السفر إلى المملكة المتحدة عام ١٩٥٩، بعد أن عصفت الأيام بعمله في تجارة الشاي. وكان خبر سفر ميمي بلا رجوع يشكل ألماً لكلينا.

وكنيت في العام نفسه قد مررت بموقف صعب؛ فقد توفّي والدي الدكتور أحمد سعيد شيمي، وكان مريضاً بالشلل النصفي. وفي سن السادسة عشرة حضرت كل طقوس ما يعقب الوفاة حتى نزلت معه إلى المقبرة. وربما هذا ما جعل ممي في هذه السن المبكرة إنساناً آخر صلباً، يشعر أن عليه أن يحطو منفرداً في الدنـيـا، بل وحيداً، فعلى الرغم من مرض والدي فقد كنت أشعر بفوقه معي، ولكن هذا أتخذ قراراتتي بنفسـي، على الرغم من أن حالي الكبير حكمت قويدر أصبح



محمد خان مع والده بالمتزل



محمد خان مقلدا الممثل «جيمس دين»



محمد خان في أول رحلة مدرسية بعد  
حرب ١٩٥٦

رسميًا هو ولي أمري في المدرسة. على ما أتذكر كان عندي ملحوظ أو شيء من هذا القبيل، وكنا نراسل - خان وأنا - لأنني كنت قد انتقلت إلى بيت جدي لأمي في مصر الجديدة، بينما خان لا يزال في وسط القاهرة. وفي خطابه لي بتاريخ ١٨/٦/١٩٥٩ ستلاحظون أن خدمة ملفون المنزل كانت قد قُطعت عندهم، فهم سيسافرون بعد أيام عن طريق الباخرة من بورسعيد. وأنا أيضًا سأسافر مع العائلة - والدتي يسرا وأختي الصغيرة سامية إلى الإسكندرية - وكنا نمضي كل الصيف هناك حتى أوائل سبتمبر.

فجأة نحن الأصدقاء من الصغر نوحه شكلاً جديدًا من العلاقة. كما قد ارتبط بقوة بهذه الصداقة، التي لم تكن السند بها أكثر من هواية في هذه المرحلة من عمرنا، وكلما اقترب وقت السفر نشعر بألم الفراق، فربما لا نلتقي مرة أخرى، ولكن هذه هي حال الحياة. ونودع بعضنا، ونبقى لزم من قصير أنا وهو في المجهول.

١٩٥٩

### اختبار قوة الصداقة

نعد كل الكلام الفارغ ده.. الصراحة إنت وحشتني.. الذكرى بتف في عقلي وبتقولي فآكر لما رحيت حمام السباحة مع الواد إلهي اسمه سعيد، قبت لها أيوه فآكر وإراي أنسى. فآكر وفآكر حاجات كثير.. فعلاً كانت أيام قليلة قضيناها معاً لكن قيمتها، وحياة شنبك إلهي مخلوق كبير. المهم إننا نصلي وندعي ربنا إن في يوم نتقابل مهما كان هذا اليوم قريباً أو بعيداً.. فنريد أن نتقابل وكل منا يحمل شخصية فخور بها.. وحين نتقابل نضحك . ونقول الدنيا بتدور إزاي؟.

بسم الله الرحمن الرحيم

نحي سعيد

وصلني خطابك.. وشكراً.. كل عام وأنتم بخير.. شد حيلك في الامتحان،  
.. سدهش في طريقة كتابتي لهذا الخطاب التي تشبه التلغراف.. أصلي مستعجل  
سرية.. أرجوك بعد انتهاء امتحانك تحضر إلى منزلي.. لأنني أريدك في مهمة  
— عدني فيها.. مهمة بسيطة.. المهم تحضر.. ولك الشكر.. لا تنسى.. وإن  
حصرت ولم تجدني.. قل لهم في المنزل أي ميعاد أنتظر فيه.. شد حيلك  
بسلام للجميع.

المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٥٩/٦/١٨

عزيزي سعيد

سلام ونحبة

أرسلت لك خطاب ولكن لماذا لم ترد عليه! فقد انتظرتُه ولم يصلني حتى  
لان.. المهم أنا مسافر اليوم قبل الظهر، وما أنا أكتب لك هذا الخطاب هذا الصباح،  
ولا شغالي بإعداد الحفلات لم أتمكن من كتابته على الآلة الكاتبة، من يوم الاثنين  
نقدم أرجوك أن تحفظ لي جريدة الأخبار ومجلة «روز اليوسف» وميودفق يوم  
١٩٥٩/٧/٢٦ وشكراً.. سأسافر من بورسعيد وسأرسل لك إن شاء الله كانت  
من نابولي ومن كل ميناء تقف فيه الباقرة.. سلام.. وأرجوك ادعوا الله أن نلتقي

يوم ما، ووالدي ووالدتي سلغون سلامهم للجميع. وسلامي لوالدتك ولسامية  
ولحميدة وللجميع.. شد حبلك ولم أعرف إن كنت أنت نحتت.. وبالطبع نأجح  
إن شاء الله.

مخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٥٩/٧/٢١

أخي سعيد

سلام وتحية

إليك أفصح الشاتم يا فشار.. حين وصلني خطابك الأول رديت عليه وانتظرت  
خطابك الثاني، لكن هواء البحر نساك فأرسلت لك خطاب مني ثاني، وها أن  
أرسل خطاب ثالث لكن من بور سعيد يا سي سعيد معتدش وقت للكلام الفارع.  
واحد معتدوش ذوق أعمله إيه.. إنت إللي كنت قاعد تنه عليه إني منساك أكتبك  
جوابات.. إنت نفسك نسيت يا خيتك. المهم أنا مسافر من هنا يوم الجمعة وأه  
في بور سعيد، ومتساك تجمع روز اليوسف والأخبار من الاثنين ٢٧/٧/١٩٥٩.  
إوعك لحسن أخرب بيتك. المهم إنت بايخ وخاين عشان مردتش.. سلام حابعتك  
كارت من نابولي. بلغ سلامنا كلنا لكم كلكم.

مخلص مش زيت

محمد حامد حسن خان

١٩٥٩/٧/٢٢



بسم الله الرحمن الرحيم

أخو. سعيد

سلام و تحية

اليك اقية الشتائم يا فشار . . حين وصلني خطابك الأول رديت  
عليه وانتظرت خطابك الثاني لكن هباء البحر نساء فارسلت لك  
خطاب مني ثانوي وها انا ارسل خطاب ثالث لكن من بور سعيد  
سياسو سعيد . معنديش وقت للكلام الفارغ واحد معندوش ذوق  
اعمله ايد . . انت الي كنت قاعد تنبه عليه اني منساشر اكتبك —  
جوابات . . انت نفسك نصيت يا خيبتك . العهم انا مصافر من هنا  
يوم الجمعة وانا هنا في بور سعيد ومتنساشر تجمعن روزاليوسف والخبيا  
من الاثنين ٢٧ / ٧ / ١٩٥٩ اوامك لحسي لخرب بيتك . العهم انت  
باينج وخاين عشان مردتشو . . سلام على بيتك كارت من نابلي .  
يلم سلامنا كلنا لكم كلكم .

مخلص عشقك

٢٢ / ٧ / ١٩٥٩ محمد حامد حسين جان

نخي سعيد

سلام وبعد

قبل كل شيء، وأنا في القاهرة لم يصلني أي خطاب منك بعد إرسال الرد على  
خطبتك الأول من الإسكندرية، وأرسلت أنا لك خطاب قبل سفري، ومن بور سعيد  
رسلت لك خطاب آخر، ومن ميناء مارسيليا بفرنسا أرسلت لك كارت بوستال، ومن  
سد أي من هنا أرسلت لك خطاب ولم يصلني أي رد للأسف، ولكن من يومين جاءني  
حصد من ابن خالتي، وفيه خطاب منك لي بالقاهرة كتبه أنت في الإسكندرية بتاريخ  
' يولييه، وأنا تركت القاهرة حوالي ٢٠ يولييه، والسبب هو البوستة لا غير، وتصور أنه  
وصل إلى يدي في منتصف شهر أغسطس وليس في القاهرة بل في لندن.

النكتة بايخة وحياء ذقنك. المهم أنا لي الحق إني أشتك لأنني كما ذكرت أرسلت لك خطاب من هنا بعد وصولي بعدة أيام ولم يجيء الرد منث. لماذا؟. السبب إما إنك خاين أو إنك بايخ لا غير.

إنت عارف بمجرد وصول خطابي هذا إن لم ترد بعد وصوله بدقيقة بل بثانية تبقى عاوز الضرب.

هنا الجو كان حر لمدة شهر.. حاجة عجبية.. ومقلتكش على البنات إللي عرفتهم في المركب وأنا جاي.. حاجة زي الورد.. تعرفت على واحدة من اليونان وواحدة من أمريكا وواحدة من استراليا. ونسيت إن أقولك وأنا في نابولي بإيطاليا قابلت الجماعة الإيطاليين إللي أعرفهم من مصر بالصدفة أصلهم رايحين استراليا شوف الدنيا.

هنا شفت أفلام لسه إنت مشفتهاش ويمكن تشرفها الستة البجاية، حتى الآر شعت حوالي ٥٠ فيلم، المدرسة ابتدئتها يوم الثلاثاء لما صبي ومعتديش دلوقت وقت عشان السينمات.

سلام خصوصي مني لسامية وماما ولحميدة، وسلام من ماما لمامك ولسامية وحميدة، وسلام من بابا لكم جميعاً، وإن شاء الله نكونوا في أتم صحة وسلامة سلام مني، إنما سلام وحش لك إنت. يا..... آسف.

المهم ابقي قولني على الأفلام إللي شفتها ومتساش تبعلي الأخبار وبلاش روزاليوسف، كفاية الأخبار بتاع يوم السبت والاثين والخميس، ابعتهم مع بعض كل جمعة وأنا حابعتك حاجات كويسة.

إوعى تنسى تكتبلي وخليك مخلص يا خاين.

سلام

محمد حامد حسن حـ

٢٧ شهر أغسطس، فاهم، يعني الرد يجي على الأقل أول أكتوبر، ومتـ.

عيد ميلادي يوم ٢٦ أكتوبر.

العنوان في ظهر الخطاب

حي سعيد

سلام وبعد

نس أي شيء له الورقة التي كتبت عليها الجواب كانت مقطوعة نصفين؟  
معكش ذوق ولا إيه يا إيه؟ نعش في الجواب.

ي صحتك (زي السمب مش بتاكل بسبوسة)، وإزاي حالك (زي الزفت ٣١  
بوم)، وإزاي غرامياتك (زي القمر مش إسكندرية)، وإزيك إنت.

جرائد وصلت وشكرًا.. شكرًا وخذت بالي إنك عامل علامة X فوق كل فيلم  
ست ولا نصح برضه. كتاب السينما اللي قتللك عليه سيياح يوم ٢١ أكتوبر وسأرسه  
.. وثو أنه من أحسن الكتب عن السينما لأنه به كل سجل الأفلام التي أنتجت في  
.. نماضي ومعيش منه في مصر. وحكاية «screen stones» أي طلب بس أظن إني  
حسك ابتداء من شهر يناير عشان تندي من الأول ويكون عندك بالترتيب، ده رأيي  
.. عن أي حاجة تانية، أصل أنا عارف إن مخك زفر، ولو كنت عاود من الشهر ده  
.. وحاسبتك، بمناسبة مخك الومخ لا مؤاحدة لما تبعت الجرائد بدل لما تدفع  
فرش ممكن توفر وتلف الجرائد بس تكون مفتوحة من الجنيين وتكتب على اللفة  
معي عمت فيكون أرخص إنما برضه بالطريق الجوي.

متناسش تبعت الصور بتاعة الإسكندرية.

سيمات أنا مرحتش، أصل ماما في المستشفى وتعمل عملية بكرة، إن شاء الله  
صح. صلي معايا يا كافر ويطل «٣١» واستحم وابقى نظيف يا... نظيف.

سلامي وسلام والدتي ووالدي لوالدتك ولسامية وحميدة.

عامل إيه في الدراسة.. شد حيلك.. وعن كتابي فلسفه بدري عاوز صفحات كثيرة.  
وفيه غلطة كبيرة بتكتبها على الجواب وهي «master» والصح هو «Mister»،  
.. رد حالًا بالآ حالًا.

عزائي عن المدرسين وعامل إيه معاهم وإزيك ثاني، أصل إزيك الأولانية يمكن  
معجكش.

نهم متناسش حكاية الجرائد وبالطريقة الرخيصة. أنا هنا شغال دراسة وشغال  
سعن وشغال أفكار، وإوعت تجيب سيرة البسبوسة ثاني لحسن بتغاظ وبأغير  
.. عيط.. نفسي في طبق قول.

عامل إيه بتشتري أسطوانات أم لا.. قولي قوامك يا سعيد.. أصلي عاوز أعرف  
أنا شبه سكران وأنا أكتب لك هذا الخطاب، لأنني أكتب شوية باللغة العرب-  
وشوية بالعامية.

في الصفحة الثانية شعر من تألّفي لازم يعجبك ولو معجبكش اشرب مره  
النبل إللي أنا مشتاق لا لشربه بل لأسبح فيه.

«سماح.. فأنا مؤمن»

مسئل للحياة نهائية وكيف أسأل وأنا مؤمن  
وأين طريق الهداية قالوا كن كريماً كن محسن  
أنا مؤمن

أخطأت ومن لا يخطأ ولكني أطلب السماح  
فلتذهب أخطائي عن وجهي ولتموحها الريح  
وبتسمروا وزودوا نفسي وصدري بأمان وانشرح  
فأنا مؤمن

إلاهي أليس إلهكم فهو كم لي هو لكم  
قصرت وأديت واجبات فأعطوني حقي كما نلتكم حقا  
حقي هو لسماح والخمران فقط خلق الله الرحمة في قلبك  
أنا مؤمن

لا.. تندموا وأنتما أصبر في طلب المعفرة  
ربما تقولوا.. إنه واثق والظلام عنده شمس مشرقة  
أجل فأنا مؤمن ألم أقل والمؤمن يثق تمام لثقة  
فأنا مؤمن

هل للحياة نهائية وكيف أسأل وأنا مؤمن  
وأين طريق الهداية قالوا كن كريماً كن محسن  
فأنا مؤمن

محمد ح -

## منتشاش ترسل الرد حالاً

مخلص طول عمره

محمد حامد حسن خان

١٩٥٩/١٠/١٤

وصل جوابك من ربيع ساعة.. فاهم

سلام للجميع

حكاية ماري الخطاب القادم - الصبر مفتاح الفرج

( سلام .. قائل من ) وكيف حال وأنا من قالت: أكن كذا كن معصن	قائل من	هل الحياة بيدي وأي طريق الهداية
ولكن أطلب السماح وجهي وتبسمها الرب ومدري يا ماري واشتريني	قائل من	أفعلت من لا يخطئ فلقد ذهب الضلال من ولتصبروا جودوا غش
مهر كذا لي هو لكم فأقول حق كذا ظنتم حكمكم فقد خلق الله الرحمة في ظلمكم	قائل من	الاهل اليس لانكم فصرت واديت القويانيات حق هو السماح والشفون
أصر في طلب المصونة والظلام غده صبر حركته والنفس يتق تمام انتة	قائل من	لا .. تدعوا وأنا وما تفرقا .. انه واتي لجل قائل من الم انظر
وكيف انه آل وكن من قالت: أكن كذا كن معصن	قائل من	هل الحياة بيدي وأي طريق الهداية
محمد خان		

منتشاش ترسل الرد حالاً

محمد خان

١٩٥٩/١٠/١٤

وصل جوابك من ربيع ساعة.. فاهم

سلام للجميع

حكاية ماري الخطاب القادم - الصبر مفتاح الفرج

أخي سعيد

سلام وبعد

وصلني الطرد الثاني وبه الصور القليلة.. وشكراً.

ها أنا كما طلبت أنت أرسل لك المجلات وهم عدد أكتوبر ونوفمبر الذي -  
اليوم، وسأرسل لك عدد ديسمبر حين يصدر.. مبسوط.. أرجو ذلك.  
كنت أنا عاوز أرسل لك عدد أغسطس وسبتمبر لكن للأسف أعيدوا.  
عن كتاب السينما سأرسله قريباً، لكن لما أحوش قرشين، أصل ثمنه أكثر -  
جنيه، إنما كتاب رائع والصبر مفتاح الفرج.

في هذه الورقة سأكتب لك كل الأفلام إللي شاهدتها أنا في لندن بالتاريخ  
(١) يوم ٤ أغسطس شاهدت فيلم «ريو برفو» إللي إنت شفته حالياً بالقدر  
ولا داعي أن أتكلم عنه.

(٢) يوم ٥ أغسطس شاهدت فيلم جديد لجيري لويس اسمه «Give Up» -  
«The Ship» وهو فيلم مش بطل من إنتاج شركة باراماونت.

(٣) في يوم ٤ أغسطس أيضاً شاهدت فيلم آخر لكن في سينما أخرى -  
فيلم «ريو برفو» شاهدته خارج لندن عند صديق لي في بلد أخرى.. أما (٤) -  
فحين عدت إلى لندن في العصر وهو «A Hole In The Head» تمثيل في -  
سيناترا. من إنتاج يوناييتد آر تيس. بالألوان والسينما سكوب. فكاهي وهو -  
لطيف جداً.

(٤) يوم ٧ أغسطس شاهدت فيلم تم تصويره في روسيا عن الماغول -  
«Tempest» من تمثيل فان هيفلين وسيلفانا مانجانو، وهو بالألوان ومن إنتاج ش -  
باراماونت. فيلم ناجح.

(٥) يوم ٨ أغسطس شاهدت فيلم اسمه «The Diary Of Anne Frank» -  
مذكرات آن فرانك.. وهو فيلم يعرض أكثر من ٣ ساعات.. ومن أروع الأفلام -  
شفتها. تمثيل ممثلة ناشئة اسمها ميلبي بيركينز، ومن إنتاج شركة فوكس ويان -  
سكوب لكن بدون ألوان.

(٦) يوم ٩ أغسطس شاهدت فيلم بالألوان والسينما سكوب اسمه «Earth» -

١٠ - «معناه هذه الأرض لي.. من تمثيل روك هدمسون وجين سمونز ومن إنتاج بيتر سال. فيلم جميل.

١١ - يوم ١٠ أغسطس شاهدت فيلم من تمثيل أودري هيبورن اسمه «The Nun's»  
١٢ - «فيلم بالألوان.. لكن فيلم محل.. التمثيل رائع والقصة بايخة. من إنتاج وارنر  
١٣ - يوم ١٣ أغسطس شاهدت فيلم اسمه «Last Train From Gun hill» تمثيل  
١٤ - دوجلاس وأنتوني كوين.. فيلم كاريوي بالألوان والفيسٽافيزون.. إنتاج  
١٥ - مونت.. فيلم جميل.

١٦ - يوم ١٥ أغسطس شاهدت فيلم من تمثيل مارلين مونرو وتوني كيرنس، اسمه  
«عش بفضله ساحن»، يعرض الآن في القاهرة.. فيلم رائع، شاهدته.  
١٧ - يوم ١٩ أغسطس شاهدت فيلم اسمه «Shake Hand with The Devil»، معناه  
«صاح الشيطان» من تمثيل دون موراي وجيمس كاجني.. بدون ألوان.. فيلم ناجح  
١٨ - شاهدت فيلم «Holiday For Lovers» معناه «أجازة العشاق»، أظن أنه عرض  
في مصر.. هذا يوم ٢٠ أغسطس والفيلم مش بطل.

١٩ - شاهدت في يوم ٢٣ أغسطس فيلم من تمثيل فيكتور مانيور وروندا فليمينج  
اسمه «The Big Circus» السيرك الكبير، بالألوان، مش بطل إنما مشوق.. من إنتاج  
٢٠ - شركة لايد أرنست.

٢١ - يوم ٢٧ أغسطس شاهدت فيلم اسمه «Count your blessings» معناه «عد  
بنتك» من تمثيل ديورا كير ورزانو برازي وموريس شيفالييه.. بالألوان والسينما  
كوب. إنتاج مترو.. لطيف.

٢٢ - يوم ٣٠ أغسطس شاهدت فيلم من تمثيل ساندرادي وأودي ميرفي، اسمه  
«The Wild and the innocent»، بالألوان إنتاج يونيفرسال.. جميل.  
٢٣ - يوم ٣١ أغسطس شاهدت فيلم بتاع سال مينو اسمه «حياة خاصة الذي  
يعرض الآن عندكم - مش قوي.

٢٤ - يوم ٤ سبتمبر شاهدت فيلم تمثيل هاري ميلافونت وميل فريز، اسمه الدنيا  
«The world, the flesh, and the Devil» بدون ألوان.. فكرة  
جيدة وناجحة.

١٧) يوم ٥ سبتمبر شاهدت فيلم من تمثيل بيرت لانكستر وكيرك دوغلاس بدون ألوان - لطيف جدًا.. والغريبة إنه فيلم فكاهي.. تقرأ عنه في مجلة Green stones التي أرسلتها لك بتاعة شهر أكتوبر صفحة ٥٥.

١٨) شاهدت فيلم اسمه «Blue Denim» من تمثيل ممثلون جدد من إنج- فوكس - لطيف.

١٩) يوم ١١ سبتمبر شاهدت فيلم من تمثيل ديفيد يفن وشيرلي ماكلين، اسم «Ask any Girl» سينما سكوب وألوان.. إنتاج مترو - فكاهي خفيف.

٢٠) يوم ١٢ سبتمبر شاهدت فيلم «الموصايا العشر»، طبقاً سمعت عنه

٢١) شاهدت في يوم ١٧ سبتمبر فيلم لميكي روني يعرض عندكم الآن، اسم «The last Mile»، بايخ لا تراه.

٢٢) في يوم ١٨ شاهدت فيلم لأودري هيورن وأنثوني بيركينز اسمه «السحر الأخضر»، أظن أنه عُرض عندكم.. الفيلم عجبي لتصويره وتمثيله.. إنتاج مترو.

٢٣) يوم ١٩ شاهدت فيلم «الملاك الأزرق»، اقرأ عنه في عدد أكتوبر صفحة ٥٠

٢٤) شاهدت فيلم كاوبوي، اقرأ عنه في عدد أكتوبر صفحة ٣١ و ٣٢ و ٣٣

٢٥) شاهدت فيلم خبير النساء.. عُرض في القاهرة.. أظن إنت شفته.

٢٦) شاهدت يوم ٢١ سبتمبر فيلم ليول نيومان وباربرا راث، اسمه «Young Joe»

Philadelphians ويمكن يُعرض بمصر باسم آخر.. أصل في أمريكا بعض الأفلام -

اسم وفي إنجلترا ومصر اسم آخر.. إنما أنا باكتب الاسم الأمريكي من المجلة -

٢٧) شاهدت يوم ٢٤ سبتمبر فيلم لروبرت تايلور، اقرأ عنه في عدد أكتوبر صفحة ١٢.

٢٨) و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ «North By Northwest» تمثيل كاري جرانث، سيُعرض

الأسبوع القادم في سينما مترو عندكم، وهو فيلم رائع شاهدته الأسبوع الماضي

«عوامة المرح» شاهدته في سينما صغيرة ومش بطل، يُعرض عندكم الآن

«The Mating Game» أظنه عُرض عندكم، تمثيل ديبى رينولدز.

فيلم «Anatomy of a murder» من تمثيل جيمس ستewart، فيلم رائع.

هذا كله غير أفلام لم أذكرها لأن بعضها إنجليزي. لا أمريكياني.



أسبوع المقبل وإلى بعده سأنشاهد الأفلام الآتية:

«The five pennies», تمثيل داني كاي، من إنتاج باراماونت بالالون.

solomon and sheba ملكة سبأ وسليمان، تمثيل يول براينر وجينا لولو.

they came to order تمثيل حاري کوپر وریتا هیوارث وفان هیفلن وتاب

• قَرِيبًا سَاشَاهِدُ أَفْلَاقًا كُلَّهَا جَدِيدَةً.. يَعْنِي أَغْلِبَ الْأَفْلَامِ إِلَيَّ فِي عَدَدِ أُكْتُوبرِ

نَعْدَادُ إِلَيَّ قَبْلَ عُرْضَتِ هَذَا وَإِلَيَّ لَمْ يُعْرَضْ مِيعَرَضٌ فِي الشَّهْرِ الْمَقْبِلِ.

سلامي للجميع.. لا تنسى..

محمد حامد حسن خان

1909/10/21

مجموع الأفلام في الدفتر إلى هذه اللحظة ٩٠٨

في ١١ مبروك فقد تعديت ٩٠٠

## تعليقي على خطابات عام ١٩٥٩

في هذا العام، كانت خطابات خان لي فيها عدم ثقة ما بصداقتنا الماضية. كـ مثل اختصار يريد منه أن يعرف هل ستستمر الصداقة وهو الآن بعيد أم لا، وهو مد يد في استخدام عبارات مثل: «يا خايس»، «إليك أقيح الشاتم يا فشار»، «مخلص بـ ريك»، «مخلص طول عمره»، كان كل ذلك اختصاراً لي، ولكن أثبتت تصرفي وخطابتي له أنني لست أقل منه إخلاصاً لصداقتنا، على الرغم من كل المشاعر والصراع والضرب في الصبي، وأحياناً ونحن في هذه السـ. كانت خطابه لي عبارة عن أخباره وأخبار السينما عنده في لندن، والأخبار التي شاهدها بالعدد، وفي أحد الخطابات دون يفرح أنه تجاوز الـ ٩٠٠ سنة. خطابه لي فكانت عبارة عن أخباري وأخبار السينما المصرية: الأفلام الجديدة وأخبار النجوم. وبالطبع أخبار الصديقات الجدد، وكان هو كذلك، ولكن مجتمع أكثر انفتاحاً.

في خطابات خان هذا العام ظهرت موهبة نظم الشعر لأول مرة. موهبة الشعر عنده منذ الطفولة والصبي، أما الشعر فظهر في لندن، وقد وجدته فجأة ومن ندر. مقدمات يُرسل لي شعراً في خطابه بتاريخ ١٤ / ١٠ / ١٩٥٩. في هذا العام كذلك، عرفت أنا لأول مرة أن السينما تدرّس ولها كليات، من خير جريدة «الأهرام» بتاريخ ٢٤ / ١٠ / ١٩٥٩ عن افتتاح المعهد العالي للسينما، فما كان إلا أن ذهبت إليه في الهرم لأعرف شروط الالتحاق، وأنا بعد لا أزال طالباً في الثانوية مرحلة بناء المستقبل لكل منا هلامية لا شك، ولكن «الشينين الأساسيين» تفكيرنا معاً هما: حب السينما، وقوة صداقتنا الممتدة من زمن.

### تحديد المستقبل

هناك كاتب سينمائي قومي من زمن كبير، ولكن أعتبره من أكبر الكتاب في العالم، وقال جملة جميلة جداً عن الأفلام وهي «الهدف هو الحياة نفسها والثمن هو الحياة نفسها» وهذه حقيقة. هو الله أبا حبي للفن السينمائي ليس للمال فقط، فهناك شيء يبني وبين الأفلام... إنها ليست هواية بل حب... وأنت تعرف من صغري أنا محتون سبما... عدي الفيلم زي العروسة والمخرج هو العريس... العريس يجب الفستان وهو القصة وملبسه للعروسة وفصله تفصيله حلوة... لو كان الفستان حلوة... العروسة تحب حلوة والعريس تحب مسوطه.... تمام مثل كده.

حي سعيد

سلام وبعد

ذُ على خطابك بتاريخ ١٦ ديسمبر الذي كان مع الطرد أكتب ما يلي:  
تقول أنت يا فيلسوف الجملة الآتية «إنك تحب فتاتك لا لأنها أجمل النساء،  
لأنك أذكى النساء، ولا لأنها أوفى النساء، ولا لأنها أولى النساء بالحب ولكن  
.. هي بمحاسنها وعيوبها فذلك هو الحب».

حسأ في خطأ في خطأ كل الكلام بتاعك.. طبعاً دلوقت برزت وتساءل لماذا؟..  
.. نسفتي سوف أقول لك السبب حالاً.  
سوف أقول لك ما هو الحب.. فأن الذي ذقته ربما أكون أقوى في التعبير عنك.  
- هي جعلتي أنا:

أنت تحب فتاتك لأنها أجمل النساء في عينك ولو كانت أقبحهم، ولأنها  
- نبي نساء في عينك ولو كانت أغباهم، ولأنها أوفى النساء في عينك ولو  
- ت أحونهم، ولأنها أولى النساء بالحب في عينك ولو كانت أرخصهم -  
- ت تحبها لأنها المرأة الكاملة ولو كانت أنقصهم - أنت تحبها لأنها ملاك في  
عيتك ولو كانت شيطان - أنت تحبها لأنها أميرتك ولو كانت متشردة - إنه هذا  
محب الذي يجعلك ترى محبوتك جميلة دائماً ولو أنها في عين الآخرين  
سيئة دائماً - إنه الحب الذي يجعل أحياناً أغنى الأغنياء بتزوج راقصة عاهرة،  
- حب الذي يجعل الطالب المتعلم يتزوج الخادمة الجاهلة - إنه الحب  
- ي يفعل هذا - هذا هو الحب لا كلامك الفارغ، فلا هناك صحة في كلامك  
- جزء واحد حين قلت «هي بمحاسنها وعيوبها» - الحب يا بني بصر القبيح  
- جميل - فأن أحب فتاتي لأنها أجمل الفتيات وأذكى الفتيات وأوفى الفتيات

وأولي الفتيات بالحب، عكس ما قلته أنت تمامًا.. أفهمت فلسفتي أم لا.. بد فهمت كان به وإذا لم، فطر».

وربما هذا الكلام لم تكتبه أنت بل قرأته، فمهما كان الكاتب أنا أحاربه في هذه الجملة.

ولاحظت في هذا الخطاب أنك أنهيت بهذه الجملة «معلش الجواب ده قصير ومختصر عشان أنا آخر تعب في الدنيا». يا كذاب بقه إنت تعبان.. ويرهان لكذبت أنك بعد ذلك كتبت «كل عام وأنت والعائلة بخير.. ١٩٦٠» وكتبتهم باللون الأخضر العريض، وكذلك خطيت أزرق في أخضر في «١٩٦٠» - يعني قعدت ترسم شوية وطبعًا خدت منك على الأقل عشر دقائق ويقول إنت تعبان... مش كنت تقدر تكتب ربع ساعة كمان وجواب عدل.

سلام

رددي الآتي فهو على الكارت الذي أرسلته:

شكرًا على الكارت الذي اشتريته، أما على الكارت الآخر فالفكرة الصراحة جميلة بس محتاجة إلى نظافة يا وسخ - يعني ورق نظيف وكتابة نظيفة وبكثة لطيفة، مش دمك الساقع كتبتلي «مطابع القرصان وجنود الانتصار بسينما راديو.. بالقاهرة».. هاهاهاها.

أما رددي على خطابك الأخير بتاريخ ٢٨ ديسمبر فهو الآتي:

طبعًا دلوقتي وصلك خطابي إيلي أرسلته وأنا بالمستشفى - أصل أنا دخلت المستشفى يوم ١٥/١٢ وخرجت يوم ١/١/١٩٦٠ أصل عملت عملية «المصران الأعور» ومكثت ١٧ يوم لأن جاء لي تزيف دم بعد العملية.. إنما أنا كويس دلوقت. وعن عدد ديسمبر من المجلة الأمريكية، فأنا أسف لأنه خلص من السوق وملقش إلا عدد واحد، وطبعًا لي أنا لأن زي ما إنت عارف أنا بجمع المجلة طول السنة وهو العدد الأخير - أما عدد يناير فهو مع هذا الخطاب.. أسف مرة أخرى عن عدد ديسمبر فالسبب أنني كنت بالمستشفى.

شكرًا.. شكرًا على الهدية اللطيفة، بس أنا كنت انبسطت أكثر لو كانت الصور عريانة خالص.

٢٠ عن صورة «أحمد» الصغير فقد دخلت ومكثت في قلبي.. إنه جميل جدًا  
حد. ولذلك فأنا أخطبه لابتني المقبلة.  
٢١ عن شوقك لصورة مني، فاليوم أعطيت الفيلم للمصوراتي وسأرسلك الصور  
- سمعوا الجواب القادم إن شاء الله.  
عن الأفلام:

يوم ٢ ديسمبر شفت فيلم «على الشاطئ» تمثيل «جريجوري بيك» و«أفاجاردنر»  
«يد استير» و«أنثوني بيركيتز»، وهو فيلم رائع في الإخراج ومن أروع الأفلام  
حسنا وتصويرًا وتمثيلًا شاهدته في حياتي.. ولو قلبرت إنت تشتري عدد ديسمبر  
- مجلة الأمريكية من مصر حتلاقي قصته فيه.

يوم ٣ ديسمبر شفت فيلم لهاري بيلافونت وروبرت ريان اسمه «حظ العدا»،  
«في قصته في عدد نوفمبر اللي أرسلته لك.

يوم ٤ ديسمبر شفت فيلم اسمه «حب الشاذ» تمثيل «جريجوري بيك» و«ديورا»  
ب. «تلاقي قصته في عدد يناير الذي مع خطابي هذا صفحة ٢٩.

يوم ٥ ديسمبر رحت المدرسة بعد الأجازة التي قضيتها في المستشفى.  
من شاهدت فيلم اسمه «مكان في الصيف» تمثيل «ساندرا دي» و«رينشارد إيجان»،  
«في قصته في عدد ديسمبر لو اشتريته إنت.. وهو أظن أول فيلم في المجلة.  
٢١ عن فيلم «سليمان وملكة ساء» فتجد قصته الآن في عدد يناير الذي مع هذا  
حساب صفحة ٤٢.

شكرًا على مجلة «الفن» وأنا أرسلت أمس مقالة للمجلة ادعيلي إنهم يقبلوها..  
حورك ترسلها كل شهر.

قد فرحت جدًا إن «كتاب السينما» قد وصلك وكذلك عجبك.  
والآن أنا بصحتي في تقدم والحمد لله، وماما وبابا بخير، وكلنا نبغ سلامنا أولاً  
ب. «أحمد» الصغير ثم إلى حميدة وزوجها وإلى سامية.

مخلص زعلان من الذي يخلص له

محمد حامد حسن خان

١٩٦٠ / ١ / ٩

الرد حالاً بعد دقيقة ونصف  
لا تتفرج على المجلة إلا بعد الرد.. فاهم.

أخي سعيد

سلام وبعد

هذا الخطاب اعتبره ردًا على كل من «خطابك الذي كتبه بتاريخ ١١ / ١ / ٢٠١٠»  
والخطاب الآخر بتاريخ «١٨ / ١ / ٢٠١٠»، وكذلك في نفس الوقت اعتبره حصر  
عدد ممتاز عن «السينما».

يا سي سعيد

فرحت لأنك شاهدت فيلم «نشریح جریمة» فهو حقًا تحفة سينمائية في الإخراج  
المتقن والتمثيل المائق - فاعلم أن جيمس ستوارت نال جائزة للتمثيل بمهرجان  
«كان» السينمائي عن دوره في هذا الفيلم - و«كان» هو بلده بفرنسا.  
أما عن فيلم «مطلوب زوج» فهو لطيف بلا شك.. إنما لماذا لم ترى فيلم «ألا -  
المرح» بتاع فرانك سيناترا الذي كان يُعرض بسيما قصر النيل - إنه تحفة كروبي  
إنسانية وأنت حمار لأنك لم تشاهده.  
أما عن فيلم «هذه أرضي أنا» فهو جيد، معنى ذلك إنه مش بايخ ولكن لا بسحر  
درجة ممتاز.

أما فيلم «ثمرة الحقد» بالطبع علمت من خطابك الثاني إنك قد شاهدته وعجبت  
أما شخصيًا لم أشاهده فلا أستطيع أن أحكم عليه إلا بعد أن أشاهده، ورحب  
أشاهده لأنه عُرض في لندن من مدة طويلة.

أما فيلم «حديث السادة» فهو ممتاز جدًا ومن أروع الأفلام الكوميدية.. ثم -  
إن عُرض، إن «روك هلسون» و«دوريس داي» دمهم خفيف جدًا في الفيلم - ثم -  
كيرة، إن «روك» الممثل الدرامي الشهير، وكما أثبتت أفلامه السابقة مثل «...»  
للسلاح» و«في مهب الريح» و«هذه أرضي أنا» أنه ممثل درامي كبير. ومن ثم -

نؤكد هذا تأكيداً كبيراً فيلم «العملاق». أما فيلم «حديث الوسادة» فقد تحول  
إلى «هدسون» إلى ممثل كوميدى درجة أولى. شاهدته لتتعلم أن الممثل الممتاز  
يبحث ويبحث إن أراد هو ذلك.

عن فيلم «الأرمل الطموح» الذى يُعرض عندكم الآن ويتاح «دوريس داي»  
«كليمون» فلم أشاهده، لأنه قديم بالنسبة للندن ولا أستطيع أن أتكلم عنه.  
س يكون كوميدى لأن «جالك ليمون» دمه خفيف.

عن الفيلم يتاح جيف شاندر الذى يُعرض عندكم، فلم أراه لأنه أيضاً قديم  
نسبة لنا ومقدّرش أحكم عليه.

دعني الآن أتكلم عن أفلام هنا:

شهدت فيلم اسمه «Ben-hur» وتجد قصته بعدد ديسمبر من المحلة الأمريكية  
لست اشتريتها في مصر، فأن قد كتبت لك عن عدد يناير الذى أرسلته وربما يكون  
يصلك السبب لعدم إرسال عدد ديسمبر.

وهذا الفيلم تم تصويره بإيطاليا وكلف «خمس ملايين من الدولارات». واستمر  
عدة سنوات عديدة. ومدة عرضه على الشاشة أربع ساعات إلا ربع. وهذه أطول  
فيلم حتى الآن. ويُعرض بالألوان وعلى شاشة سينما سكوب ٥٦ التي تعتبر  
أكبر الشاشات في العالم. وهو بطولة «شارلتون هستون» و«جالك هوكينز»  
ممثل إنجليزي قام بدور الضابط الوحيد الذي عاش بالنهاية بفيلم «جسر نهر  
ري»، أظن صورته جاءت في عقلك الآن. وكذلك يشترك في الفيلم «ستيفن  
ب» وهو الذى شاهدته أنت الأسبوع الماضي مع سوزان هيوارد في فيلم «ثمره  
حقه».. إيه رأيك فيه.. مش بطل.

وهذا الفيلم ممتاز بلا شك، وقصته تدور عن رجل يهودي أثناء سيد المسيح  
.. حبه صديقه الروماني الكافر فألقى به في السجن.. وتدور الحوادث حتى يصبح  
رجل اليهودي معروفاً في سباق عربات الخيل.. وينافس صديقه الخائن الذي  
يموت في السباق ثم يؤمن اليهودي بالمسيحية... وكما ترى إنه فيلم ديني، وربما  
يُعرض عندكم لأن الممثلة إسرائيلية الأصل.. أما يا سعيد فالحقيقة منظر  
سباق التي كلفت هي فقط واحد ونصف مليون دولار كانت مناظر رائعة.. لم أرى



وربما لن أرى مثلها في حياتي.. وكما ستري في المجلة الأمريكية بعض صور من الفيلم رائعة.. إنه فيلم قالت عنه الصحف «درسًا فنيًا وتحفة فنية وقصة قوية وفيلم لن تری في حياتنا مثله» - مسكن أنت لن تری هذا الفيلم.. فمخرجه هو «وليام وايلر» الذي أخرج العام الماضي فيلم «الأرض الواسعة» تمثيل «جريجوري بيك» و«جين سيمونز» و«شارلتون هستون» أيضًا.

خبير عجيب، الآن يُعرض فيلم «شمشون ودليلة» للمرة بعد الألف في لندن وعندي إعلانه، أرسله لك في هذا الخطاب.

هناك فيلم معروض بالإسكندرية في سيمما أمير من أسبوع اسمه «انتصار الحرية» وهو مقلب نظيف جدًا.. إياك أن تراه حين يُعرض في القاهرة وإلا خسرت أنت ثمن التذكرة.. هذا تنبيه مرسل من إنجلترا لك خصيصًا.. مبسوط.

أما الفيلم الذي يُعرض بسينما مترو بالإسكندرية باسم «شبح الماضي» فقد شاهدته، وهو فوق المتوسط.

سأشاهد اليوم فيلم «رحلة إلى منتصف الكرة الأرضية»، وهو من تمثيل «بات بوون» و«جيمس هاسون» و«أرلين دهل»، وسأتكلم عنه في المستقبل وهو من إنتاج شركة فوكس.. وتجد صور له وقصته بعدد ديسمبر أيضًا.

وفي عدد ديسمبر أيضًا شاهدت فيلم «مكان في الصيف» الذي في صفحة ١٥ - وفيلم «ثالث رجل على الجبل» صفحة ٣٤.

وفيلم «على الشاطئ» - صفحة ٣٨.. وطبعًا باقي الأفلام إنت عارف.

أما في عدد يناير، فالفيلم الذي في صفحة ٣٠ «Beloved Infidel» بتاع «جريجوري بيك» و«ديورا كير»، وكذلك الفيلم بتاع «سليمان وملكة سبأ» وطبعًا قللتك عليه. أما الفيلم الذي في صفحة ١٩ «Never So Few» بتاع «فرانك سينترا» و«جينا لولو بريجيد» فيعرض في أوائل شهر فبراير، والفيلم الذي في صفحة ٣٨ «Operation Petticoat» بتاع «كاري جرانت» و«توني كيرتس» فيعرض الأسبوع القادم.

وأيضًا في كتاب السينما الذي أرسلته لك تجد في الصفحات الأخيرة صور

من هذه الأفلام.. مش كلها إنما بعضها - فمثلاً كتاب السينما نتاج السنة العجاية  
.. الله، سيكون كل الأفلام الجديدة فيه.

عزى قصتي فقد بدأت أكملها، وأسف إنني مش حققد أنقلك أي فصل لأنني  
—جيم ومقدرش أقطع تفكيري بالعودة إلى الوراء.. انتظر إلى النهاية. وقد بدأت  
نر قصص طويلة باللغة الإنجليزية وأنا الآن أقرأ الكتاب الرابع، ومن الغريب أن  
.. حوادث هذا الكتاب في القاهرة عن قبل الثورة وبعد الثورة وهو قصة شاب  
مصري وغرامياته .. إلخ.. وتدور معظم حوادث القصة بحي الفقالة والكاتب  
.. من جداً، إذ إنه يصف الشوارع بالضبط حتى يكتب أسماء الحوار.. والصراحة  
.. لا يشتم أو يمدح بل يتكلم كلام أمين يصف العادات والتقاليد ويصف الروح  
محسنة العالية بدقة وأمانة.. وأنا لم أنتهي من الكتاب بعد، فإن عدد صفحاته  
حري ٣٠٠ صفحة.. ويبدو أنه رائع... عن قصة إحسان، حوش فلوس وبعثها  
حس أنا مشتاق إليها.

عن والدي فهو قد سافر يوم ١٢ إلى القاهرة، يعني كنت عنديكم ثم عاد ليلة  
.. يا بخته شاف الشمس وأكل كباب وبسوسة يا بخته، إنما أنا في الصيف  
سوري سوف آتي.

## حوادث من لندن

(العنوان يمكن تغييره حسب رأيكم)

دخلت إحدى المكتبات ولاحظت في إحدى الأركان أن هناك تخفيضاً في  
يع بعض الكتب، فاتجهت إلى تلك الكتب لكي أختار قصة منها أقرأها، فقد قال  
في مدرس اللغة الإنجليزية إن القراءة مفيدة في الإنشاء والترجمة. ووقع اختياري  
على كتاب تحت عنوان «صرخة الحيلة» - وبالمترز فوجئت أن حوادث القصة  
—ور بالقاهرة وقبل الثورة— ولكن الكاتب شخص إنجليزي.

ومعظم حوادث القصة تدور بحي «الفجالة» ويصور العادات والتقاليد بمبالغة  
كبيرة، فمثلاً يذكر الكاتب في قصته أن بطل القصة وهو إنجليزي من جنوب أفريقيا

ذهب إلى حلاق، وهناك شجعه الحلاق على تدخين الحشيش، ووجد أيضًا - شويش من البوليس يدخن الحشيش معهم - إلخ. وهذا الكذب والافتراء أن دمائي وأحسست وكأنني أريد تمزيق الكتاب، ولكن استمررت في القراءة... ويقول - الكاتب إن هذا البطل كان يساعد الضباط في ثورتهم بإعطائهم معلومات كانت تأتي له بصلته بأحد الباشاوات، وتنتهي القصة بحريق القاهرة، ويكشف الثورة التي كانت ستقوم والقبض على الثوار - وربما هذا صحيح إن كانت هناك ثورة ستقوم ولكن فشلت، فعادت وانتصرت بعد شهور قليلة.. فأنا لست أدري عن صحة هذه الناحية. ويقول الكاتب إن هذا البطل كان يسكن بفندق للألمان بالقاهرة، وأمه منزل تسكن فيه فتاة قبطية أراد أن يتزوجها، ولكن من كثرة التقاليد فسُخِ خطوب في النهاية، فقد طُرد أيضًا من القاهرة في نفس الوقت.. فالكاتب ماهر جدًا، في صور هذه العائلة القبطية تعاديبها العائلات الإسلامية بالمتزن نفسه، فأدخل المدينة بلا داعي. فهذا الكتاب ليس إلا دعابة سيئة للقاهرة.. وأكبر أكذوبة قالها الكاتب أن الضباط أنفسهم الذين كانوا يستعدون للثورة يدخنوا الحشيش. ولم أتخلص من الكتاب بل تركته معي، حتى حين أعود، أرى أصدقائي ومعارفي تلت الأكذوبة الكبرى.. إنه كاتب كاذب.



من إنتاج شركة إنجليزية كبيرة وهي «رانت أورتنايزيشن» كان فيلم «North West frontier» أي «الحدود بين باكستان والهند»، وبما أنني باكستاني فقد أسرعت لأشاهد الفيلم المصور بالألوان والسينما سكوب وكلف آلاف الجنيهات.. ولكن تم تصويره بالهند. وحين خرجت من دار السينما أيقنت أن هذا الفيلم لا يحارب الباكستانيين فقط بل يحارب المسلمين جميعًا. فالفيلم يصور الحرب بين الهنود والباكستانيين المسلمين.. ويصور بشاعة المسلمين في القتل والذبح لدرجة أنهم يريدون قتل أمير هندي عمره ٦ سنوات.. ويمثل «هريوت لوم» وهو إنجليزي دور إحدى المسلمين.. فبالطبع يمثل دور وحشي، فهو الرجل الذي أرسل لكي يتخلص من الطفل. إن الفيلم حُرِّم عرضه بالباكستان، ولإثبات أنه إنتاج لسبب سيئ فإنه

— حسن دور العرض لمدة أربع أسابيع في الوقت الذي عُرض في كل حي  
— نتي كمسلم لا كباكستاني أحقر هذا الفيلم الذي يلا شك الرقابة المصرية  
— عيسى عريضة.

من «محمد حامد حسن خان» بلندن

### سيد رئيس تحرير مجلة النموذجية

كاتب سابق بمدرسة النموذجية أكتب هذه المقالة التي أرسلها مع الزميل  
محمد سعيد شيمي، لعلها تحوز برضايتكم وتقبل للنشر وليقرأها زملائي طلبة  
مدرسية. وأنا على أتم استعداد لإرسال مقالات بهذا النوع إذا وافقتم أسبوعياً أو  
— وأرجو إبلاغ رأيكم إلى زميلي «سعيد» الذي تو وافقتم سأرسل مقالاتي  
من حريته. وشكراً.

مخلص لمدرسته ومجلته

محمد حامد حسن خان

١٩٦٠ / ١ / ٣٠

عزيزي سعيد

تحية وبعد

ومعني خطاك هذا الصباح، وها أنا أكتب إليك الرد في نفس اليوم. عن المسابقة...  
بـ «لقرصنة» ليس من إخراج سيسيل دي ميل.. الفيلم فعلاً من إنتاج شركته، وكان  
مير سمه يريد إخراجها ولكن توفي في البداية، ولذلك أخذ الممثل أنتوني كوين مهمة  
إخراجها فهو في نفس الوقت زوج بنت سيسيل دي ميل. ولو كنت من مصلحتي شوف  
في كتاب السينما الأول صفحة ٨٤.. كل المعلومات عن الفيلم وفي السطر الثالث قبل  
آخر حثاقي اسم أنتوني كوين. أض دي كبسة جامدة.. روح خذ دوش.

عن الأفلام فقد شاهدت الأفلام الآتية:

(١) «THE MARK» من إنتاج فوكس ولكن من إخراج مخرج إنجليزي اسمه «جاي جرين»، والفيلم أنتج في الاستديوهات الإنجليزية بأيرلندا.. والممثلين هم «ماريا شيل» و«ستيوارت ويتمان» و«رود سيجر».. بدون ألوان.. ذو قصة جريئة جدًا.. الإخراج فني كبير بالذات التصوير.. عُرض عرضه الأول في أنحاء المدن.. ويتوقع متعبيه نجاح كبير له في إنجلترا وأمريكا.

(٢) «A BREATH OF SCANDAL» من إنتاج براماونت وتمثيل «صوفيا لوري» و«جون جافن» و«موريس شيفالييه».. فيلم خفيف مش بطلان.. الألوان والمناظر الطبيعية فيه جميلة.. بالفستافيزون.

(٣) «A CIRCLE OF DECEPTION» إنتاج فوكس بدون ألوان.. صور أكثر.. بالاستديوهات الإنجليزية بلندن.. تمثيل «برادفورد ديلمان» و«سوزي باركر» الفيلم مش قد كده.. فوق المتوسط.

(٤) «THE GREAT IMPOSTOR» من إنتاج يونيفرسال تمثيل «توني كيرتس» بدون ألوان.. فيلم لطيف جدًا.. فكرته لصيقة.. وتوني كيرتس لائق في دوره جدًا (٥) «THE WACKIEST SHIP IN THE ARMY» من إنتاج كولومبيا.. بالألوان تمثيل «جاك ليمون» والمغني «ريكي نيلسون».. الفيلم كوميدى.. إنما ماعجبنيش قوي قوي زي ما كنت بافتكر إنه سيكون.

(٦) «MIDNIGHT LACE» فيلم يونيفرسال، صُور كثير من مناظره بلندن والباقي في هوليوود.. تمثيل «دوريس داي» و«ريكس هريسون» و«جون جافن».. نهايته مفاجئة.. جيد.. بالألوان.

الأفلام الجديدة التي ستعرض هذا الشهر هي:

(١) «THE FACTS OF LIFE» تمثيل بوب هوب.. وهذا الفيلم اختير للعرض الملكي لعام ١٩٦٠ حيث ستحضر عرضه الملكة أو أمها.. يوم ٢٠ فبراير.

(٢) «FLAMING STAR» من إنتاج فوكس وبالألوان.. ثاني أفلام «الفيشر بريسلي» بعد خروجه من الجيش، الفيلم عن رعاية البقر.. سيُعرض الأسبوع القادم (٣) «PEPE» تمثيل الكوميدي الأسباني «كانتفلاس» بناع فيلم «حول العالم

١- «رم» مع عدد كبير جدًا من الضيوف، منهم «جانيت لي» و«ديبي رينولدز»  
«بيج كروسبي» و«توني كيرتس» و«إدوارد ج. روبنسون» و«كيم نوفاك»... إلخ...  
بعد ٢٧ يوم في الشهر.

في أفلام بتيجي مفاجأة دائمًا. على كل حال الفيلم إلهي إنت قتلتني حتشوفه بتاع  
مسكك ضروري حيكون عجيبك وخوفك شوية.. بس المهم تكون شعته من البداية.  
مسابقة الأولى بتاعتي كانت عن المعلومات.. ودلوقتي مسابقة عن النظر.. في  
٢- حبيب جيتلك صورة من إحدى الأفلام وشطرتك تقولي اسم الفيلم والممثلين  
٣- غيم.. ومش ضروري في الصورة يكون البطل بتاع الفيلم.. بالعكس أنا دائمًا  
جعت صورة صعبة شوية.. يعني لي الجواب ده عندك صورة واحد مشرق جوه  
٤- وضعا من الصورة تأخذ بالك إنه فيلم رعاة بقر.. قولي اسم الفيلم وأبطاله ومن  
٥- نى شركة.... أنا عارف عنك صفر في صفر.

من كفاية بقه.. وابقى فوت على والذي وشوف إزاي حاله، أصله كان عيان شوية.  
سلام مني ومن والدتي للجميع

مع السلامة

محمد حامد حسن خان

١٩٦٠ / ٢ / ٣

رد حالاً.. عندك أجازة.

عزيري سعيد

كل عام وأنت طيب

نني في أشد الشوق إلى رؤياك ولو أنني أناحر في الكتابة إليك.. فأرجوك  
عزني في الوقت الحاضر.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٠ / ٣ / ١٦



Patented in U.S.A.  
and other countries.

**PHONOSCOPE**

Patent application

**GREETINGS IN MUSIC**  
Patented in U.S.A.  
and other countries.

خبرون سعيد  
كل عام وانت طيب  
باسمك يا مولانا  
يا مولانا روبرتو انڈر  
میرا لکھا ہے اس کا  
انڈر ہے وقت اس کا  
خبرون سعيد  
خبرون سعيد  
11/1/1918

MADE IN U.S.A.  
Patented in U.S.A.  
and other countries.

PROBABLY CHINA  
Made in England © 1918

کارت لمیدان بیکادیللی، ويمكن تشغيله كاسطوانة موسيقية في نفس الوقت، أرسله خان إلى سعيد  
شمسي كتبت بالعام الجديد

حي سعيد

سلام وبعد

هـ أنا أكتب لك بعد ٧ دقائق بالضبط حتى لا تعصب.. أولاً قبل أن أدخل في حدي أنا زعلت شوية علشان مجلة الفن لم تنشر لي مقالة في عدد أبريل، ولكن سبب هو ضيق المساحة بسبب الكتابة عن المهرجان السينمائي. المهم أنا كنت مقالة وصور كثيرة لعدد مايو ومعاها صورتي أنا.. يمكن يكون عندهم في يردم وينشروها ويمكن لأ.. المهم ادعي معاً إنهم ينشروا مقالتي بشهر مايو صورتي كمان، وأنا أرسلت حاجات ثانية كثيرة.. المهم أرجوك أول لما تنشر حجة نحن نرسلها سريعاً لأنني منشوق إلى رؤية مقالتي دائماً.

سي سعيد

ي الحال والصحة وإزاي سامية وحميذة وأحمد الصغير وماما والجميع.. حسبه حصعاً بخير إن شاء الله. هنا والدتي صحتها في تحسن ووالدي أحسن. حمد لله وأنا مش بطل.

عن السينمات عندي كلام كثير:

بينم حسناء القرية اللي إنت شفته بايخ جداً.. والوله إلي عامل «الفيش برسلي» بي فيلم زي الـ...

بينم لعاصفة أنا شفته أول لما جيت في لندن، وهو جميل حق ولا داعي للكلام سـ فيلم «رحلة إلى منتصف الأرض» لطيف ودمه خفيف. فيلم طرزان أنا شفته سـ وهو كلام فارغ بلا شك. أم عن فيلم «حديث الوسادة» فهو رائع من ناحية سـ «اروك هـسون» التمثيلي وكذلك «دوريس داي» والقصة بلا شك لطيفة جداً سـ «إخراج متقن وبفن عميق» بالذات اللقطات الفنية مثل وهي في الحمام وهو في حمام وبينكلموا في اتلفون... نهايته، الفيلم بديع وقد نال «اروك» و«دوريس» سـ شرف لكل منهم من إحدى النوادي الفنية الكبيرة بأمر يك بمناسبة دورهم بي فيلم.

أما عن فيلم «تحدي القدر» فهو مقلب كبير، أنا خايف إنك تكون شفته إلى أن يصحك خطابي.. المهم أنت وبختك.



أنا هنا شفت فيلم اسمه «الصوص السبعة» من إنتاج شركة فوكس للقرن العشرين، وتمثيل «إدوارد ج. روبنسون - رود ستيجر - جوان كولير»، وهو من غير ألوان لكن بالسينما سكوب... وصدفني باسعيد إن هذا أعظم فيلم عن اللصوص شاهدته أنا في حياتي حتى الآن... إنه رائع جدًا... من ناحية الإخراج والتمثيل والقصة المليئة بالمعقبة والخطط... نصيحة مني لئه شاهده حين يُعرض في سيد كاير.

إن آخر أفلام الممثلة «كاي كندال» قبل وفاتها هو فيلم «مرة أخرى لكن بإحساس»، وهو من توزيع كولومبيا وتمثيل أمام «بول براينر» والفيلم بالألوان والسينما سكوب وهو فكاهي... الفيلم مش بطلال يعني أعطيه درجة جيد... و«بول براينر» دمه خفيف جدًا بالفيلم، فهو يمثل قائد فرقة موسيقية وفي إحدى التمرينات يخطئ لاعب الكمان في اللحن فيتأسف ولكن براينر يقول له... إنه حاجة بسيطة... ثم يأخذ الكمان ويحطمها فوق رأسه بكل برود وتقل. عن تمثيل «كاي كندال» فهو لطيف.

أعلنت الأكاديمية الإنجليزية جوائزها السنوية وأعطت فيلم «بن هور» جائرة أحسن فيلم أمريكي لعام ١٩٥٩. أنا في انتظار إعلان الجوائز الأمريكية وإليك الأسماء التي أرشحها أنا للأوسكار.

#### أرشح أسماء الممثلين الآتين لجائزة أحسن ممثل:

- ١ - جيمس ستوارت «عن دوره في «تشریح جريمة»». ٢ - بول نيومان «عن دوره في «سر الخطيئة»». ٣ - ميكى روني «عن دوره في «طريق الموت»».
- ٤ - جريجوري بيك «عن دوره إما في «على الشاطئ» أو في «معودي الخائن»».
- ٥ - دين ستوكويل «عن دوره في «الشر المحكم»». ٦ - أنوني كوين «عن دوره في «الزهرة السوداء»».

#### أرشح أسماء الممثلات الآتيات لجائزة أحسن ممثلة:

- ١ - إليزابيث تيلور «عن دورها في «فجأة الصيف الماضي»». ٢ - أفا جاردنر «عن دورها في «على الشاطئ»». ٣ - أوهري هيبورن «عن دورها في «قصة راهبة»».

١- ميسي بيركيتز «عن دورها في «مذكرات آن فرانك»». ٥- ديبورا كير «عن دورها  
٢- «معبودي الخائن»». ٦- أن باكستر «عن دورها في «صيف العروسة السابعة  
من»».

\* \* \*

#### رشح الممثلين الآتين لجائزة أحسن ممثل ثاني:

١- فريد أستير «عن دوره في «على الشاطئ»». ٢- أنتوني بيركيتز «عن دوره  
٣- في «السحر الأخضر» أو في «على الشاطئ»». ٣- جاك ليمون «عن دوره في  
٤- «عضي يفضلونها ساخنة»». ٤- ستيفن بويد «عن دوره في «بن هور»». ٥- أنتوني  
٦- سيوسا «عن دوره في «طموح»». ٦- دين مارتن «عن دوره في «طموح» أو  
٧- «يرافو»».

\* \* \*

#### رشح الممثلات الآتيات لجائزة أحسن ممثلة ثانية:

١- مريانا ريش «عن دورها في «سر الخطيئة»». ٢- لي ريميك «عن دورها  
٣- في «تشريح جريمة»». ٣- شيلي ويسترز «عن دورها في «مذكرات آن فرانك»».  
٤- كاثرين هيبورن «عن دورها في «فجأة الصيف الماضي»». ٥- ساندرا دي  
٦- «عن دورها في «مكان في الصيف»». ٦- دوروثي ماكجوير «عن دورها في «هذه  
٧- حبي أنا»».

\* \* \*

#### رشح المخرجين الآتين لجائزة أحسن مخرج:

١- أوتو بريمنجر «عن إخراجه لـ «تشريح جريمة» أو «بورجي ويس»».  
٢- «عن إخراجه لـ «دوران» أو «خطة الشيطان»». ٣- فريد زينمان  
٤- «عن إخراجه لـ «قصة راهبة»». ٤- ستانلي كرامر «عن إخراجه لـ «على الشاطئ»».  
٥- «عن إخراجه لـ «الرجل الغاضب الأخير»». ٦- ويليام وايلر «عن  
٧- إخراجه لـ «بن هور»».

\* \* \*

### أرشح الأفلام الآتية لجائزة أحسن فيلم:

- ١ - «بن هور» إنتاج مترو. ٢ - «تشريح جريمة» إنتاج كولومبيا. ٣ - «بورخيز وبيس». ٤ - «خطة الشيطان» إنتاج مترو. ٥ - «حديث الوصاة». ٦ - «الحلا - الأزرق» إنتاج فوكس.

هذا هو رأيي وحين تصدر النتيجة يمكن شوية من كلامي يبقى صحيح.  
أظن كفاية كلام ورعي. وكلمتين عن البقات.. أنا في هذا الوقت مهيمس.. أصر  
كفاية. تمنياتي لك بكل توفيق مع البث بتاعتك.

الرد حالاً بـ:

مخلص غصب عنك وعن جدود.

محمد حامد حسن خد.

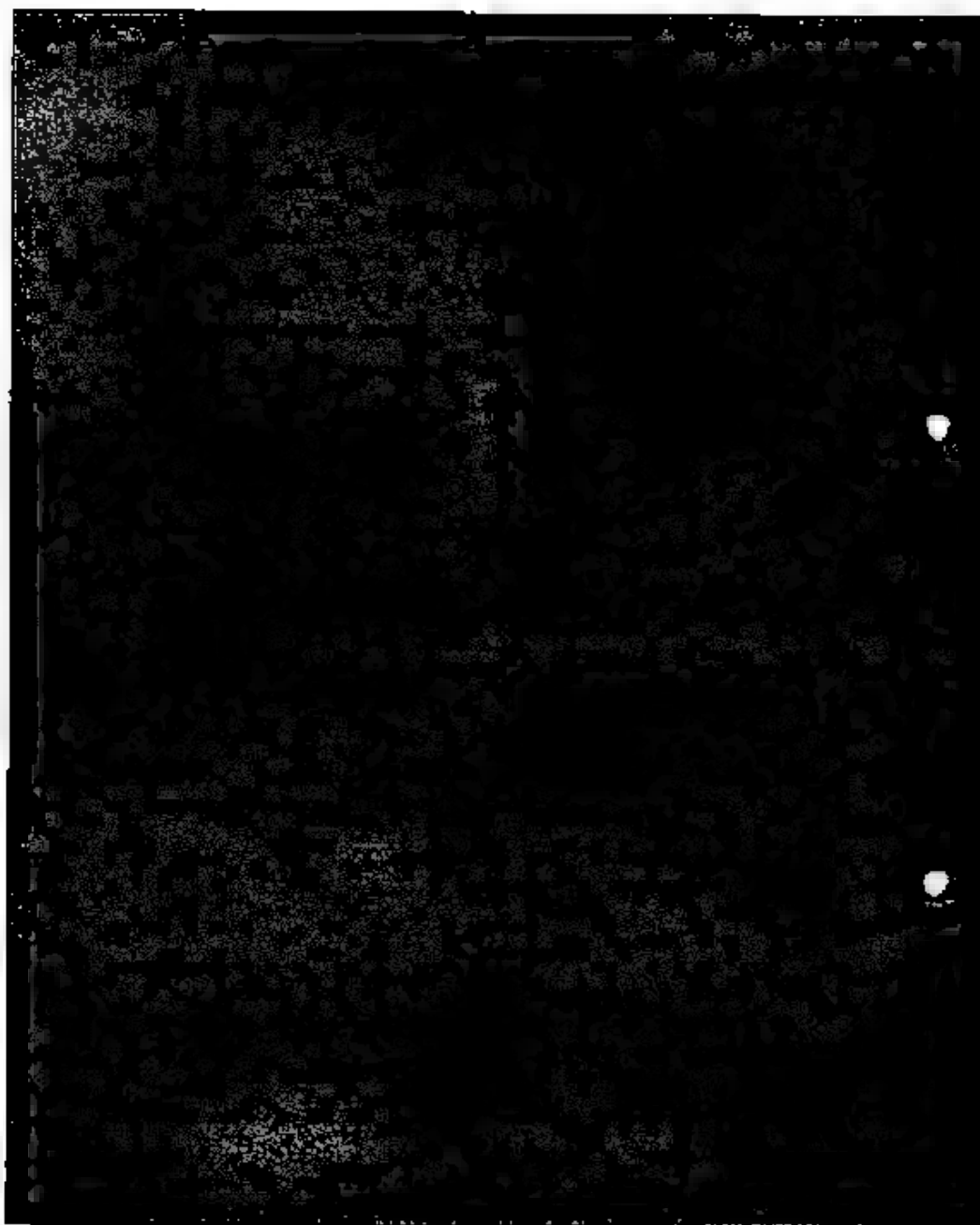
لندن في ٤ أبريل عام ٩٦٠

ملحوظة هامة: سأرسل لك بعد مدة كل من عدد «أبريل» و«مايو» من مجلة  
«سكرين ستوريز» الأمريكية.. قريباً.  
والصبر مفتاح الفرج.....  
ألف شكر على القصة بتاعة إحسان.

أخي سعيد

سلام وبعد

أسف جداً لتأخيري الكبير، ولكن الله أعزم بالسبب. تمنياتي أن تكون في ته  
صحة وسعادة. كيف الحال وكيف سامية وحيدة و«أحمد الصغير». لعلهم جمعة  
في أتم سعادة.



قصة حدثت لي وهي مهمة جدًا  
مهمة جدًا . جدًا  
كنت بأشتري شيء من إحدى المحلات، وكان هناك رجل يشتري قبي  
وكان يشتري أشياء كثيرة ولمدة طويلة.. فزهقت أنا ولكنه التفت إلي وقال لي  
«لا مؤاخدة.. أنا أسف علشان تعطيلك»  
هل تعرف من هو هذا الرجل؟.. إنه الممثل الكبير «كاري جرانث»، وقد دهشت  
جدًا لرقيته.. شوف العجايب.. لأول مرة أقابل ممثل كبير وبكلمني بالصفة. شك.  
تمام زي في الأفلام بتاعته.

أظن أنا قللتك عن دوري بمسرحية شكسبير، فقد مثلته الأسبوع الماضي،  
وقوبلت بالرضا والحمد لله.  
عن السينمات فلي كلام كثير معك في الخطاب القادم إن شاء الله.  
والذي اليوم مسافر إلى القاهرة وسيصل غدا بإذن الله.  
هنا البنات زي اللوز.  
والأفلام حاجة جنان.  
سلام ماما لو الدتك وللجميع.  
خطابي هذا قصير لأن «الآلة الكاتبة» خسرانة، ولما أصلحها حاكيتك كلاك  
كثير جدًا.. جدًا.

شد حيلك والله معك

أخوك المخلص  
محمد حامد حسن خان  
١٩٦٠ / ٧ / ١٣

الرد حالاً  
شكراً على مجلة الفن

سبحان الله رب العالمين .

خطاب من قديم بلدت . " أولئك الحاشية " حشرانه  
وما أجمعها ما كتبك كل من كتب صبرا .. صبرا

بشر صبرا والله أعلم

أضرك الله  
مودة

١٤/٧/١٤١٦

المرطاب

شرا لك صبرا - التت

عزيزي سعيد

سلام وبعد

ها أنا أخيراً أكتب إليك بعد مدة طويلة، اعتبرتها أنت مدة خيانة، ولكن كيف  
ستطيع أن أعبر لك عن أسفي وأعذاري على هذه الورقة.... لا أستطيع إلا أن  
أحس ما حدثت، وفي يوم من الأيام وفي فرصة من الفرص ستفهم أعذاري.. في  
يوم من الأيام.

يا عزيزي إنني في مرحلة مهمة جدًا من حياتي... وهي المرحلة التي أصعب - اختيار مستقبلتي. ولكن هناك عام آخر حتى أستطيع أن اخذ شهادة التعليم لإنجيري. ثم إن شاء الله العام القادم كما صممت سألتحق بـ «مدرسة لندن للفن السينمائي» حيث سأدرس «الإخراج» لمدة ثلاث أعوام والتصوير أيضًا، ثم لو كان الله معي سأقدم بإحدى الاستديوهات كمساعد مخرج رقم ٣، ولو كان الله لا يزال معي لعلني أتبرع إلى مساعد مخرج رقم ٢ ثم رقم ١ ثم مخرج منفرد وهذا هو أمني. ولو كنت نرحب في إخراج بعض أفلام إنجليزية هناك أمل كبير جدًا وهو أمريكا. وصدقني يا عزيزي إن كفاحي هذا الذي سأبدأه العام القادم سيستمر لمدة سبع أو عشر سنوات إلى أصل إلى ما أريده. طريق طويل وزمن طويل، ولكن أمل كبير لعلني أنجح فما أطلب. دعاءك لي بالنجاح في أمني حتى أصبح ما أريد. فأنا أريد أن أكون «أعبر عن مشاعري بإخراجي» الذي سيحرك الكاميرا بطريقة تؤثر على القلوب والذي سيحرك الوجدان بطريقة تجذب العيون.. أريد أن أعبر عن رأيي في إخراجي... وربما ولم لا.. في يوم من الأيام أخرج فيلم مصري.... ربما.... يا رب».

وهذا الأمل هو عذر من أعذار تأخيرتي... التفكير... التفكير المتواصل.. الطويل.. بلا نهاية.

دعني من هنا الآن... دعني من هذا، ولتكلم عن الهدية اللطيفة التي دخلت في أمني وملائتها لدرجة كبيرة. أنا شكر بل عاجز عن الشكر للبسوسة اللذيذة. أه فعلاً لذينة...

عن رقم أفلامي فقد وصل إلى ١١٢٦..... حاجة جامدة خالص. أنا ابتديت أشاهد أفلام سويدية وفرنسية وإيطالية وبولندية وجريكية وبلا شك إنجليزية وأمريكانية. والصراحة هناك بعض الأفلام الفرنسية الرائعة جدًا جدًا من ناحية الإخراج والتصوير والقصة... فالفيلم الفرنسي الآن وصل إلى مرحلة يتنافس فيها الأفلام العالمية. هنا الجو مش بطل يعني ولا النهارده حر وبكرة يبقى برد... الجو متغير جدًا. عن الشغل إلهي باشتغله فأنا كنت باشتغل كغراش بإحدى المحلات أشيل البضاعة من هنا وأحطها هناك... شغل متعب إنما علشان الفلوس في اليد دي الواحد يعمل كل حاجة.

من كتابتي للمقصص فأنا بقيت أكسل كثير، مع إنني كنت كنت نصف قصة  
 - سعة الإنجليزية وحازت إعجاب بعض الناس، ولكن الكسل والتفكير ييمنعني  
 - شياء كثيرة. مثل عارف إذا كان حشوفك تاني في يوم من الأيام أو لا... لو  
 - محنت في مستقبلي وأصبحت من الأغنياء.. ولا غني إلا الله.. سأرسلك  
 - ثرة على حسابي علشان تبجي نزورني وهذا وعد مني كرجل لرجل... في يوم  
 - لآيام. وأنا بقول في يوم من الأيام لأنني عارف إن هذا اليوم لسه بدري عليه  
 - يز. أنا بكبتك هذا الخطاب و الأسطوانة شغالة في الجرامافون..... أسطوانة  
 حربية كأنها تبكي هي أيضا للفراق والبعد.

نخي

هناك كتب سينمائي توفي من زمن كبير، ولكن أعتبره من أكبر الكتاب في  
 - . وقال جملة جميلة جدًا عن الأفلام وهي «الهدف هو الحياة نفسها والتمتع  
 - بحياة نفسها» وهذه حقيقة. فوالله أنا حبي للعن السينمائي ليس للمال فقط،  
 - شيء يبي وبين الأفلام... إنها ليست هواية بل حب... وإنت تعرف من  
 - عربي أنا مجنون سينما... عندي الفيلم زي العروسة والمخرج هو العريس...  
 - عريس يجيب الفستان وهو القصة ويلبسه للعروسة ويفصله تفصيلة حلوة... لو كان  
 - ختانه حلوة... العروسة حتى حلوة والعريس حبيبي مبسوط... تمام مش كده،  
 أخوك

محمد حامد حسن خان

١٩٦٠ / ٨ / ٢١

نخي سعيد

سلام وبعد

وصلني خطابك اليوم وها أنا أكتب الرد الساعة الساعة والنصف مساء لأرسله  
 لك عدا إن شاء الله. لعنت في أتم صحة وسعادة. المشكلة الرئيسية في كتابة خطاب



أو في عمل أي شيء هو البداية، وما هي مشكلتي الآن كيف أبدأ خطابي.. سر أكتب إليك هذا مع أنني قد بدأت فعلاً خطابي بلا شعور... ولعل بدايتي حاررت برضاؤك، مبروك على بنت المصنع. أنا هنا الآن لا أفكر في البنات أو في أي شيء. آخر ما عدا المستقبل. ويا له من تفكير معذب يأتي بالآلام النفسية والألم الخيالية. إنك لا تعرف يا عزيزي ما هو شعور الشخص الذي يعشق شيء ولا يسب إلا بعد طريق شاق طويل وربما لا يناله أبداً. إنني أريد أن أخرج.. ولكي أخرج لا بد وأن أدخل مدرسة الإخراج، ولكي أدخل مدرسة الإخراج لا بد وأن أحصل على شهادة إنجليزية، ولكي أحصل على هذه الشهادة سأذاكر لمدة عام آخر. ثم في مدرسة الإخراج سأتعلم لمدة عام «معلومات عامة عن فن السينما»، ثم لمدة عامين «كيفية الإخراج» ثم لمدة عام آخر للتمرين، وبعد ذلك أحاول الحصول على عمل كمساعد مخرج وأستمر في هذا العمل سنة أو سنتين أو ثلاث أو ربما خمس حتى أترقى وأترقى وهكذا إلى أن أصبح مخرج. وفي رأيي وفي فني وفي تألفي واختراعي... إنه عذاب كبير... إنه عمل شاق... فالمخرج يتعلم التصوير أو بمعنى آخر يعرف شيء كبير على التصوير وعلى الإضاءة وعلى التمثيل وعلى التأليف وعلى كتابة السيناريو وعلى دراسة المونتاج... إلخ.. إلخ.. وأنا بلا شغل حالياً أدرس في كثير من الكتب على هذه الأشياء... وربما قريباً... فأنا بحوض فلوس علشان أشتري ماكينة سينمائية للتصوير وثمانها حوالي ١٥٠ جنيه.. غير تكاليف الفيلم.. لكي أصور أفلام من تألفي وأشارك بها في نوادي للهواة... وقد حوسنت حتى الآن ٣٥ جنيه... مش بطل. أنا أشكرك جداً على تشجيعك الأخوي. والصراحة أنت أول واحد يشجعني وهذا التشجيع سيمكث في قلبي طول العمر. وحين أحصل على ما أريد يا عزيزي دائماً سأذكرك.. دائماً.

دعني أكنمك عن أول فيلم قصير أريد إخراجَه وتصويرَه بآلة التصوير التي سأشتريها. الفيلم بلا شك غير ناطق.. فمن الممكن إضافة الصوت له ولكن هذا سيكون فلوس كثيرة، ولذلك سأستعمل جهاز ريكوردر الذي أريد أن أشتريه أيضاً وهو هنا رخيص شوية، الفيلم ليس له قصة ولكن له موضوع. الموضوع عنوان «فن الشحاتة»، وأنا بتفكر في تعمق في هذا الموضوع من الأشياء التي أراها في

سرع، فهناك الشحات الذي يمسك الأوكوردون و يعزف موسيقى جميلة في  
سرع، وهناك شحات آخر يستعمل الكمان، وآخر يستعمل البوق، وآخر يستعمل  
حيترو وآخر يستعمل الطبل... فهؤلاء هم الشحاتون الذين يستخلصون الموسيقى  
منحانة. وبعد ذلك يأتي الشحاتون الذين يرقصون كشارلي شابلن في الشوارع.  
هناك شحاتين يرسموا لوحة جميلة على البلاط في إحدى الشوارع ويتركونها قبعتهم  
في طريق عرشان الناس يرموا الفلوس وهم يقفوا بعيد يراقبوا الناس لحسن حد  
سرعهم هم. هناك الشحات الأعمى الذي يحط يافطة على صدره ويكتب «أعمى  
في عين واحدة فقط». يعني الراجل صريح خالص. وهكذا. وفكرتي هي تصوير  
سرع من هؤلاء منفردين ثم بعد تحميص الفيلم أقطعه إلى قطع وإعادة لصقه  
سرع... حسب مزاجي ثم إعادة طبع نسخة جديدة من الفيلم، وبعد ذلك اختيار  
كلمات التي سأسجلها واختيار الموسيقى التي أيضا سوف أسجلها ثم أعد الفيلم  
عرض... الفكرة ربما تبان إنها بايخة ولكن بعد التصوير... ويجب أن يكون  
تصوير فني من أركان فنية... ثم يبدأ الفيلم في الازدهار بطريقة عرضه.. أي الطريقة  
تي سأقدم فيها الحوادث.. حادثة بعد حادثة.... فأت لا أريد الفيلم أن يكون صور  
شحاتين فقط، بل أيضا شعور الناس الذين يعطفوا عليهم ويعطوهم المال. الفيلم  
يكنفني حوالي ١٢ جنبه والمصاريف عليه... يعني قول ١٥ جنبه وطوله حوالي  
٧٠٠ قدم، يعني يستغرق عرضه حوالي عشرين أو خمسة وعشرين دقيقة. ولا بد  
أن يكون أنا واخذ بالي من طول الفيلم أثناء تصويري لحسن الثانية بفلوس.

أظن أن اتكلمت عن أفكار زيادة عن الزوم.... نخش في الأفلام  
شفت فيلم بتاع مارلين مونرو الجديد واسمه «بلا نحب» وهو لطيف جدًا.  
شفت فيلم «الأجراس تدق» تمثيل دين مارتن وهو لطيف، والأسبوع القادم  
حشوف فيلم مهم قوي اسمه «النوع المشاذ» وهو من تمثيل مارلون براندر وأنا  
بياتي وجوان وودوارد.

عن كتاب السينما فهو لم يصدر بعد ويصدر يوم ١٥ سبتمبر وحاحاول  
عتهولك. عن المجلات أن عندي بتوع شهر أغسطس وسبتمبر وفي أي فرصة  
ح أبعتهملك.... اعذرني أرجوك.

بلغ سلامي لحميدة و«النون» ووالدتك وسامية. ومن هنا للجميع يسعد  
سلامهم للجميع. أختتم خطابي البايخ على ما أظن متمنياً لك كل خير وسعد  
والى خطابي القادم إن شاء الله.

أخوك المخلص والذي يتمنى أن يراك يوم ما لأنك وحت

محمد حامد حسن خـ

٣١ - ٨ - ٩٦٠

«الرد على راحتك»

العنوان «لعله في قلبك»

الملحوظة «افتكرني»

## تعليقي على خطابات عام ١٩٦٠

- سمر خان في إرسال رأيه في الأفلام التي شاهدها لي، ولقد تخطى عدده الـ ١٠٠٠
- أنت الثقافة الغربية تبهره، بالذات في الأفلام وخاصة الأجنبية، لتي كانت قليلة
- مصر، أو ربما نادرة. تحدث عن اكتشافه للسينما الأوروبية، بلدات أفلام مثل
- «حلوة» لفيديريكو فليني، كما يُهر بفيلم «سبارتاكوس» لستانلي كوبريك، وكان
- نعم قد عرض عندنا وكتبت أنا عنه مقالاً في مجلة المدرسة «المودجية» التي
- جمعها ونجمع حروفها بأنفسنا، هي مجموعة هواية الصحافة التي كنت فزداً فيها،
- هو بي مقالاً آخر لبشر في المجلة نفسها، ولا أذكر إذا كان قد نشر أم لا، وكان
- كتب إنجليزي هو مؤلف رواية كان خان يقرأها، تدور أحداثها في القاهرة وكلها
- وأيضاً عن فيلم شاهده عن الهند وباكستان ويظهر به المسلمون سفاحين قتلة،
- لا شك غيور على الإسلام وغيور على مصر بلده.
- بي خطابه لي بتاريخ ١٩٦٠ / ١ / ٩ نجدونه يُجادلني في تعريف الحب، ولم
- جدل بيني وبينه ينتهي، فهو يحب الكتابة وشاطر فيها، وأحياناً يضل يحادل
- رأيي نفسه، وينتهي إلى أنني أنا المخطئ.
- من الغريب في هذا العام أننا مرضت معاً، هو أجريت له جراحة استئصال
- سرطان الأعور، وكان معجباً جداً بـ «مرضات» الإنجليزية، وأنا مرضت بالصفراء
- عسيت في المنزل أكثر من شهر تحت العلاج والمراقبة.
- في هذا العام شارك خان في ورشة للتمثيل في لندن، ولكن التمثيل لم يستهوه
- رغم من أنه كان قد مثل في مصر بالمسرح المدرسي، وقد كان أستاذ المسرح
- من مدرستنا هو الممثل الكبير عدلي كاسب.

ربما من أهم ما جاء في خطابات هذا العام هو التخطيط للمستقبل الذي يحتمل أن يكون. في خطابه لي بتاريخ ٢١/٨/١٩٦٠ قرر أن يكون مخرج أفلام، وكـ... هذه المرحلة يدرس اللغة الإنجليزية حتى يجيدها لأن إجادة اللغة شرط الاندماج بالتعليم هناك. وبعد ذلك خطط لدراسة السينما، والإخراج بالذات، وكان عنده أمل في أن يعمل مساعد مخرج في أحد الاستديوهات الإنجليزية، وفكر في 'دج' مبلغ لشراء كاميرا سينمائية ٨ مللي لعمل فكرة فيلم تراوده عن 'الفن الشحات'، ثم لندن، وكتب لي بالتفصيل عن المظاهر المختلفة لهذه 'الشحات الموسيقية' أحياء واليهوانية أحياناً أخرى.

كان يسرق الوقت أحياناً ليكتب لي عن أخباره وأحلامه. وسافر إلى فرنسا مرة رحلة، وبالطبع كل مغامراته مع الجنس الآخر مكتوبة، ولكنني حذفها، لا ما... فقد كنا نكتب بحرية الأصدقاء، ولكن هذا خاص لنا إلى الأبد

## الاعتماد على النفس

ليس هناك عذر ولكن هناك إحساس ومشكلة.. كلما تكبر في السن، كلما ضاقت الحياة أمامنا واعتلات عقولنا بالأفكار الغامضة. ليست أندري إم لم أكتب إليك.. لا لأنني لم أريد الكتابة إليك، بل لأنني كنت حزين في أفكاري ومشاكلي، فالمستحيل قاسي لا يرحم، وأنا أقف أمامه أخاف أن أتقدم وأخاف أن أراجع - الحياة يا أخي تختلف أمامي، فلست أنا الشاب المرح السعيد الذي كنت تعرفه.. أبداً.. دائماً أنا حزين وكثير ومشغول، وليس هناك أحد يفهمني أو يحاول أن يفهمني، فكل ما أفعله هو أن أحاول أن أفهم نفسي، وفي سبيل هذه المحاولة أصبحني بعادتي وبوقتي.. كل ما أريد أن أقوله لك هو أنني آسف جداً إذا كنت ظهرت أمامك بمظهر الخائف الذي يريد أن ينسى أخيه.. أبداً إنني ليس من هذه الصنف الذي ينسى وينسى.. إنني أتذكر كل لحظة وفي ذكرياتي دائماً أجد دقائق بل ساعات سعيدة».

حبي سعيد

سلام وبعد

عند حضرتك زعلان مني قوي علشان تأخيري الطويل في الكتابة إليك وفي  
- - - - - مجلات.. الصراحة العلطة عندي ولو إن معايا شوية أعذار مش حتعجبك  
- - - - - سوف أقولها لك مع ذلك. العذر الأول لتأخيري هو انشغالي بالمدرسة  
- - - - - كره.. لعذر الثاني هو انشغالي بالقراءة. العذر الثالث هو انشغالي ببنت  
- - - - - العذر الرابع وهو مشاهدة الأفلام. طبعاً كل هذه الأعذار تعتبرها كلام  
- - - - - بما هي صحيحة جداً. على كل حال إللي فات مات، وده مثل جبي في محله  
- - - - - فت. ويمكن هذا المثل يكون العذر الوحيد إللي أقدر أقنعك به. المهم اتلهي  
بعد ما كنت وابتدي اقرأ خطابي.

كبر رمضان وأنت بخير.. أنا صممت أول يوم فقط حتى الآن. والذي وصل  
- - - - - سن والحمد لله، وسلمني كل ما أرسلته وأنا بلا شئ عاجز عن الشكر..  
- - - - - نبي نرسل لك كمان شكر كبير على القمر الدين والأشياء الأخرى. عن  
- - - - - ألا تطفئ الشمس؟ فقد قرأته وعجبني فيه أشياء ولم تعجبني فيه أشياء..  
- - - - - كويس إنما مش ممتاز.. يمكن إنت بتعارضني بمن من تجربتي في قراءة  
- - - - - حش كثيرة باللغة الإنجليزية.. هناك أشياء الكاتب ممكن يوري [فيها] امتيابه  
- - - - - تحليل لشخصيات.. إحسان عبد القدوس فعلاً بيحلل كل شخصية، ولكن  
- - - - - بحبة القصة عاوز يخلبها نهاية سعيدة، فخلا كل حاجة تخلص قوامك، وبعد  
- - - - - واحد انسجم من القصة سي إحسان خلانا نحس إن القصة كانت طويلة زيادة  
- - - - - مزوم وإنها مش طبيعية.. ده رأيي أنا.. متزعش ولا تبوز.. أظن القصة بالنسبة  
- - - - - حنان. لجو هنا في شهر مارس جو عجيب جداً، في أول الشهر كانت الشمس

ساطعة والجو جميل ثم جاءت الأمطار وبعد ذلك رجعت الشمس، ومن يوم  
كان فيه ضباب كثيف والنهارده شمس ناني.. جو مجنون. أنا أرسلت كارت نعي  
ميلاد حميدة قلعله يكون وصل.. أنا عارف إن عيد ميلادك إنت وسامية الشهر ده  
فيه كارت حيفضحك خالص حيوصل قريب في طلب منك ناني.. والظاهر طدى  
منك كثيرة خالص.. معلش يمكن ده يكون آخر طلب. يا سيدي أنا نسيته أضف  
من والدي لما كان في مصر إنه يشتري لي «شطرنج».. طبعا هنا فيه «شطرنجات  
كثيرة بس مش زي إللي أنا عاوزة.. أرجوك قروح «خان الخليفي» وتساألني  
«شطرنج» مصنوع من سن الفيل «أي العاج» ويكون ذو أشكال فنية.. ولثمن  
بين أربعة إلى خمسة جنيهات.. وبعدى أرسل إلي عن الثمن وسوف أخبرك..  
كنت وافقت أو لا.. وطعا حابضك الفلوس في شيك تستلمه في مصر وتشري  
وتعتهولي. متحفش حابضك مصاريف إرساله بلا شك. وحياتك متنسا  
الخدمة دي يا سعيد.

عن البنات.. عندي بنت إنجليزية دلوقت اسمها «مارينا» سنها ٢٢ سنة  
حاجة جنان.

قبل أن أتكلم عن الأفلام هنا سأخبرك خبر حيعجبك.. شاهدت فيلم مصري  
بعد هذه المدة الطويلة وهو «جميلة» تمثيل ماجدة شاهدته في السفارة المصرية  
بمناسبة عيد الجمهورية العربية المتحدة.. الفيلم معجبنيش.. مش طبعي.. التصوير  
زي الزفت.. التمثيل أهوه على الحيل.. نهيته أنا كنت مبسوط بس غلشان اسمي  
شعرت فيلم من مصر كمان مرة.. ولو إنه مقلب نظيفه

١- شاهدت فيلم «TAKE A GIANT STEP» من تمثيل محني زنجي اسمه  
«جونى ناش» والفيلم عن مشكلة السود والبيض. وهو فيلم ممتاز.. لا بد وأن تشاهده  
حين يعرض بمصر.. التمثيل طبعي جدا والقصة جريئة جدا والإخراج منعش  
٢- آخر أفلام العيس بريلبي بيه كانت «FLAMING STAR» وبلا شك كده  
حركات. واهوه نص نص.. في رأيي خسارة الفلوس.

٣- شاهدت فيلم بتاع ثلاث ساعات وهو زي «حول العالم في ٨٠ يوم» ونكر  
اسمه «PEPE» ومن تمثيل الممثل الأسباني كاتيفلاس الذي مثل دور الحادم



- حرب العالم... وفي هذه الفيلم ٣٥ ضيوف من الممثلين منهم «إدوارد ج...» - «لينج كروسي» - «توني كيرنس» - «جانيت لي» - «فرانك سيناترا» - «ريت» - «ريشارد كونت» - «دوناريد» «ديي رينولدز» - «موريس شيفاليه» - «الفيلم مرح وكله أحلام في أحلام.. مفيش مانع أي واحد يشوفه.
- كل عام في لندن هناك فيلم يختار باسم «العرض الملكي»، والعرض الملكي... هذه حضرة أم الملكة بدلاً من الملكة لغيابها في زيارتها للهند وكانت هي... تسبب لهذا العرض.. الفيلم الذي اختير هو «THE FACTS OF LIFE» وهو... كوميدى من تمثيل «بوب هوب» وممثلة قديمة اسمها «لوسيل بل».. الفيلم... يصيف جداً.. الضحكات فيه لا تعتمد على الحركات.. كل الضحكات في... وأظن الفيلم يمكن ميعجبش الجمهور المصري وسعادتك كمان علشان... لغة الإنجليزية.. على كل حال لما تشوفه حاول تضحك.
- شاهدت فيلم قديم إنما فاتني في مصر وهو «الرحلة» من تمثيل «بول براينر»... «سير اكير».. عجبني الفيلم.
- شاهدت فيلم «CIMARRON» تمثيل «جلين فورد» و«ماريا شبل» وإنتاج... الفيلم جيد إنما مش ممتاز كما كنت أتوقع أن يكون.
- شاهدت فيلم «THE GRASS IS GREENER» وهو كوميدى من تمثيل... «كيري» و«كاري جرانت» و«جيس سيمونز» و«روبرت ميشوم».. لطيف جداً... والذي عجبني هو طريقة تقديم عنوان الفيلم والأسماء.. فكرة لطيفة لن... إلى أن تشاهد الفيلم بنفسك.
- سبغ من الأخبار تعرف أن الممثلة «إليزابيث تايلور» مريضة جداً في لندن،... نجراند كل يوم تتكلم عن حالتها. أظن أنا قتللك من قبل إنني مشترك في... تمثيلية.. والمسرحية التي ستقدمها هذا العام ستكون آخر هذا الشهر.. لعلها... كتابتي باللغة الإنجليزية تقدمت كثير عن قبل.. والمدرسین يشجعوني جداً.
- حذ إن كان فيه موضوع إنشاء عن أي شغلة اشتغلتها في الصيف.. فكتبت أنا... نغلتي في الصيف.. وكتبت حوالي ثلاث صفحات بالآلة الكاتبة.. وعجبها... عيري ووصفي لكل ما حدث لدرجة أن المدرسة طلبت مني كتابة نسخة

أخرى لكي تحفظها عندها. عندي قصة في عقلي عاوز أكتبها بس مش عاوز --  
فيها علشان الامتحانات قربت. في هذه اللحظة بعد إذنك وصلني خطاب مسر  
سوف أقرأه ثم أكمل هذا الخطاب.

بداية خطابك.. قليلة الأدب خالص... الخشني يا واد. تقول عن مجلة آخر  
وعن مقالاتي.. طبعاً عاوزها.. أرسلها حالاً.. حالاً.. سؤالك مسخيف.. بقه مقدري  
تتشرو وأنا مش عاوزها.. يادك.. أرجوك أرسلها.. متخفش أنا كنت جابعت هـ  
الخطاب مع المجلات ولكن غيرت رأيي دلوقت جابعته في ظرف.. والمجلات  
لوحدهم.. علشان يوصل أسرع. في آخر خطابك رجعت لأدبك ثاني. سمع  
كمان مرة وعلشان خاطرك أنا آسف لتأخيرتي.. أنا عاوز الرد حالاً وخصوصاً  
مجلة الفن.. أنت حمار ولو عاوز تكون حمار.. ليه بتسألني لو كنت عاوز المجلة  
تصور نفسك مطرحي.. مش بلا شك عاوز تقرأ المقالة إلهي نشرت باسمك  
أرجوك كمان مرة أرسلها حالاً وإلا قطعت رقبتيك. هذا الخطاب سأرسله بعد  
نصر ساعة على لما أليس وأخرج.. وكذلك سأرسل المجلات في ظرف آخر.  
طبعاً ظرف كبير.. تكتة.

بلغ سلامي وسلام الجميع هنا إليك وإلى الجميع عندك.. اختصار لكر  
السلامات. وشهد حيلك.. والرد حالاً ومتقلدنش.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١١-٣-١٩٦١

ملحوظة:

عن الصورة الأولى فقد كانت من فيلم «نوبة مجرم» تمثيل «جلين فورد» و«فر  
هيفلن»... الصورة التي مع هذه الخطاب سهلة جداً.. وريتا شطرنك.  
سأرسل لك اليوم المجلات.  
عدد يناير وفبراير ومارس.. أخبرني لما يوصلوك.

حي سعيد

سلام وبعد

رحمني خطابك أمس، ولم أتمكن من الرد في نفس الوقت لاستعجالي في  
خرج، إذ ليلة أمس كان الحفل الأول للتمثيلية التي أمثل فيها ونجحت والحمد  
- سهلة أيضًا الحفل الثاني إذ إننا نقدم التمثيلية في حفلتين حتى يكون المكسب  
- وأمس بعد انتهاء التمثيلية خرجنا وقابلنا كاتب التمثيلية نفسه، إذ هو ممثل في  
- عز والتفزيون أيضًا وكان رجس دو دم خفيف وبدأ يتقد أدوارنا حتى نمثلها  
- حسن من أمس.. قريبًا سأرسل لك صورة أثناء التمرين في التمثيلية. شكرًا  
- مجلة بس الواحة إن هذه المقالة قد أرسلتها أنا لمجلة «فن مع خمس  
- أخريات، كلهم عن كبار المخرجين منذ ٦ أشهر مضت، وشرف العجايب  
- شروها.. أظن المخرجين التانيين إللي كتبت عنهم كانوا «ألفريد هبشكوك»  
- «م. وايلر».. إلخ.

- الصورة الثانية التي فلتت حضرتك أيضًا في معرفتها فهي سهلة جدًا لكن  
- عوز لك نظارة.. الصورة كانت من فيلم «مطاردة رجل» من إنتاج فوكس.  
- مثل هو «دون موراي» والممثلة هي «ديان فارسي» مش «ناتالي وود» يا خبيثك.  
- عيبك وبرضه مش عارف. المهم المرة دي جيكوف فيه صورة أسهل بكثير يعني  
- يعرفها. عن الشطرنج فأرجوك اصمل زي ما قتلتك، أما عن الطاولة فمش  
- ري أند، أصل أنا عندي طاولة وكفاية واحدة. لعل المجلات التي أرسلتها  
- تكون وصلت. وقد أرسلت أيضًا كارت لعيد ميلادك، فلعله يكون وصل أيضًا  
- كفاية لف ودوران ونكلمك عن الأفلام إللي أنا شفتها.

(١) شاهدت فيلم «THE RAT RACE» بتاع توني كيرتس وديبي رينولدز وأنا  
- ر. إنك شفته من زمان وقتلي إنه مش بطل.. المهم الفيلم ده جه متأخر  
- سن فيه أفلام بتعرض لمدة طويلة وزيادة عن اللزوم، مش زي مصر كل  
- سوع أو أسبوعين بيعي فيلم جديد.. الفيلم عجيتي خالص بالذات التمثيل..  
- توني كيرتس كان رائع كالبريء الذي يغرق في نيويورك.. الموسيقى بتاعة  
- نيمم بديعة.

- (٢) شاهدت «THE SINS OF RACHEL CADE» من تمثيل «أنجي ديك» و «بيتر فينش» مش بطلال.. إنتاج وارنر.
- (٣) غداً بإذن الله سأشاهد «GO NAKED IN THE WORLD» إلهي عروس مصر من شهر، بتاع جينا لولوير يجيدا وأنتوني فرانسيسو.. برضه اتأخر.. كثرة الأفلام.
- (٤) شاهدت فيلم إيطالي اسمه «المحبوسات» من تمثيل «أنا مانياني» - فيلم من ناحية التمثيل رائع.
- لقد وصل عدد الأفلام الآن إلى ١٣٦٠... قولي مبروك، فيه خبر جديد آخر فلاول مرة نشرت لي مقالة قصيرة باللغة الإنجليزية - إحدى المجلات الكبيرة عن السينمات.. وأما فرحان خالص.. غصبت عن إراي أحوالك ولعل كل من في المنزل يكونوا بخير، فبلغ سلامي إليهم.. حضرتك كمان. الجو هنا عحيب في هذا الشهر، ففي يوم الشمس ساطعة.. حارة.. واليوم الثاني هناك ثلج يسقط ويوم ثالث الرياح شديدة.. وحاجة تحب طبعاً حضرتك دلوقت لابسلي القميص الصيفي ومشمر كمامك وعاملي صبر.. أنا وحشتني القمصان الصيفي وتشمير الكمام. أما عن كلامك لفيلم جميلة.. كلام فارغ. الإخراج زي الخرا.. مش كده.. والتمثيل مش ممتاز يعني.. طبيعي يعني.. أما لأن الفيلم وطني يبقى الفيلم ممتاز فده كلام.. لو كان الفيلم ذو مواقف طبيعية بدون فشر، بالذات الحوار كان مش طبيعي يعني تخيل الواحد بيتكلم بالحوار إلهي [في] الفيلم زي ما يكون الواحد يقول.. الحوار مهم جداً في الأفلام ولازم يكون طبيعي.. فالفيلم كان ساقط جداً.. كان نحس في مصر فعلشان العقول إلهي ري حضرتك بقول «فيلم وطني يعني فيلم ممتاز». نفس الفيلم بنفس القصة ونفس الممثلين في مواقف طبيعية وح.. طبيعي وإخراج متقن كان أصبح فيلم فوق الممتاز، بس بالحالة إلهي أنا شفت بـ الفيلم فاشل. الأسبوع الماضي بمناسبة العيد كان فيه فيلم «جسر الغالدين» - السفارة المصرية، مش عارف أما مين الممثلين بس أظن «شكري سرحان»..

٢٠ - لم أتمكن من الذهاب ومشاهدة الفيلم.. هل شاهدته أنت من قبل أو لا؟  
٢١ - سبي خطابي متمنياً لك كل خير وسعادة ونجاح. مرة أخرى سلامي وسلام  
٢٢ - سبي هنا لكل إلهي عندك

أخوك

محمد حامد حسن خان

٢٢-٣-١٩٦١

عربي سعيد

سلام وبعد

٢٣ - سبي خطابك اليوم ووجدت لديّ الفرصة للرد عليك بعد تناول الإفطار،  
٢٤ - سبي في القريب لن أتمكن من كتابة خطابات كثيرة لقرب الامتحانات  
٢٥ - سبي بالمذاكرة، إذ إنني أحتاج إلى وقت كثير لهضم جميع المعلومات،  
٢٦ - سبي من هذا العذاب في أواخر أول أسبوع من شهر يوليو وبعد ذلك لا بد  
٢٧ - سبي عن عمل لتحويش شوية فلوس، ثم إذا نجحت وكان الله معي  
٢٨ - سبي دخول مدرسة السينما التي أتمنى دخولها.. ولا أظن أنني سأتمكن  
٢٩ - سبي من الحضور إلى القاهرة، وسيمر عام ثالث منذ غروبي عنها..  
٣٠ - سبي الله لا غير.

٣١ - عن الصورتين اللتين وضعتهما في خطابك فيلمحة واحدة وضحا إليّ..  
٣٢ - سبي منتهى السهولة.. الصورة الأولى لـ «بيرت لانكستر» في فيلم «نشوة  
٣٣ - سبي أو «SWEET SMELL OF SUCCESS».. والصورة الثانية لـ «ديرك  
٣٤ - سبي جرد» في فيلم «قصة مدينتين» أو «A TALE OF TWO CITIES».. مبروك  
٣٥ - سبي عرفت الصورة السابقة. هذه المرة لك صورة صعبة جداً فحاول أن تعرفها،  
٣٦ - سبي في آخر الصورة تجد الممثلة جالسة وهي ممثلة كبيرة جداً، وفي أوائل الصورة

تجدد الممثل مستند على إحدى الأعمدة، ولأسهل لك العملية فقد نالت حصة الممثلة جائزة الأوسكار في مرة من المرات عن دورها في هذا الفيلم.. ما هو الفيلم؟ ومن هم الممثلين؟  
عن الأفلام التي شاهدتها.

(١) «TASTE OF FEAR» من إنتاج كولومبيا وتمثيل «سوران ستراسبيرج» انتزعت دور الممثلة مع هنري فوندا في فيلم شاهدته معك في سينما صيفي إحدى الليالي.. والأبطال الآخرين إنجليز.. وهو مخيف جدًا.. ذو قصة عجيبة وكله ألغز والصراحة هنا هو الفيلم الوحيد حتى الآن الذي أخافني.. من ناحية الإخراج بعض مناظره متقنة جدًا لتعطي المتفرج الروح التي يريد المخرج أن تؤثر عليه.

(٢) «THE WORLD OF APU» وهو فيلم هندي نال إحدى الجوائز بأحدى المهرجانات ويعرض في سينما متخصصة في عرض الأفلام الممتازة فقط من جميع أنحاء العالم.. الفيلم بلا شك رائع بالذات الإخراج، والتمثيل جميل أيضًا إنه أحسن فيلم هندي شاهدته حتى ولو أنه بدون ألوان.. فيلم واقعي وهذا المخرج هو المخرج الهندي الأول الذي بدأ يبعد عن الخيال الشهير كما كنا دائمًا نحد في الأفلام الهندية مثل أغاني حب والتضحية.. إلخ، فهو أراد أن يرى العالم قصة من الحياة الهندية واضحة بلا خيال.. ربما يُعرض هذا الفيلم عندكم، فإذا عُرض حاول أن تشاهده.

الأسبوع القادم سأشاهد فيلم يول براينر كالمقاتل في «السبعة الكبار» الذي مقتبس قصته من الفيلم الياباني القديم الذي شاهدته أنا بالقاهرة وهو «الحراس السبعة».. إنه أول أفلام يول براينر كراعي يقر، وقد قرأت أنا عن هذا الفيلم حين عرض بأمريكا وسمعت أنه جيد جدًا، وربما يكون ممتاز سأخبرك عنه في القريب.

أظن الكتابة الآن واضحة خالص، فقد اشتريت شريط جديد للآلة لكاتب عرشان عارف إنك أعمى ومبتشوفش كويس.. في هذا الخطاب صورتين.. صورة على المسرح أثناء التمثيل.. ليس في الحفلة نفسها بل في التمرين.. وصورة أخرى

١ - نج نفسي أي أونوماتيكي .. ولعلهم يعجبوك .. وصورة ثلاثة أنا عامل فيها  
٢ - وكما عاوز إيه ثاني.

٣ - خطابي هذا بجدك ومن في المنزل في أتم صحة وسعادة. خبي خطاباتك  
٤ - .. يكون مؤدية شوية، أصل في آخر قراءة خطابك أمتتح إلك مكتبش حاجة  
٥ - به ظرف من دمك .. مطبوط .. طبعاً أبوه. في منتصف أو أواخر هذا الشهر  
٦ - من لك مجلنين. الآن أنهي خطابي متعنيًا لك كل خير.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦١-٤-٤

ملاحظة: لا تنسى أن تخبرني عن الشطرنج.

حيي سعيد

سلام وبعد

١ - نسى خطابك «التغراف» أمس وها أنا أكتب إليك الرد الآن .. وقد صممت  
٢ - يكون خطابي هذا طويل شوية، لأنني لن أتمكن من كتابة خطابات طويلة مرة  
٣ - في على الأقل لمدة شهرين، لأنني لا بد وأن أذاكر الشهرين مذاكرة جامدة  
٤ - لا امتحان - فيخطابي الطويل الثاني أي بعد هذا سيكون بإذن الله بعد شهرين  
٥ - ضف، حتى أكون قد انتهيت من الامتحانات كلها .. وسأرسل لك في هذا الوقت  
٦ - حصة قصيرة، أي كما تقول أنت «تغراف». سأرسل لك المجلات قريبًا ولا  
٧ - نسى ترسل لي مجلة الفن كلما تنشر مقالة لي. امتحاناتي تبدأ في ٢٢ يونيه  
٨ - وتتل بوليه .. فادعيلي وأنا كمان بادعيلك بالنجاح.

٩ - في الكلام عن الأفلام كالعادة. ان فيلم باع يول براينر «THE MAGAFICENT»

١٠ «SEV» إلهي إنت شفته أنا شفته كمان وعجبني - وشاهدت فيلم آخر اسمه

«SANCTUARY» تمثيل «لي ريميك» و«إيف مونتان» و«برادفورد ديلمان» و«بر  
إنتاج فوكس.. الفيلم يحاول أن يكون ذو معاني قوية ولكن منجحش قوي فهو ذو  
المتوسط، ولو أنه في بعض الأحيان فاشل. شاهدت فيلم آخر عن الحرب اسمه  
«HELL TO ETERNITY» تمثيل «جيف هتر»، وهو جيد. شاهدت أيضًا فيلم «بر  
أفلام هيتشكوك القديمة وقد أخرج هذا الفيلم منذ ثمان سنوات ولم أشاهده، وهو قد  
اسمه في مصر «غريبان في قطار» تمثيل «فارلي جرانجر» و«روث رومان»، والفيلم  
في بعض الأوقات ممتاز كمادة هيتشكوك، وكجملة واحدة الفيلم جيد جدًا. الأسبوع  
القدم حُعرض فيلم كبير جدًا من تمثيل «جريجوري بيك» و«أنطوني كوين» و«ستانلي  
بيكر» و«جيا سكالا» و«جيمس دارين» واسم الفيلم «THE GUNS OF NAVARONE»،  
وقد صور باليونان وهو من إنتاج كولومبيا وستحضر الملكة العرض الأول.  
وحائز يكون هذا الفيلم من أكبر أفلام هذا العام. يمكن تكون أنت سمعت أيضًا عن  
جوائز الأوسكار.. فقد نالت «إليزابيث تايلور» جائزة أحسن ممثلة عن دورها في  
فيلم «BUTTERFIELD 8»، ونال «بيرت لانكستر» جائزة أحسن ممثل عن دوره في  
فيلم «ELMER GANTY» وأظن أنا كنت كنتك مرة عن الممثلين الذين أُرشحهم  
للأوسكار ورشح «بيرت لانكستر».. وأحسن مخرج كان «بيلي وايلدر» لإخراج  
فيلم «الشقة» الذي أنت شاهدته أيضًا، وقد نال الفيلم أيضًا جائزة أحسن فيلم وأحسن  
مخرج.. وأنا كمان كنت رشحت المخرج للأوسكار. بخي كويس السنة دي.. كده ولا  
بيه. عن الصورة التي أرسلتها لك كانت لفيلم «حياة متنافرة»، وقد نجحت حضرتك في  
معرفتها بس أخطأت في أسماء الممثلين في الصورة، فقد كانوا «ديفيد نيفن» و«ديور  
كبير» مش «بيرت لانكستر» و«ريتاهيوارث» زي ما حضرتك افترت. المرة دي برصه  
فيه صورة سهلة.. وريني شطرتك. عاملتي حضرتك بطل بقة وينقذ.. كنت الصور  
إللي إنت أرسلتهم صدقة لطيفة لأن من بضعة أيام ماضية رحنا أنا أقذف بس مش  
لوحدي ومش عشان عضلات.. لا كانت معاية عصموره.. فكنت هاتم في ريشها..  
فاهمني ولا لا. من فضلك نظف خطك شوية لحسن خطك في جواباتك عامل ري  
خرايش الفراخ. الجو طبعًا عندكم حر.. وحضرتك بتشمر قميصك وترمي البلوفر على





محمد شيمي رياضيًا في أحد مباريات المدارس



محمد شيمي يتدرب تجديف ضمن النشاط الرياضي بالمدرسة

كففت وتنزل شعرك لغاية بقك وعامي «جمس» .. من فضلك شد الينطون لفوق شـ ..  
 وطلع شعرك فوق وتنزل الكمام واعمل راجلـ .. طبعاً نخيلاتي مطبوعة .. بس أنا سير  
 حاجة .. قصدي نسيت أتخيلك رايح المدرسة بالشبشبـ .. عاوز نسمع آخر نكتة .. عـ  
 عاوزـ .. اسمع يا سيديـ .. ثلاث بنات «أخوات» في نفس الوقت انجوزوا في ليلة واحد  
 وبعد الاحتفال كل واحدة راحت قودة مع عريسهاـ .. أمهم بعد لما الضيوف مشيوا راحت  
 على باب قودة الأولى وخبطت وقالت «إزيك يا لولو» فردت البنت «كويسة يا ماما  
 وبعدين راحت عند باب قودة الثانية وخبطت وقالت «إزيك يا سوسو» فردت البنت  
 «كويسة يا ماما» .. وبعدين راحت عند القودة الثالثة وخبطت وقالت «إزيك يا بوبو»  
 لكن البنت مردتـ .. في الصباح وبعد لما العرسان راحوا الشغل الأم راحت عند بنت  
 «بوبو» وقالتـ .. «ليه مردتيش يا بنتي لما خبطت عليك بالليل» .. فردت «بوبو» : «إزني  
 أرد يا ماما .. عشت إنني علمتني ما اتكلمش لما تكون فيه حاجة في بقي» ..  
 هاهاهاهاها... فهمتها يا حمار ولا لا .. طيب اصحك وورينا سنانكـ .. فيه نكتة أخرى  
 عن «جمال» .. اسمع يا سيديـ .. في خطبة من خطب الرئيس جمال عبد الناصر مع  
 استعمال مساحات المطر بجميع السياراتـ .. ومرة مدة وكل الناس شالوا المساحات  
 من عربيتهمـ .. كان فيه واحد صحفي أمريكي في زيارة مصر، فلما علم بهذا دهش حد  
 وراح عند سكرتارية الرئاسة يستفهم السببـ .. فقال: ليه الرئيس مع استعمال المساحاتـ ..  
 فرد عليه المكرتير: أصل لرئيس ما يحبش حد يقوله لأ..... هاهاها.. فهمت  
 النكتة ولا لا .. حناحاول نوضحها أصلها ما بتجيش إلا بالكلام والتمثيلـ .. المساحات  
 لما يشتغلوا ري إشارة الإيد بالطبط لما بتقول لأ... النكتة طبعاً بدلت دلوقت علشان  
 توضيحهاـ .. لكن مفيش طريقة ثانيةـ .. قبل إنهاء خطابي أتمنى لك النجاح وشد حيلك  
 في المذاكرة وبلغ سلامي للجميعـ .. ومن هنا الجميع يبلغ السلام للجميعـ ..

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦١/٤/٢٠

ملحوظة: عقبالك لما تسافر القمرـ ..

.. بي بي سعيد

سلام وبعد

سبب جداً لتأخيري في الكتابة، والسبب هو أنني انتهيت من الامتحانات يوم ٥ يولييه  
.. بحث عن عمل لكي أشتغل في الصيف، فبدأت أشتغل في سينما ولكن الشغل  
محبس فعند يومين تركت الشغل وبعدين اشتغلت يوم واحد في إحدى المطاعم..  
.. أنا يا بحث عن شغل يا إحدى المكاتب ولعلي أجد شغل كويس.. المهم إزاي  
.. وأحوال الجميع، هنا الجو كاد حار جداً تقريباً زي مصر.. لكن هذا الجو بيبيحي  
.. ثلاثة وبعدين يخفني ويرجع ثاني بعد بضعة أيام. عن المجلات فسأرسلها  
.. ولكن بالبحر هذه المرة علشان لو أرسلتهم بالطريق الجوي حيكفوا كثير،  
حسيت في الوقت الحالي معندوش فلوس كثيرة. السيشما إللي اشتغلت فيها سينما  
، حنص، وكانت بتعرض فيلم «سبر تاكوس» لمدة ٨ أشهر، وكنت أنا شفته من  
.. كس شفته مرتين كمان غصب عني. الشغل كان متعب خلص علشان امواعيد  
.. الصبح لغاية حذاشر بالليل. في لمطعم إللي اشتغلت فيه لمدة ثلاث ساعات  
عند تصدق غللت فيهم صحون ومعالق وأخذت حوالي ٦٠ قرش مصري. مش بطل.  
.. سنما أخذت حوالي جنيه ونص مصري لمدة يوم ونص.. برضه مش بطل. في  
.. حضر الشهر القادم حيكون مدة مكوثي بلندن بلغت عامين.. مدة طويلة فعلاً  
بحر نحن الزمن لا يفرق الإخوة ولا يفك رباط الأخوة بينهم. عن الشطرنج فمش  
.. ف أقولك إيه.. المهم لو مكتش اشتريت أي حاجة لسه فمش ضروري تبعت  
حاجه. أصلي كما أخبرتك مفلس شوية وعاوز أحوش علشان أشتري «الامبريتا»  
.. أما لو كنت قد اشترتها فعلاً فسأضطر إني أقبل الحاجة وأرسلهم، أخبرني  
.. لكي أرسل لك القود. أنا أخيراً وقعت في الحب يا سيدي مع بنت جميلة جداً  
.. حيفة جداً ولكن أكبر مني سنأ.. سها ٢٥ سنة ويتفكر إن عندي أنا ٢٢ سنة.. المهم  
.. حعتك صورة لها قريباً علشان تديني رأيك.. هيه اليوم بالذات مسافرة مع أمها إلى  
.. يا لمدة أسبوعين إحازة، وأنا المسكين حاقعد لوحدي.. المهم دي فرصة علشان  
شغل وأعمل فلوس. أخي سعيد.. أنا نفسي ألاقى شغلة كويسة علشان أصرف على  
.. وتلميحي من نقودي. أنا خلاص مش عاوز والذي يصرف علياً تاني.. الواحد  
خبر راجل خلاص وعيب الأهل بصرفوا عليه.. يمكن مش حيكون عندي فلوس كثيرة

بس فيهمهم عندي حتكون كبيرة.. لأنهم زي ما المثل بيقول من عرف الحيين.. لشعر مش عيب أبدًا.. هنا دنيا ثانية يعني مثلاً في مصر لو كنت أنا اشتغلت في مطعم علشان أغسل الصحون كانت بقت عيب كبير، وده فكرة علط خالص.. أنا عاوز أشتغل و.. في نفس الوقت أي تعليم لبلي.. ده هيه الطريقة الوحيدة علشان لو نجحت في حرفة حاكون فخور بأنني أنا اللي صرفت على نفسي.. عن الامتحانات فكانت صعبة خالص ومعملتش كويس فلو سقطت في شوية مواضيع فحاصطر إنني أذاكر ثاني علشان أمتح شهر يناير.. بختي كده أعمل إيه. المهم يمكن أكون ضايقتك بالكلام على مصاتي نخش في الأفلام بقه يا أبو علي.

أفلام شاهدتها:

١ - «THE MISFITS» من تمثيل مارلين مونرو ومونتجومري كليفت وكلاارك جبر (آخر أفلامه)، الفيلم من إنتاج يونايته أرست وإخراج «جون هيوستن» الذي كتب عنه مقالة في مجلة الفن. الفيلم جيد واثمبل جيد جداً، إنما أهم حاجة في الفيلم هو الحوار الرائع الذي كتبه زوج مارلين السابق وهو المؤلف الكبير «آرثر ميلر».

٢ - «THE SECRET WAYS» من تمثيل «ريتشارد ويدمارك» الفيلم مش بظا ٣ - «ONE-EYED JACKS» وهو الفيلم الذي أخرجه وأدى دور البطولة في نفس لوقت «مارلون براندو» - التمثيل والتصوير في منهى الروعة ولو أن الفيلم في بعض الأحيان طويل زيادة عن اللزوم.. الفيلم يستحق المشاهدة.

٤ - «TWO RODE TOGETHER» فيلم عن رعاة البقر من تمثيل «ريتشارد ويدمارك» و«جيمس ستوارت» - الفيلم جيد جداً، وتمثيل «جيمس ستوارت» كالعادة ممتاز.. يستحق المشاهدة.

٥ - «WILD IN THE COUNTRY» آخر أفلام الأستاذ الفيس بريسلي وأظن من أحسن أفلامه.. أغانيه لطيفة وبتدي يتعلم التمثيل بجد.. يمكن ده أحسن أفلامه.. أخيراً الفيس بريسلي يمثل مش بيرقص.

٦ - «THE ABSENT MINDED PROFESSOR» فيلم بتاع ولت ديزني وتمثيل «فريد ماكوراي»، عن قصة أستاذ جاسعي الذي اكتشف كاوتش جديد بيحلي السيرة تطير في الهواء ولاعبي الباسكت بول يطيروا هما كمان.. فيلم مضحك جداً جداً.

٦ - «THE YOUNG SAVAGES» آخر أفلام «بيرت لانكستر» عن الشباب البايط  
- في نيويورك.. وهذا الفيلم من أحسن الأفلام عن هذه المشكلة.. يعني الفيلم مش  
- حركات فقط.. بل نتاع موضوع في نفس الوقت.. يستحق المشاهدة.  
٧ - «THE HOODLUM PRIEST» دون موراي يمثل دور القسيس الذي يحاول  
- بسعد الرجال الذين يخرجون من السجن بدون عمل.. الفيلم والتمثيل جيد..  
- إخراج جيد جدًا بالذات في أواخر الفيلم.. ففي هذا الفيلم هناك شاب يحكم  
- الموت خنقًا بالjas.. أقوى من فيلم «أريد أن أعيش» في تلك اللحظات  
- نبي يموت فيها.

٨ - «RETURN TO PEYTON PLACE» «العودة إلى بيتون بليس» هذا تكملة  
- بسبب الأول.. بس ده مقلب.. معجبتيش أبدًا.  
- طن كهاية كلام عن الأفلام. أنا يمكن أعزل في القريب، المهم بلا شك  
- عرف أنخرك. بلغ سلامي لوالدتك وسامية وحميدة والنونو إلي ضروري  
- حسي دلوقت. ومن هنا الجميع يحيي الجميع عندك. إلى خطابي لقادم. لو  
- ت في مقالة نشرت لي في مجلة الفن فأخبرني. سلامي إليك إلى أن يصل  
- من الرد على هذا الخطاب.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦١/٧/٩

أخي سعيد

سلام وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ١٩ أغسطس ١٩٦١ ذو النسمات العاصية واللايمة،  
- ركن لن أبدا خطابي هذا بالأعذار لأنها ربما لن تقنعك وربما لن تقنعني أنا نفسي..  
- من هناك عذر ولكن هناك إحساس ومشكلة.. كلما تكبر في السن، كلما ضاقت

الحياة أماما وامتلاأت عقولنا بالأفكار الغامضة. لست أدري لم لم أكتب إليك .  
لأنني لم أريد الكتابة إليك، بل لأنني كنت حزين في أفكاري ومشاكلي، فالمسألة  
قاسي لا يرحم، وأنا أقف أمامه أخاف أن أتقدم وأخاف أن أراجع - الحياة يا أخي  
اختلفت أمامي، فلمست أنا الشاب المرح السعيد الذي كنت تعرفه.. أبدأ.. كنت  
أنا حزين وكثير مشغول، وليس هناك أحد ليفهمني أو يحاول أن يفهمني، فكر  
ما أفعله هو أن أحاول أن أفهم نفسي، وفي سبيل هذه المحاولة أضحي بسعدتي  
وبوقتي.. كل ما أريد أن أقوله لك هو أنني آسف جدًا إذا كنت ظهرت أمامك بمصير  
الخائن الذي يريد أن ينسى أحبه.. أبدأ إنني ليس من هذا الصنف الذي ينسى ويسى  
إنني أتذكر كل لحظة وفي ذكرياتي دائمًا أجده دقائق كل ساعات سعيدة. كما كنت  
تعرف أنني كنت أبحث عن عمل في إحدى المكنات وأخيرًا وجدت عملًا طيبًا.  
فقد أصبحت موظف بشركة للتأمين.. أشتغل خمس أيام في الأسبوع من الاثنين إلى  
الجمعة، ومن الساعة التاسعة والنصف صباحًا إلى الخامسة بعد الظهر، أجرني سبعة  
جنيهات ونصف كل أسبوع، ومنهم جنيه يذهب كضريبة للحكومة، فيبقى معي ست  
جنيهات ونصف والغداء كل يوم مجانيًا، إذ الشركة تعطيني خمس أبو نيهات للغداء.  
كل أسبوع قيمة كل واحد حوالي ١٥ قرشًا مصريًا - المهم كنت قد حوشت قرشين  
واستلفت قرشين وأخيرًا اشتريت «فيسبا» أي الموتوسيكل الإيطالي بالتقسيط، وقد  
قربت على إنهاء دفع ديوني، وكل شهر لمدة ثلاث سنوات سوف أدفع للشركة التي  
اشتريت منها «الفيسبا» أربعة جنيهات ونصف.. أي أستطيع بلا شك أن أحوشه  
بكل راحة «الفيسبا» توفر لي مصاريف المواصلات وتعطيني شيء من السعادة التي  
أحتاج إليها. عن حبي فهو لا يقف أمام صداقتي.. الحب شيء والصداقة شيء آخر.  
وفي القريب إن شاء الله سأحاول أن أرسل لك صورة للمحبة ولي للموتوسيكل  
أيضًا، إذ إن الكاميرا في الوقت الحالي تحتاج إلى تصليح والفلوس ليست كثيرة.  
عن المحلات فأنا مكسوف جدًا، ولكن مرة أخرى أوعدك بأنني سأرسلهم ولكن  
ليس بالطريق الجوي، إذ وزنهم قد بلغ قيمة كبيرة جدًا «الصبر مفتاح الفرج».  
أنا في انتظار نتيجة الامتحانات، وإذا لم أنجح فسأحاول إعادة الامتحان في  
يناير القادم.. إذ إن نجاحي له أهمية كبرى لدخولي إلى مدرسة السينما. وبما أنني  
قد لمحت في عقلي السينما والأفلام، فلا تكلم كالعادة عن الأفلام الأخيرة.

— قدمت ليلة أمس مع الحبيبة فلم «GOODBYE AGAIN»، تمثيل «إنجريد  
— «أنتوني بيركينز» والفيلم جيد جدًا وتمثيل «أنتوني بيركينز» في منتهى  
فيه. وقد حاز بجائزة أحسن ممثل في إحدى المهرجانات لموره في هذا الفيلم.  
— حسن ورقيق جدًا، وأجمل فيلم غرامي شاهدته منذ فيلم «حبي الوحيد» بتاع  
— «كير» و«كاري جرات».

— قدمت آخر أفلام «جيري لويس» وهو أنتجه وأخرجه في نفس الوقت وسمه  
«THE LADIES»، والصراحة مرة أخرى «جيري» يمثل فيلم فكاهي جدًا  
— «تمحكني من أول منظر إلى آخره... شاهدته حين يُعرض فهو يستحق المشاهدة.  
— «تعليمين اللذين ذكرتهم هم أحسن فيلمين شاهدتهم هذا الشهر أو إلى هذه  
— «حقة. ففي الأسبوع القادم سأشاهد آخر أفلام «جاري كوبر» مع «ديبور، كير»،  
— «أحرك عنه بعد مشاهدته فهو فيلم بوليسي.

— «عن حبك من أول نظرة، فأنا لا أفهمك، إذ كل كم شهر تخبرني بحب من  
— «مرة كأن عيني يرافقه جدًا. ربما تجدني في هذا الخطاب أحاول أن أجعل  
— «في باللغة العربية الفصيحة فالسبب هو مزجي... سبب معقول على كل حال.  
— «تأتي فهي دائمًا قصص قصيرة وباللغة الإنجليزية التي أحاول أن أتقنها.

— «حر في هذا الصيف كالشتاء عندكم، الشمس تشرق خمس دقائق ثم تهرب  
— «ولا تأتي إلى اليوم التالي، وحين تشرق لمدة ساعة الأمطار تنزل في نفس  
— «نت، وحين تمكث يوم كامل يكون الجو يبرد جدًا، وحين لا تشرق بتاتا يكون  
— «حر حار جدًا، أي أن الجو مجنون ونحن المساكين تحت رحمة. وأخيرًا أجد  
— «في بلا أفكار لأضعها على هذه الورقة إلا أن أبلغ تحياتي القلبية للجميع. وحين  
— «أنا الجميع أتحيل كل شخصية في ذهني، وكل ابتسامة في مرة لمحتها عيني في  
— «ح تلك الشخصية. وسلامي إليك أنت ولعل خطابي هذا يكون كموجة من البحر  
— «صح الفص من على جيبك.

أخيك المخلص

محمد حامد حسن خان

٢٢-٨-١٩٦١

أخي سعيد

وغضب عنك لي الحق أن أناديك بأخي. ما هي الحقيقة؟ وهذا الـ بلا شك يدور في عقلك. أولاً إذا حاولت أن تظن أنني نسيك أو أهدى فأنت مخطئ.. فالحقيقة هي أنا.. نعم أنا وكفاحي ضد وقائع الحياة صدمتني لا أحاول أن أتفلسف عليك.. هل تتذكر أنني كنت أحاول دخول مدرسين السينما، فأخيراً قبلت فيها كطالب لبلي، وفي الشهور القادمة سأتمرّن على... فيلم. أول حاجة كما تعلم أنني بأشغل من الصبح للخامسة بعد الظهر وبعد ذلك أذهب إلى المدرسة إلى التاسعة والنصف مساءً... يعني في أيام الأسبوع أنا مشغول جداً يبقى فاضل السبت والأحد، وفي هذا اليومين أعطيلك الحرج بانهامي لعدم الكتابة مع أنني بلا شك فكرت طبعاً إني أكتبك ولكن الوقت يمر والذنب يبقى ذنبى. آسف ما به وبما أن عيد ميلادي الأسبوع القادم فخي عندك ذوق وسامح.. فالمسامح كريم وببقى سماحك هو الهدية بتاعتى. ردّيه ده قصير جداً لسبب واحد هو إنك ولو كان عندك حق فكاست بابخة حتة الورقة إللي حطتها في الجواب. المهم عاوز أعرف أحوالك وأحوال إللي في البيت والجرح هنا بارد جداً. وأنا أوقات حزين وأوقات فرحان وساعات قرفان. الرد حالاً طبعاً، إنت دلوقت بتشتّم فيه وتقول شوف «ابن الـ...» عنده دم يرد وكان مفيش حاجة حصلت. فيا سعيد إنت نسيك أنا بقالي أكثر من ستين هـ ودمي بقه شوية انجليزي.

الرد حالاً

مخلص وحيّة دقنك

محمد حامد حسن خان

٢٠-١٠-١٩٦١



بسم الله الرحمن الرحيم

أخي سعيد

رخصتكَ لي الحق أن أناديك بأخي . ما هي الحقيقة ؟ وهذا السؤال  
يلا شك يدور في عقلك . أولا إذا حاولت أن تظن بلئي نسيك أو أهملتك  
فانت مخطأ . . فالحقيقة هي أنا . . نعم أنا وكفاحي ضد وقائع الحياة  
صدقني بلئي لا أحاول أن انظرف عليك . . هل تتذكر انني كنت أحاول  
دخول مدرسة السينما فأهقيرا قبلت فيها كطالب ليلي وفي الشهر القادم  
أصبح سائق على أول فيلم . أول حاجة كما تعلم اني بأشتغل من بلا  
الصبح للخامسة بعد الظهر وبعد ذلك اذهب الى المدرسة الى التاسعة  
والنصف مساء . . . يعني في أيام الأسبوع انا مشغول جدا يبقى فاضل الس  
والأحد وفي هذا اليوم اعطيك الحق باتهامي لعدم الكتابة مع اني بلا  
شك فكرت طبعا اني اكثلك ولكن الوقت يمر والذنب يبقى ذنبي . آسف  
يا بيه وما ان عيد ميلادي الأسبوع القادم فخلي عندك ذوق وسامح -  
فالمسامح كريم ويبقى سماحك هو الهدية بتاعتني . ردي ده قصير جدا  
لسبب واحد هو انك ولو كان عندك حق فكنت بايخة بعتة الورقة الى حطنت  
في الجواب . المهم عاوز اعرف لحوالك واحوال الى في البيت والجو هنا  
بارد جدا . وانا اوقات حزين واوقات فرحان وساعات قرقان . الرد حالا  
طبعا انت دلوقت بتشتم فيه وتقول شوق ابن ال . . . . . فندء دم يرد  
وكان مفيش حاجة حصلت . قيا سعيد انتو نسيتم انا بقالي أكثر من - نتج  
هنا ودمي بقه شوية انجليزى .

الرد حالا

مخلص وحياة دقك

محمد حامد حسن خان

X>X

١٩٦١-١٠-٢٠

أخي سعيد

سلام وبعد

ها أنا أخيراً أكتب إليك، ولعل خطابي يمسح الماضي في سبيل المستقبل  
وصلني خطابك المؤرخ ٨ ديسمبر ٦١. الجو هنا في أشد البرودة، والقاهرة أصعب  
كحلم في عقلي بشمسها الساخنة، ولكن صدقي يا أخي إنني لا أندم في حضري  
إلى إنجلترا، لأسباب لست أدري إذا كنت متفهمها. سبب رضائي عن  
هنا هو البحث عن معنى الحياة، فالحياة ليست أكل وشرب ونساء ونوم...  
الحياة أعمق من كل هذه الأشياء.. من السهل أن تأكل أو تنام مع امرأة، ولكن  
الصعب أن تتمتع بالحياة وتكون صادقاً مع أنفسنا بأن ما نحن فيه هي السعادة.  
ربما السعادة الكاملة غير مخلوقة، فهي لا توجد ولن توجد.. عقولنا تمعد..  
نتمتع بسعادة كاملة.. هذا ليس يعني أننا لا يمكن أن نكون سعداء، ولكن هذا يعني  
أن مهما سعادتنا وصلت إلى أي درجة، هناك عقبة في الطريق. المهم هي -  
الحياة مختلفة، فصدقني إن قلت لك إنني لو أردت أن أنام مع فتاة فأخرج وأزف  
وأصطاد واحدة، وفي الصباح التالي أودعها كأن لا شيء قد حدث.. ما أريد  
أعبر لك أن هذه الأشياء تافهة، أصبحت لي بغير أهمية، فما أريده هو البحث عن  
فلسفة للحياة.. فلكل باحث فلسفة خاصة.. رأي خاص ولكي أصل إلى حل..  
وأن أمر بأوقات معذبة. إن تلك السنوات القصيرة تعدت فيها أشياء كثيرة.. فحري  
نبحث لتعلم، ليس ضروري من الكتب بل من الحياة نفسها، من تلك الصدور  
التي نقابلنا.. فما هي الحياة؟ أشخاص مختلفون - آراء مختلفة.. قصص مختلفة  
حروب مختلفة.. صدقني الحياة هي كفاح مستمر ربما لا نحس به، ولكنه موجود  
كل دقيقة وكل ثانية. أظن إلى الآن خطابي حزين بعض الشيء، ولكن في النهاية  
أحياناً نجد السعادة. نصيحتي إليك كأخ هي القراءة، وحين أقول القراءة لا أعني  
قصص ومجلات بل كتب عن الفلسفة أو تشرريح الشخصيات.. كتب عن العفوية  
عن الحياة.. صدقني إن نصيحتي محلصة فحاولها. تدخل في الكلام عن الأولاد  
شاهدت فيلم «FANNY» تمثيل ليزلي كارون وموريس شيفالييه وتشارلز بوير  
فيلم غرامي من إنتاج وارنر مش بطلال.

بمع «THE PLEASURE OF HIS COMPANY» تمثيل «فريد امستير» و«ديبي ريو لنز» و«تاب هانتز» كوميدي خفيف.. برضه مش بطلان - فيلم «COME SEPTEMBER» تمثيل «روك هدسون» و«جينا لولوبريجيدا» و«ساندرا دي» كوميدي جيدة - فيلم «THE YOUNG DOCTORS» تمثيل «فريدريك مارش» و«دي ألبرت» و«بس جازار» فيلم عن اندكاترة جيد جدًا خصوصًا في التمثيل - مسم «BREAKFAST AT TIFFANY'S» تمثيل أودري هيبورن ومن إنتاج - راماونت فيلم لطيف جدًا - فيلم «THE HUSTLER» تمثيل بول نيومان ومن - س.ج. فوكس، ممتاز في القصة والتمثيل والإخراج. فيلم «PARIS BLUES» تمثيل «بول نيومان» و«جوان وودوارد» و«سيلني بواتيه» فيلم مخيف للأسف عن الموسيقى العجاز.

- فيلم «KING OF KINGS» عن قصة المسيح و«جيفري هنتز» يمثل دوره، جيد - فيلم «TOWN WITHOUT PITY» تمثيل «كيرك دو جلاس»، جيد - فيلم «THE INNOCENTS» من إنتاج فوكس وتمثيل «ديوراكير» ممتاز - فيلم من تمثيل «ديفيد نيفن» وكوميدي إيطالي اسمه «ألبرت سوردي» واسم الفيلم «THE BEST OF ENEMIES» لطيف جدًا - فيلم «EL CID» تمثيل «صوفيا لورن» و«شارلتون هستون» ومظنن جعفر ض في مصر، أصله ضد المسلمين الذين كانوا يبحاروا في أسبانيا، والفيلم من ناحية الإخراج ممتاز، مدة عرضه ثلاث ساعات، ويمكن تلاحظ أن اسمه كلمة عربية وهي «السيد» وهذا هو اللقب الذي أخذ من ملك عربي للقارس الأسباني - التمثيل بلا شك ممتاز، بس بلا شك أيضًا، لفيلم دعاية وسخة وقد وصل عدد الأفلام إلى ١٤٨٨.

المهم كفاية أفلام، وإزاي أسوالك إنت وإللي في البيت «مما وسامية وحميلة»، الحقيقة إنهم وحشوني. الأيام بتجري وإحنا بتجري معاها. عقبال جاحث وشد حيلك عشان تخلص من «النمذجية»، ضروري زهقت منها - علي فيها. أنا بعثلك في الجواب ده صورة لى مع «الفيسبا» بتاعتي تذكرك، عشان تفكر شكلي بيقه إزاي.

وأنتهي خطايي الآن متحنيًا لك كل خير وسعادة. بلغ سلامي للجميع، وبعد  
العام الجديد يكون كله خير.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

٦١-١٢-١٦



محمد حامد في لندن عام ١٩٦١ وقد اشترى «لامبريتا»

## تعليقي على خطابات عام ١٩٦١

١ - هذا العام - كما عرفت من محمد بعد سنوات من استقراره بمصر - حضر  
- حسن خان إلى مصر، على أمل أن يرجع إليها ويواصل نشاطه التجاري الناجع  
- من الماضي، وكان له صديق يُسمى حاج فيض الله سعى لدى السلطات من  
- من - من، ولكن للأسف لم تنجح المحاولة، ورجع الوالد إلى لندن مرة أخرى،  
- عمل في أعمال لا تليق به ولا بمركزه المرموق الذي كان له بمصر -  
- من - مناد ناجح ورئيس للجمعية الباكستانية في البلاد - ولهذا كان محمد يسعى  
- من في أي وظيفة حتى لا تدهور حالتهم الاقتصادية، وحتى يتكفل بمصاريفه،  
- من - من صحة والده قد تدهورت بشكل سريع، كذلك مرضت والدته وأجريت  
- عملية جراحية هناك.

٢ - خلال الشهور الأخيرة من هذا العام كان صديقي ميمي الشاب المدلل طوال  
- من - الماضية، يواحه مسؤوليات الحياة القاسية في لندن الباردة ذات الضباب  
- من - وعلى الرغم من ذلك لم يتخل عن حلمه السينمائي، ولم تهدأ كتاباته لي  
- من - أفلام بحماس وتدفق في المعلومات والأخبار، ولكنه وجد أنه لن يستطيع  
- من - السينما، إلا في الدراسات الليلية، لأنه في النهار مضطر للعمل بشكل  
- من - من. وانخفض عدد خطباته لي واتهمته أنا بالخيانة لأخوتنا. لم أتمكن وقتها  
- من - متعباً ظروفه لا شك، فقد كنت أنعم ببلدي ومدرستي وحياتي، وهناك  
- من - يتكفل بي بعد موت أبي، بينما نحن نعتقد ذلك كله.

٣ - كنت خطباته لي تشعره أنه ما زال حياً له جذور. كنا نرسل لبعض مسابقات  
- من - هبله عن الممثلين والأفلام، ونكات أغلبها كن قليل الأدب ملائم لسننا،

الثامنة عشرة. وكان يحكي لي مغامراته مع الجنس الآخر بحرية، في مجتمع - لا أعرفه إلا من خلال الأفلام. في مجتمعنا كانت مغامرتنا مع الجنس الآخر تختلف تمامًا لا شك.

\* \* \*

في خطابه لي بتاريخ ٢٠ / ٤ / ١٩٦١ تجذونه يقول لي: «عاملي حضرتك نصر بقة وبتقذف»، فقد كنت أتعلم وقتها التجديف الرياضي في النيل، بينما خان لم يهتم بالألعاب الرياضية في حياته، بخلافي، فأنا كنت رئيس فريق كرة السلة وشاطر فيه. وطولي مساعدتي. كما كنت بطل جري، ثم تعلمت في هذا العام التجديف. وك- خان دائمًا يستهزئ باهتمامي بالرياضة، ويطلق عبارته: «يا طويل يا هايف... بيج الأطايف»، وكنت أرد عليه قائلًا: «مش أحسن ما أكون أوزعة». في أحيان كثيرة كانت تصرفاتنا هي تصرفات صبية لم يكبروا بعد أو ينضجوا.

\* \* \*

مشاهدته لكم هائل من الأفلام متعددة الجنسيات والاتجاهات جعلت فكري وعينه أكثر فهمًا وذوقًا، وحين حضر فيلم «جميلة» في عرض خاص بالسفارة المصرية في لندن، لم يعجبه، وكتب لي إنهم ما زالوا «ممثلين»، لا يخدمون الواقع والصدق، وعندما كتبت له أنه فيلم وطني هاجمني أكثر وقال لي ما معناه أن الواقع والصدق الفني يصلان أكثر وتأثيرهما أكبر مما شاهدته. وبعد سنوات، في عام ١٩٦٧، عُرض عندنا الفيلم الإيطالي «معركة الجزائر»، إخراج جوليو بونتيكورفو. وكان بالصدق والواقعية اللذين تكلم عنهما حين من عام ١٩٦١.

في هذا العام تعرفت من خلاله أيضًا على أفلام الموجة الجديدة الفرنسية، قرأت أن أشاهدها عام ١٩٦٤ في أسبوع الفيلم الفرنسي بالقاهرة. كان التراسل ومحتواه السينمائي هو الشيء الأكثر أهمية لنا. وإحساسي بعد هذه السنوات أن في هذا العام ١٩٦١، بدأ محمد خان يواجه الحياة ويصطدم بها بحفرده، ويفكر بعمق في كل شيء.

١٩٦٢

## توسّلتجيا مصر

قربما لن يسعدك أن تعلم أنني أشرب البيرة كثيرا.. أي مرتين أو ثلاث في الأسبوع... وحين أذكر البيرة أعني زجاجات كثيرة.. هذا ليس يجعلني سكير، أبدا بل أحيانا أحاول أن أنسى، وهنا تحت تلك السماء الغاضبة البيرة هي أحسن وأخصص طريقة المهم إزاي أحوالك وأحوال العائلة، لعل كل شيء بخير. إزاي الأفلام المصرية لعلها تتقدم. يا ليتني أخرج فيلم مصري في يوم من الأيام، وربما أنت تكون المصور... ربما. إن في مصر هناك فرص أكبر للتعبير الميمماتي والمحاولات الجديدة. هناك أفكار كثيرة في انتظار الحري والمحاول.



كارت تهنئة بالعام الجديد ١٩٦٢ رسمه أحد أصدقاء سعيد شيمي بالمدرسة عن فكرة عمله في  
ومحمد جال معاً بالسينما مستقلاً



حي العزيز سعيد

سلام وبعد

كتب إليّ هذا الخطاب من مكنتي بالشركة التي أعمل بها، وكما تلاحظ أنّ هذه  
- به مطوع عليها اسم لشركة. المهم فرحت جداً على خبر بنت حميدة «ألف ميرول» -  
حيث أرسل لي صورة لحميدة مع ابنها وزوجها وحضرتك، وقد وحشتني جداً وكما  
عنه أنت جميعاً أكثر من إحوة. لن أكتب عن أسباب تأخيري بل لن أعتذر فاعتذر راني  
بما تظن أنها بلا قيمة. أرجو أن تفهم في سبيل أخوتنا. لعل دراستك في تقدم.  
- حو في تغير مستمر فيوم جميل ويوم فظيح وهكذا. أنا أفكر في الزواج، ولكن غير  
- تم إلى هذه اللحظة لأسباب مالية. شكراً جداً على الكارت الطريف في أوائل هذا  
عد.. فكرة لطيفة خالص. مرة أخرى ربما تغضب فأنا أسألك عن تاريخ عيد ميلادك  
عيد ميلاد حميدة وسامية.. فبلا شك أنا أعرف جيداً أنهم في شهر مارس، ولكن بما  
كم الثلاثة في نفس الشهر، فلهذا السبب أجد صعوبة في التفرقة. أرجو أن أكتب إليّ  
مرة الأخيرة عن التواريخ الثلاثة وألف شكر. بلغ سلامي للجميع وللوالدة وأهلي  
بأن يبلغوا سلامهم إلى الجميع، ويباركوا لحميدة على البنت الجديدة. لن أكتب عن  
السلام التي شاهدتها هذه المرة، إذ إنني كما ذكرت في أوائل الخطاب في المكنت،  
ليس لدي وقت كثير لذكر تلك الأفلام. رمضان كريم.. هل أنت صائم أم لا؟.. اذكر  
حق. أمني خطبي الآن متمنياً لك كل صحة وسعادة، ومرة أخرى أمني منك أن  
حاول فهم الظروف التي أنا بها مادياً وعقلياً ونفسياً في نفس الوقت.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٢/٢/٢٢



- من سبوعي الثاني، أما عن الأسبوع الثالث فقد اخترته في شهر أكتوبر. من  
 - أخذ الثلاث أسابيع معاً ولكن فكرتني عجبتي أكثر، لكي أشعر أنني  
 - جازات كثيرة. المهم سافرت لمدة يومين وقد وصلت ليلة أمس فقد  
 - مع فتاتي إلى الريف الإنجليزي وأجرت «كارافان» وهو عبارة عن عربة  
 - في وسط الغيطان والبقر والأشجار وللحظ الشمس كانت ساطعة والجو  
 - حار. «مامي بالظبط كان إحدى التلال المشهورة وهناك حمام للسباحة في  
 - حضي كان جيد أيضاً لأن «عربة النوم» كانت الوحيدة في وسط الغيطان  
 - في متهى الحرية - سأرسل لك بعض الصور قريباً وهذا وعد مني لن  
 - ن. «أظن البحر جميل في الإسكندرية والشمس والأكل إلهي وحشني  
 - «سندوتش الفول والطعمية» - و«الطحينة»..... لن أستمروا ولا تركت  
 - حركت وأسرعنا إلى المطبخ لكي أكل وأبكي في نفس الوقت يا أخي ليس  
 - - حجل في البكاء فهو مريح في بعض الأوقات. البكاء كالنوم يجعلنا نرمي  
 - في صدرنا بعيداً عما نستسلم لقوته وإرادته [اللتين تدعانا] في شبه دموع  
 - نسة نهار على الأخدد وتختفي على الشفات. كما أخبرتك من قبل بدأت أكتب  
 - لغة الإنجليزية وأجد بعض التشجيع - والآن لأول مرة سأكتب لك قطعة من  
 - نتي. «القطعة قصيرة وعنوانها «الدقيقة الأخيرة» - الموضوع هو الموت -  
 - كاري في وضعها مليء بالتشبهات والتخيلات لكي أحضر الحقيقة تدريجياً  
 - رعاية قوية.. إذا لم تفهمها جيداً حاول أن تريبها لأي شخص يعرف اللغة  
 - حكي يترجمها لك - ولكن مهما كان الترجمة لن نعر عن ما أريده إذا لم  
 - حكي المعاني من اللغة نفسها.

### The Last Moment

At last he had himself to himself, and it all became a plain and simple  
 picture of a skelton climbing a tree, no eyes, no blood and no heart  
 became a dead tree as it was touched by those creeping bones, feeling  
 their stiffness digging holes to clinch to life But in the end they were

clinging to death. The grave was wide opened and the skeleton  
 - tears unseen falling over its skull let itself fall back to where it  
 -e from then life sprang again within the tree allowing it to print a  
 -ow by its side. It was all clear how once his company dug itself  
 -een people talking about life to take them with him in those dark  
 -nnels of death. He believed in death and as his belief increases in  
 -ower, he was at last dominated by it, and life was that black cloud  
 -wing him wherever his mind lead him to. It was defeat which bite  
 -heart and made him suffer from an imaginary attitude coming from  
 - horizon and what is a horizon but a pretending embrace between  
 - land and the sky Everything was pretending within his eyes and  
 -s why he saw himself a skeleton instead of a flesh climbing a tree to  
 -ee at life beneath it, above it and within it. It was a large chair on  
 -ch at last he packed his bones and let his head drop over his chest  
 - his eyes pin their looks on the sealing where a black spot emerged  
 - gradually enlarged itself to dash towards him grabbing his soul  
 -ver. He then was dead.

هذه القطعة كتبها العام الماضي.

حتى الآن لم ترسل إلي الصورة التي طلبتها «الصبر مفتاح الفرج». شكرًا غير  
 الكتاب الذي بلا شك لم يصلني حتى هذه اللحظة، وسوف أخبرك حينذاك.  
 عن كتاب «عقلي وقلبي» فلا ترسله، فقد قرأته وأنا في مصر - هو عبارة عن قصص  
 قصيرة أظن. والدتي الآن أحسن بكثير وتبلغ سلامها لوالدتك والجميع. أنا سعيدة  
 على نتيجتك، ولن أتكلم أكثر من هذا في ذلك الموضوع، فأنا أعرف تقريبًا شعورك  
 في هذه الناحية. وحشتي خالص وهذا من قلبي يا أخي، لو كان عندي الفنون  
 كنت جيت مصر على طول ولو لمدة أسبوعين... في يوم من الأيام. عن البنت  
 خرجت مع بنتين جداد... بس البنت الأصلية لسه معاينة برضه (طبعًا هي متعرفش

- - عسى اليونانية، ويلاش كلام فارغ على حكاية «فايان» (\*) أصل الواد نفسه  
 سحيش. لن أتكلم عن الأفلام هذه المرة، أصلي لسه مشفتش أفلام كثيرة علشان  
 - شير طويل. المهم إحنا أخوات بلا شك وشد حيلك وربنا معاك. هناك مثل  
 - - شير هي الصغار والشر في العجائز - فالحمد لله إحنا الاثنين ولا صغار  
 نحائز. اكتب إلي وأنت ناشف مش مبلول من البحر. واستمتع بالاجازة وبلغ  
 - - مي نجميع. يا أخي ستقابل في يوم ما... يوم ما.

أخيك المخلص

محمد حامد حسن خان

٢١-٨-١٩٦٢

خي سعيد

سلام وبعد

من خطابك الأخير أرى السماء زرقاء والبحر دافئ، والنساء مستسلمة للشمس  
 ناعمة. أراك تأثرت وعيناك تحس على الأجساد الناعمة. أرى الطبيعة كطعم  
 حمر وأنت الساكر. أرى وأنا بعيد... بعيد. المهم ربما لن يسعدك أن تعلم أنني  
 - - البيرة كثيرًا.. أي مرتين أو ثلاث في الأسبوع... وحين أذكر البيرة أعني  
 محبات كثيرة.. هذا ليس يجعلني سكير، أبدًا بل أحيانًا أحاول أن أنسى، وهنا  
 حب تلك السماء الغاضبة البيرة هي أحسن وأرخص طريقة. المهم إزاي أحاولك  
 - حوال العائنة، لعل كل شيء بخير. إزاي الأفلام المصرية لعلها تتقدم. يا ليتني  
 خرج فيلم مصري في يوم من الأيام، وربما أنت تكون المصور... ربما. إن في  
 غير هالك فرص أكبر للتعبير السينمائي والمحاولات الجديدة. هناك أفكار كثيرة

\* للأسف لا أتذكر الآن من كان «فايان» ولا ماذا كانت حكايته. (سعيد شمي).

في انتظار الجريء والمحاول. في هذا الخطاب أرسل لك صورتين. الصورة الأولى مع الجيتار أخذت لي من حوالي ثلاث شهور، والثانية من مدة أسبوعين وأُخذت من الإجازة. هناك فيلمين لا بد وأن تشاهدهم. الفيلم الأول يُسمى «The Miracle Worker» تمثيل ممثله من المسرح الأمريكي باسم «آن بانكروفت»، والقصة عن فتاة عمية وطرشة وخرساء ومُدرّستها التي علمتها الاتصال بالحياة. التمثيل رائع والفيلم سوف يؤدي الدموع إلى عينك. التصوير رائع بالذات الإضاءة السينمائية إذا شاهدته لاحظ المنظر التي فيه المُدرسة تجلس بجانب السرير التي تام فيه نغ بالليل وتغني غنوة قصيرة.. الإضاءة في هذا المنظر ذو فكرة حساسة وهي مُبهر وتأثيره على تلك المسكينة. فيلم لا بد وأن تشاهده. الفيلم الثاني من تمثيل «بيرت لانكستر» عن قصة سجين حكم عليه بالحبس في رمزانة بمفرده طوي حياهه نفس رجلين، وأصبح هذا الرجل بمرور الزمن عالم لأدوية الطيور.. التمثيل في متبر الروعة وكذلك الإخراج.. وهذا الرجل عائش حتى الآن ولا يزال في السجن بأمريكا وقد أمضى ٥٥ سنة حتى الآن.. ربما يفرج عنه العام القادم.. اسم الفيلم «BIRDMAN OF ALCATRAZ».. لا تنساه، فيلم لندكري فهو صادق وأمر وحساس. هذا الفيلم شاهدته ليلة أمس ولا تزال حوادثه تدور في داخلي ذهني. لعبد الآن تكون قد قرأت المقطوعة الإنجليزية التي كتبتها وأرسلتها إليك.. وهي ليست قصة كما ذكرت أنت في خطابك. لعلك تكون فهمتها كما أريدك أن تفهمها ليس كـ القاموس يترجمها... ربما لن تفهمها. في هذه اللحظة أتذكر الإسكندرية «سيدة بشر» - «جليمو نوبلو» «ميدان الرمل» - «المتنزه» «كليوباترا» «الإبراهيمية» «سيد أمير» «ريالتو» «ريو» «الهميرا» «مترو» «رويان» «ديليس» والحلويات اللذيذة. «عمر كيفك بميدان الرمل» «ميدان محمد علي» «ميامي» «الكوريش» «سيدي جابر» إلخ.. إلخ.. لا زلت أذكر، ها حياة أخرى.. لماذا لا تأتي للزيارة... الفلوس؟؟ يكلفك بالباخرة حوالي ١٠٠ جنيه تذكرة بالرجوع أظن.. حوش وتعالى... ربما أنا أحدم مرة أخرى... الأحلام كثيرة والآمال كثيرة، أما الوقائع فهي قليلة وقامت متى سترجع إلى القاهرة وماذا ستفعل العام القادم؟.. أخبرني عن أحوالك. حتى

ورسل رقم الأفلام التي شاهدتها إلى ١٦١٠... مش بطال.. كده ولا إيه.. والآن  
مر حطاي متمنياً كل خير وسعادة للجميع.. وإلى المرة القادمة.

أشرك المخلص

محمد حامد حسن خدان

١-٩-١٩٦٢

١. تنسى أن تشاهد الفيلمين

THE MIRACLE WORKER

BIRDMAN OF ALCATRAZ

حي سعيد

سلام وبعد

ست أدري لماذا لم تكتب إليّ من مدة طويلة، فقد أرسلت إليك خطاب إلى  
مركز بالإسكندرية وبه صورتين لي، ومنذ هذا لم يصلني أي خطاب منك إلا  
- «وصلني» كتاب إحسان عبد القدوس «بلا أي خطاب دخله. المهم ألف شكر  
مر» تكتب، ولكن لا بد وأن تسمعي أخبرك ولا تنسى الصورة التي وعدتني  
بها ألف مرة ولم ترسلها، وقل لي هل وصلك خطابي - بالصورتين أم لا... ربما  
يرتد بالإسكندرية. لقد قابلت صديق لي من مصر بالصدقة باسم «محمد عمر  
- حيد» ربما تعرفه، وقد قلت له أن يفوت عليك ويخبرك سلامي... فاسلام من  
سحصر إلى شخص يختلف عن السلام بالخطابات.

نحن كل شيء بخير. هنا الجو حالياً بارد جداً والأمطار كثيرة. إنني أحاول أن  
أعمل بالتلفزيون بمصر وفي نفس الوقت يانجلتر... أنا وحظي. الأفلام كثيرة  
- مشاكل أكثر. كان هناك سوء تفاهم كبير مع فتاتي الإنجليزية وقد صممت  
١. «قابلها أبداً... وكنت أخرج معها لمدة سنة ونصف... هناك فتيات كثيرات  
حريات، ولكنني وعدت نفسي ألا أهتم بأي فتاة لمدة. فأنا أحاول أن أكتب كتاب

عبارة عن مجموعة من مقالات قصيرة.. عنوان الكتاب بالترجمة إلى العربية  
«شعور مبعثرة»، فقد صممت أن أكتب ساعين كل يوم سواء أريد أم لا  
النظام هو شيء مهم للكاتب. الأيام تجري ونحن مدفوعين معها سر  
أم لا... إننا نجري أيضًا.. نجري بعيد عن الماضي عن الحاضر وحتى عن  
الشيء الوحيد الذي يربطنا بالذكريات هي أرواحنا.. إحساننا.. وشخص  
والشخصيات تختلف ومع هذا الاختلاف تختلف الحياة. الحياة يا أخي و  
نعرف الرحمة. فليس هناك شيء في هذه الدنيا كلها نتهمة إذا فشلنا إلا أن  
فحين ننظر إلى وجوهنا في المرأة ونرى الضحكة اللثيمة.. في هذه اللحظة  
في تماس مع شخصيتنا. إننا كلنا كذابون.. فنكذب طول الليل وطول النهار  
نكذب ولا ندري بذلك.. نكذب لأن الكذب هو الشيء الوحيد الذي يجعل  
تلك الحياة القاسية شيء ناعم.. شيء نستند برأسنا عليه وننام. إننا نتألم حين  
الصدق أو نواجهه... الكذب هو آمالنا وأحلامنا ونسياننا وهروبنا من  
نكذب ولا نريد أن نكذب. فكل شيء نفعله نجد أنفسنا بعد مدة أننا نك  
أن نفعله. الحياة القاسية التي لا ترحم.. ولئن تحاول أبدًا أن ترحم.. هي د  
دائمًا في انتظار ضحاياها... فنكذب لنبعد عنها وحين نقول الصدق بش  
فهي تؤلمنا وتعذبنا. ناس يسافرون بفترقون.. ناس يغضبون وبتفارقون..  
يعشقوا وكل منهم يريد شيء لنفسه... هذه الأشياء تمثل الكذب والصدق مد  
المتعة والعذاب. وقد قال «أوسكار وايلد» الكاتب الإنجليزي العظيم «في د  
الأيام الناس يعرفون أسعار كل شيء وقيمة لا شيء». السعر يا أخي شيء و  
شيء آخر السعر هو الجنيهات والقروش أما القيمة فهي النفس. أجد  
وأن أكتب إليك هذا الخطاب أريد أن أعبر عن كثير من الأشياء ولكني لا  
أن أجمعهم جميعًا في هذه الورقة وفي هذه اللحظة. لن أتكلم عن الأفلام  
المرّة لأنني في شعور عامض للأسف. ربما خطابي يعتبر قصير، ولكن يا  
مليء بكل تمنيات الخير والسعادة لك وللعائلة. بلغ سلامي للجميع ومن عني  
إلى عائلتك أيضًا. اكتب إليّ فأنا محتاج إلى خطاب أقرأه من أخ مثلك  
الخطاب أجد نفسي مرتبط بالماضي التي تعاربنى الحياة وتجربني بعد



- بحسب الأخبار .. ويا ليتني أعود واشتغل بالتلفزيون أو السينما المصرية،  
- حيث هي الطريقة الوحيدة التي بها أعبر عن الحياة .. بالسينما .. وأقدم  
- صورة عن الحقيقة المرة. أنهي خطابي وأشكرك مرة أخرى على الكتاب  
- سيب أقرأ قطعة منه الليلة إن شاء الله.  
- خطاب القادم

من أخيك المخلص  
محمد حامد حسن خان  
١٩٦٢-١١-٧

- سرعة أمضيت يوم عبد ميلادي في أحد البارات .. لأنسى ما أريد أن أنساه  
- ما أريد أن أتذكره .. كانت معي فتاة ولكن بيتنا بئر عميق ... يا ليتني وقعت فيه.

حي سعيد

سلام وبعد

- لأن ستعلم أنني قد أرسلت إليك خطاب، ولكنه ذهب إلى عنوان خطأ سبب  
- دقة الكاتبة الملعونة التي كتبت منزل رقم ٣٣ بدلاً من ٢٢، لمهم الخطاب وقع  
- في يد باسم فيفيان، وقد كتبت إليّ وكتبت إليها مرة أخرى لأخبرها بعنوانك،  
- وبلا شك سوف تستلمه وبه صورة لي .. آسف جداً على هذا الخطأ فالذنب  
- مني. شكراً على الصور، فصدقني لقد أتوا بنسيم من السعادة إلى قلبي - سامية  
- - وبلا شك الطفل هو ابن حميدة فهو شرباط وأنت بحر كاتك السينمائية بوظلت  
- - واحد في صورتين وهو الروح العائلية، أول مرة أرى زوج حميدة في صورة.  
- - ذكر مقابله مرة في أتوبيس رقم ٢٠ بالعتبة الخضراء في الصباح حين كنا نذهب  
- - مدرسة سوياً، ولكن بعد هذه السنين صورته كانت باهتة في ذهني إلى أن شاهدته  
- - والدتك لم تتغير كثيراً وكذلك حميدة، فحميدة لا زالت حميدة التي كنت أراها  
- - حرمك، وأنت تشاجر معها وأما أشاجر معكم، الصراحة كنت أتخيلها الآن

وقد أصبحت زوجة وأم، سيدة تخينة ولكن من الصورة حميدة لا زالت حسنة  
أشكرك مرة أخرى على الصورتين. الجو هنا الآن في منتهى البرودة، وأنا نفسي  
شوية شمس سخنة، أتذكر في القاهرة حين كنا نبحث عن الظل لكي نحتمي من  
من الشمس، هنا العكس. إنني أخاف شيء واحد وهو مرور السنين، إنه شيء  
ولا أنت ولا أي أحد في هذه الدنيا يستطيع أن يفعل أي شيء ليوقف الزمن...  
يجري ونحن نحري معه سواء أردنا أم لا. هناك شيء آخر عليك أنت في الصورة  
وهي الفائلة إلهي حضرتك لابسها، وحياتك أنا زهقت أشوب صور لك في  
الفائلة.. اشتري واحدة تانية وحياتك. لقد نظرت مرة أخرى على الصور وبدا  
على سامية التي فعلاً تغيرت كثيراً إنني أحاول أن أتذكرها في أيام صغرنا،  
الطفلة ثم سامية الشقية ثم سامية التي تبكي، والآن في هذه الصور سامية الآن  
البوكة في شعرها... وأنت المختلف الذي يريد أن يستمر مختلف بنظراته وحركاته  
مختلف ربما بسبب شعوره بسبب الحياة حوله فصدفتني أن الصورتين بلا حجب  
لأصبحوا صور عادية، صور عائلية - الأم الأختين والزوج ولكن وأنت بهما أصبح  
الأم الأختين الزوج والمختلف. يا ليتك هنا معي، فكم أنا محتاج إلى الأخوة -  
حُرمت منها معظم حياتي - لقد كنا معاً في الصغر والآن ونحن تكبر للأسف بعد.  
فأصبحت معرفت لبعض في مرحلة النمو ليست الرجولة.. الرجولة هي الآن رنة  
أما الأمس فشيء آخر. أعيد مره أخرى.. يا ليتك هنا معي. يا ليتنا نعمل معاً في  
فيلم وبه نضع كل الشعور التي كل هذه لسنوات حبست بداخل صدورنا.. آمنيات  
أميات لا غير. الآن أنا شخص آخر لا تعرفه فلست حان بتاع زمان، لأن أنا عاض  
وثائر ومحبوس بحجرتي. أقرأ، أخرج للشغل، أذهب إلى السينما، أعود أكتب -  
أقرأ وأخرج إلى الشغل وأذهب إلى السينما ثم أعود أحاول أن أكتب فلا أحب  
فأستمع إلى الموسيقى ولا تعجبني، فأشاهد التلفزيون ولا يعجبني، فأخرج -  
أحري وأبحث عن فتاة، أحياناً لا أجدها فأذهب إلى صديقة قديمة وأنا وحظي -  
كانت بمفردها، فربما أنام معها وأضع ثورتي في جسدي بدلاً من روحي ثم أعود  
إلى الشغل اليوم التالي ثم إلى السينما وأقرأ ثم أكتب... وهكذا تمر الأيام بلا قيمة.  
فكما كتب الكاتب الكبير أوسكار وايلد، وربما قلت لك هذا المثل من قبل وهو

١- هذه الأيام لناس يعرفوا ثمن كل شيء وقيمة لا شيء، الحب شيء ضعيف..  
 - يمكن ضعيف.. ضعيف جداً فإذا كان قوي فهذا ليس الحب، هذا هي الإرادة.  
 - لا بد وأن يكون ضعيف ليس في قدراته بل في تأثيره. ربما لم تفهمني فحين  
 - - - - - ضعيف أعني يجعل منا ضعفاء فحين تحب تنسى نفسك وهذا ضعف، تنسى  
 - - - - - بيتك نحو الآخرين وهذا ضعف، تنسى الواجب وهذا ضعف، حين تحب  
 - - - - - شيء يهم إليك إلا الشعور وهذا أكبر ضعف. كل الذين حبوا، الكتب الشعراء  
 - - - - - من الناس كانوا ضعفاء، فكلماتهم القوية محتوياتها الضعف، ولا يزال الحب  
 - - - - - من أجمل الأشياء في هذه الدنيا، ولماذا كل واحد منا يريد أن يحب، السبب هو  
 - - - - - واحد من ضعف في ناحية ما كفى الكتابة على الحب فهذا هو ضعفي. الآن  
 - - - - - سيد فإليك ما شاهدته:

١ - فيلم إنجليزي كوميدي باسم «THE DOCK BRIEF» تمثيل بيتر سيلرز  
 من ممثل عظيم. الفيلم عن قصة محامي فشل ومسجون فاشل في الحياة، كل  
 - - - - - يدور داخل خجيرة المسجون، والمحامي يتخيل نفسه في المحكمة وهو  
 - - - - - كسوف للمفاضي وينجح في القضية، ولكن حين تأتي المحاكمة الأصلية لا يعرف  
 - - - - - بمرور كلمة واحدة فيخسر قضية الأولى والأخيرة. وبعد ذلك ولا يزال يأمل  
 - - - - - من نجاح يعود إلى المتهم ليتراجع بأن يعطيه فرصة أخرى في إعادة القضية،  
 - - - - - فجاء بأن المتهم قد أفرج عنه، لأن المحامي لم يحميه في القضية، معنى القصة  
 - - - - - كلنا نحسن بالنجاح وأن الفاشل دائماً فاشل... التمثيل ممتاز ولكن الفيلم  
 - - - - - عيب بعض الشيء.

٢ - فيلم إنجليزي آخر باسم «THE LONELINESS OF THE LONG-DISTANCE»  
 «RUNNER» وهو من إخراج مخرج ناشئ عظيم - الفيلم واقعي وحر، عن الفقر في  
 - - - - - حياة من أنحاء إنجلترا، التمثيل من ممثل جديد باسم «توم كورتني» وقد أبدع في  
 - - - - - حيزه. واسم المخرج «توني ريتشاردسون» تذكر اسمه قريباً نرى فيلم له في يوم  
 - - - - - من الأيام.

٣ - فيلم «DR. NO» تمثيل «شون كونري» فيلم لطيف وبلا شك خراشي شوية -  
 - - - - - لهذه للمتعة فقط بالألوان وبه نسوة كثيرة معظمهم عراة.

٤ - فيلم إيطالي باسم «SENILITA» تمثيل «كلوديا كاردينالي» و لمحة  
الأمريكي المعروف «أتوني فرانسيوسا» - فيلم عن الحب وهو فيلم حماس حر  
ومن ناحية الإخراج ممتاز.

٥ - فيلم «THE CHAPMAN REPORT» من إنتاج وارنر وتمثيل «شيلي ويب»  
و «جين فوندا» و «كلير بلوم» وفي رأيي الفيلم كله كلام فارغ  
٦ - فيلم «GRIP OF FEAR» ربما يأتي إلى مصر باسم «EXPERIMENT»  
«IN TERROR»، وهو فيلم من تمثيل «جلين فورد» و «لي ريميك» - لا بد  
تشاهده بالذات لسبب التصوير الممتاز والإخراج العظيم - شاهده ولو كنت  
من مرة واحدة لدراسة مواقع الكاميرا وحركاتها وتقسيم الفيلم إلى أجزاء  
لا تجعله يفوتك.

٧ - فيلم لحوالي ثلاث ساعات عن الحرب باسم «THE LONGEST DAY» -  
كثير من الممثلين في أدوار صغيرة منهم «جون ويس» و «روبرت ميتشوم» و «جيمز  
هتر» و «سال مينو» و «هنري فوندا» و «كيرد بيرجتر» و «روبرت ريان» - إلحاح  
جيد جدًا بس أنا زهقت أفلام عن نفس الموضوع.

٨ - فيلم «THE NOTORIOUS LANDLADY» من تمثيل كيم نوافك و  
ليمون وفريد أستير... لطيف بس مش ممتاز. من غير جاك ليمون الفيلم كان  
٩ - فيلم غنائي باسم «PORGY AND BESS» تمثيل سيدني بواتيه ودورني  
داندريدج... جيد جدًا بس أنا مبهش أفلام غنائية كثيرة.

١٠ - فيلم «THE MANCHURIAN CANDIDATE» تمثيل «فرانك سينار»  
و «لورانس هارفي» و «جانيت لي» - فيلم عجيب - وجيد جدًا - شاهده لسبب واحد  
وهو المخرج «جون فرانكهايمر» - هذا هو خامس فيلم له - الأول من مده بعبد  
باسم «الولد الغريب» وقد شاهده أنا في مصر - الثاني كان «THE YOUNG  
SAVAGES» بتاع بيرت لانكستر والثالث كان «ALL FALL DOWN» الذي  
أنت شاهده - والرابع كان «BIRDMAN OF ALCATRAZ» برضه بتاع بيرت  
لانكستر - هذا المخرج الجديد في السينما بعد أن عمل كثيرًا بالتلفزيون ذو أفك  
جديدة فادرس أفلامه من كل ناحية.

- فلم «THE PASSWORD IS COURAGE» من إنتاج مئرو وتمثيل الممثل

جيري «ديرك بوجارد» - عن الحرب بس بشوية تهليس - أمه مش بطل.

١٠ - أول فيلم على شاشة السينما وهو «HOW THE WEST WAS WON»

١١ - «كارول بيكر» و«بي.ج. كوب» و«هنري فوندا» و«كارل مالدين» و«جريجوري

١٢ - «جورج بيارد» و«ديبي ريتولدر» و«جيمس ستيفورت» و«جون وين»

١٣ - «نورد ويدمارك» - الفيلم من إخراج ثلاث مخرجين ويدور حوالي ساعتين

١٤ - جيد جداً - عجبني - بس برضه بالنسبة ليا الفيلم مش ممتاز - الفيلم كبير

١٥ - ولكن لا يزال جيد جداً فقط.

١٦ - فيلم «LOLITA» الذي شاهدته أنت وقلت عنه عادي - الصراحة الإخراج

١٧ - عادي - لاحظ بعض المناظر الشاشة تظلم وتمكث مظلمة لبعض من الثوان ثم

١٨ - منظر الذي بعده - هذه فكرة جديدة لتفرق الزمن في القصة - من قبل كانت

١٩ - نة تظلم ببطأ ثم المنظر الذي بعده يغيب ببطأ أيضاً - فهناك فرق - إخراج

٢٠ - صر الأولى والأخيرة في الفيلم، الصراحة تلك اللحظات كانت ممتعة - الفيلم

٢١ - حسن هنا في إنجلترا بيتر سيلرز الممثل الإنجليزي كان بديع في تمثيله كشخص

٢٢ - ريكبي - وجيمس ميسون تمثيله لم يكن مهزوز كما قلت - فالشخصية مهزوزة

٢٣ - مثلاً - الصراحة الفيلم يستحق منك أكثر من كلمة «عادي» إذا شاهدته مرة

٢٤ - جري حاول أن تراه من زاوية جديدة.

٢٥ - آخر أفلام مارلون براندو مع تريفور هوارد في فيلم «MUTINY ON THE

٢٦ - «BOUN» - تمثيل مارلون براندو كشخصية إنجليزية كانت مضحكة جداً بالنسبة

٢٧ - هنا في إنجلترا لنطقه للغة - الفيلم جيد جداً ولكن «تريفور هوارد» مثل أحسن.

٢٨ - فيلم «THE L-SHAPED ROOM» من توزيع كولومبيا ولكن المنتج

٢٩ - مخرج إنجليز - فيلم واقعي من تمثيل «ليزلي كارون» وممثل ناشي باسم «توم

٣٠ - الفيلم جيد جداً.

٣١ - الأسبوع القادم سأشاهد مسرحية من تمثيل الممثل العظيم «لورانس أوليفيه»

٣٢ - إخراج المخرج الذي تكلمت عنه وهو «توني ريتشاردسون» - هذه ثاني مرة

٣٣ - شاهد هذا الممثل العظيم على المسرح - المرة الأولى كانت من مدة عام ونصف

في مسرحية باسم «الخرتست» ومن إخراج العظيم «أورسون ويلز». بعد الأسبوع  
سأشاهد فيلم «LAWRENCE OF ARABIA» الذي صورت بعض مناظره بمصر -  
الممثل في الفيلم جديد ولكن عظيم باسم «بيتر أوتول» - مع «أليك جينيس» و«أنثوني  
كوين» و«جاك هاوكينز» و«كمان «عمر الشريف» له دور في الفيلم. سأخبرك عن  
الفيلم بعد أن أراه.

أخي

أظن كفاية أفلام. ولعل خطابي الذي لم يصلك يكون وصلك وبلغ سلام مد  
ويابا للجميع عندكم. وسلامي أنا لسامية وحميدة وزوجها وأحمد الشرباط والنور  
والوالدة الكريمة وبص لنفسك في المرأة وخذ سلام مني. أهني خطابي هذا عتمه  
الخير والسعادة للجميع. شكرًا مرة أخرى على الصورتين.

أخيك المحللص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٢-١٢-١

ملحوظة: عنوان الفتاة التي ذهب إليها الخطاب هو: ٣٣ شارع أسبوط (نصر  
الشارع) شقة ٣ - والاسم فعيان نوتونجي - ولا تحاول أي شيء... أصل أنا عارفك -  
اتصل بها إذا لم يكن الخطاب وصلك. آسف معرفش نمرة التلفون.  
الصور... قريبًا.. قريبًا.. قريبًا.. ربما تعلم أن هناك صديق لي في مصر يحاول  
أن يجد لي شغلة في التلفزيون أو السينما.. لو قدرها رب.. يا ليتني أعود... نفسي  
أرجع إلى مصر.. صدقتي.

أخي سعيد

أكتب إليك بعد وصول خطابك المورخ أول ديسمبر وشكرًا على صورتك  
مع «ب. ب» في الساكجراوند، الصورة كانت أصبحت أكثر فنية لو كان الباب على  
الجانب غير مظهر، وكذلك لو كنت حضرتك قاعد على كرسي عادي والمحافظ

شيء وراءك - ومفئذ صور في الحيلة - ربما أحسن أيضًا لو كنت حضرتك  
 ع وتنتظر إلى الأرض - المهم الصورة مش بطالة والطبع حسن. شكرًا أيضًا  
 في خطابك الحين. ولكن للأسف لا أصدق فيما حضرتك تصدق وهو أن نسعد  
 - نموت في يوم ما. لا.. إذا كنا سنسعد لذلك السبب فهذا هروب - هروب  
 - حقيقة في شكل ابتسامة تذوب بين الملايين... هذا النوع من السعادة نوع لا  
 يسد أبدًا. على كل حال السعادة ليس للفتن أن يذوقها.. هدفه أن يعطيها  
 - لاين.. يا أخي الفنان الصادق هو أبأس شخص في الدنيا.. لماذا؟.. لأنه ذاقها  
 - في الحقيقة وذاق المرء الحلو، ثم وجد نفسه باحث عن طريقه ليسيطر على  
 - هههه... وصدقني.. لن يجد هذه الطريقة أبدًا.. فبدلًا من ذلك بدون أن يشعر هذا  
 - - يقدم للملايين طعم من السعادة وطعم من التعاسة لينسيهم الآلام. - ويجعل  
 - سعادة ابتسامة ومن التعاسة درس للحياة. فكيف.. كيف يا أخي تقول أن نسعد  
 - سبب إننا في يوم سنموت... طبعًا سنموت - الشجرة تموت.. البصلة تموت...  
 - شيء يموت... هذا ليس سبب أو حجة.. هذا هو القدر فلنقبله ولنعيش نتذكره  
 - كن لنجعل السعادة بدون كذب أو خداع... لنجعل في منظر الطبيعة طعم من  
 - بعده... أما المرأة التي تدور في الشوارع وتبيع جسدها. فيها لن تجد أي شيء  
 - السعادة... بها لذة ولتلك اللذة سعر.. أما المرأة التي تعطي جسدها حبة لك.  
 - سب سعادة سعرها أنت.. أنت فقط... هذا كان مثل من بين آلاف الأمثال التي  
 - فرق بين السعادة العامة والسعادة الشخصية. السعادة ليست ابتسامة أو ضحكة.  
 - في شعور.. إنها لذة داخل الصدر. وترمز لها بالقلب.. بل هي الصدر. الصدر  
 - .. فالسعادة تأتي وتهرب.. وبالسبة لي ستمكث كذلك إلى أن أموت. أخي..  
 - يأتي أعود إلى مصر.. أما سبب أملي في إيجاد عمل بالتلفزيون فهو البداية  
 - خط.. أملي هو الفيلم وليست السينما سكوب.. أملي الشاشة العادية «٣٥ م»  
 - ربما أريد أن أقدم ما أشعره. لماذا الشاشة العادية؟.. لأنها أكثر واقعية.. فبالشاشة  
 - كبيرة الجمهور شيء ما يشعر بأنها كبيرة، ولهذا السبب فقط الحقيقة تذوب...  
 - في أحب الشاشة الكبيرة للمتعة لأفلام المغامرة.. أما للأفلام الواقعية فالشاشة  
 - عادية هي أحسن هدف. ربما... ربما في يوم من الأيام سأخرج فيلم ولاذكرك

يا أخي في هذا الخطاب أن أُملي هو الحقيقة مرة أو حلوة. وأيضًا ربما لن أخرج  
أي فيلم في حياتي ولن أصل إلى ما أريده. فالحقيقة ستظل في كل ما أكتبه حين  
ومرة.. ربما ما أكتبه لن يقرأه أي شخص في هذه الدنيا، ولو قرأ ربما بعد مئة  
ولكن لن أكف عن الكتابة لأي ثمن ما. أُملي أن أكتب قصة وأخرجها على الشات  
مع ممثلين ناشئين لا يعرفهم أي فرد لكي يعيشوا الشخصيات التي أريد أن أقدمها  
ها أنا مرة أخرى أجد نفسي أكتب على الآمال.. كفى الكتابة عن تلك الآمال نثر  
تشق صدري وأنا لم يسيبها. أرجو منك أن تكتب إلى صديقي «محمد عمر بدجيه»  
أو تكلمه في التلفون وتساله عن محاولته في إيجاد عمل لي بالتلفزيون.. فهل قُبت  
أنت أم لا.. فقد قابلته أنا في لندن بالصدفة وقلت له أن يتصل بك حين يصل إلى  
القاهرة.. أرجو أن لا تنسى هذا المعروف... عنوانه في آخر الخطاب. فجأة يا أخي  
أريد أن أعود إلى مصر لأن بها أنا متأكد التعبير عن نفسي في البلد التي ولدت به  
وكبرت بها سوف يتقدم بكثير. أريد أن أعود حتى ولو لم أجد عمل في التلفزيون..  
سأعمل أي شيء في البداية.. أريد أن أعود.. ولكن ربما لسبب الجنسية لن أجد  
عمل أو أحصل على إقامة.. ربما أخي أنني خطابي هذا وقد أرسلت لك خطابًا  
من أسبوع لعله يكون وصلك. سلامي إلى الجميع.

أخيك المخلص

محمد حامد حسن حـ

٧-١٢-٩٦٢

أخي سعيد

تحية وبعد

ها أنا أجد نفسي مرة أخرى أصعب بشعوري على سطح هذه الورقة. إن الكتاب  
راحة، بها نرى أنفسنا على حقيقتها ونرى الغير على حقيقتهم.. فالكتابة ليست  
تعبير فقط بل طريقة جديدة لتنفس بها، تشم الهواء. فبكتابتني لهذا الخطاب أجد



- ج - أتتفسر فالأسبوع الماضي الضباب كان ثقيل جداً وربما تكون قد  
 - ه - في الأخبار وعن العثة اللذين ماتوا في لندن بسببه. صدقني إنك إذا كنت  
 - ز - مر فيه بخطوة أو اثنين لن أراك. ومع ذلك كنت أسرق الفيسبا في طريقي  
 - ح - و كنت أعتمد على الحطوط البيضاء في منتصف الطريق، واحمد لله  
 - ط - في أي حادثة. الضباب كان قذر أيضاً فهو مليء بالتراب والدخان وهذا  
 - ث - في موت هؤلاء لمساكين ضعفاء الصدور، ولكن في ذهابي إلى الشغل  
 - د - هذا الضباب القاتل وجدت نفسي أستمع بالمغامرة ولو أنني كنت أخاف  
 - ذ - والإشارات. فأمامي كانت سحب بيضاء وكأني كنت أسوق في السماء.  
 - ر - صافية ولكن البارد... نعم لبرد يدخل داخل الجلد كالإبرة الساخنة التي  
 - ز - لبرد لا يقتل ولكنه لا يرحم. الثلوج متوقعة وربما تأتي في يناير. أين  
 - ح - أين الشمس الساطعة.. وميدان الأوبرا ثم شارع «الملكة فريدة» - طبعاً  
 - ط - إلى شارع سليمان باشا ثم ميدان سليمان باشا وإلى شارع قصر النيل وإلى  
 - ح - عصير بجانب سينما قصر النيل.. وهناك.. أجل هناك يتظرني تلك الكياة  
 - ط - عصير المانجة المثلج... المرق ينزل من جبیني... ثم... ثم وثم... آلاف  
 - ز - كريات. إن في فمي الآن بلحة مغطاة بالشوكولاتة.. إنها لذيذة.. فقد وصلني  
 - ح - كريم وأنا والعائلة نبلغ لك ألف شكر.... الشوكولاتة تسبح بداخل فمي  
 - ط - أعصرها بأسناني وفجأة... أه فجأة.. تلك اللوزة اللذيذة أكرسها داخل  
 - ذ - وانتهت البلحة وأعود بأفكاري إلى الحطاب.

- ه - لم تترك خطابك لمدة خمس دقائق فقد دق جرس التلفون وكانت فتاة  
 - ز - احديقة فقط» ودعنتني لسفرها إلى ألمانيا.. هذه الفتاة عرفتني من مدة عام  
 - ح - بعد ذلك كنت قد تركتها، وبعد حوالي ٦ أشهر تقابلنا مرة أخرى وأصبحنا  
 - ط - فقط.. هذه هي الدنيا. بمناسبة الكلام عن الجنس الآخر مبروك على غرامك  
 - ذ - وشكراً على الصورة وكذلك الصورة الأخرى التي تحمل شبه من الطفولة.  
 - ر - «نحن الماضي كانت ليلة افتتاح فيلم «LAWRENCE OF ARABIA» وقد  
 - ز - حارب جلالة الملكة الافتتاح. وكما تعلم أن «عمر الشريف» له دور بهذا الفيلم  
 - ح - وقد قابل هو أيضاً الملكة مع الممثلين والممثلات. بعد الفيلم المخرج

والمنتج أقاموا حفلة أخرى بإحدى الفنادق الكبيرة، ومع هذا الخطاب صر بها «عمر الشريف» والممثل «بيتر أوتول» الذي يلعب دور «لورانس»، وآخر. يرقصون التويست بهذه الحفلة. وأيضًا تجد الإعلان عن الفيلم، بمناسبة الكأس عن «التويست» عرفت من الأخبار أن الآن قد سمح بها بمصر. الصراحة هنا عند مكتة في التلفزيون على هذا الخبر. فقد عرضوا فيلم لرافضة مصرية ترقص بمصر وبدلاً من استمرار صوت الموسيقى الشرقية حطوا موسيقى «التويست» فظهر كأنها ترقص التويست، وعلقوا عليها بأن مفيش فرق بين الاثنين. ومذيع الأح قال «أخيراً بالجمهورية العربية المتحدة المؤخرات أصبحت حرة» - قصده صر «التويست» - وفعلًا المذيع قال كلمة «المؤخرات» وقد فوجئت أنا بها وهذا يا ضحك. ليلة أمس شاهدت أنا فيلم «LAWRENCE OF ARABIA» وقد أعجبت به جدًا. مدة العرض ثلاث ساعات و٤٢ دقيقة. المخرج «ديفيد لين» الذي أخرج «الكوبري على نهر كاواي» والمنتج «سام سيجل» الذي كان أيضًا منتج «كاواي» الفيلم عظيم جدًا - التصوير في منتهى الروعة - التمثيل «بيتر أوتول» - وهذا الممثل المسرحي الذي مثل في فيلم واحد فقط من قبل في دور متوسط وفي فيلم آخر دور صغير جدًا.. أثبت جدارته فعلًا. لست أدري إذا كان هذا الفيلم سوف يعرض بمصر أم لا. المهم كل الجرائد هنا مدحت فيه وبإحداهم قال الناقد «المفاح» بهذا الفيلم هو تمثيل الممثل المصري «عمر الشريف» الذي يثبت أنه «فالتيمور» من نوع جديد» - وبعد هذا الفيلم سمعت أن «عمر الشريف» سيمثل كزوج «صوف لورين» في فيلم عن الرومان الذي يصور بأسبانيا... الواد طالع فوق.. قريبًا ربه هوليود حد عارف. هل لا يزال زوج «فاتن حمامة» أو طلقها. هناك فيلم جديد أخرج باسم «HATARI» تمثيل «جون ريس» و«السا مارينيلي» و«ريد بوتونز»، وهو عن الحيوانات وصيدها ومدة العرض ساعتين وبصر. الظاهر أن الأفلام بتتطول وبتتطول في مدة عرضها. جاء لي خمر أحزني أمس وهو فشلي في الحصول على العمل بالتلفزيون هنا بلندن. فقد زهقت من المحاولات، ولست أدري ماذا سيحدث في النهاية. لقد أرسلت أيضًا قصة قصيرة لإحدى الجرائد وأحسن بأنها لن تقبل الفشل ذو طعم مرير. وكأنني أشم هذا الفشل فهو حولي في معظم الوقت. أما عن

- حجلات لي فلا داعي. إلا أن أرسل لي عدد واحد فقط من تلك المجلة  
- نية الجديدة التي تكلمت أنت عنها، ربما أحاول وأن أرسل لهم مقالات  
- سيما. سأرسل لك هدية قريًا. لست أدري ماذا ولكن سأجعلها مفاجأة.  
- سب لك خطاب آخر من بضعة أيام ولعله يكون وصلك، فيه كنت أتساءل  
- عمل في مصر واتصالك بصديقي لتسأله. هل من الممكن أيضًا أن تأتي لي  
- شركات سينمائية وعناوينها لكي أسأل عن عمل. أرجوك ساعدني لأنني  
- أعود.. إنني لا أندم لمجيئي هنا بلندن.. فهنا قد تعلمت كثيرًا خصوصًا  
- سينما.. أما بمصر فمن الأسهل أن أعبر عن نفسي في الجو الذي عشت به  
- ت به. أنهي خطابي هذا متمنًا لك كل خير. واحد بالك من صحتك. وبلغ  
- يا واما إلى الوالدة وحميدة وسامية. لا زلت لم تقل لي إن كان الخطاب  
- تي أرسلته لك بالإسكندرية وبه على ما أفكر صورتين.. قد وصلت أم لا. وربما  
- بالإسكندرية. أنا جالس على طرف السرير وأمامي الآلة الكاتبة عني إحدى  
- سي والدفاية الكهربائية تسخن رجلي. الساعة تسعة إلا ربع بالليل. ويمكن بعد  
- هي من كتابة هذا الخطاب أخرج على التلفزيون. المهم إلى خطابي القادم.  
- أخيك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٤-١٢-١٩٦٢

ملحوظة: شكرًا مرة أخرى على الحلويات.... فعلاً للذيدة... سأكل بلعة أخرى.

## تعليقي على خطابات عام ١٩٦٢

في هذا العام يبلغ حان العشرين من عمره، ويشعر أنه لم يفعل شيئاً ليرضي من  
السينما أو حتى لمستقبله كإنسان يعيش. يقلقه ذلك، يردد الحنين إلى الممر  
والى بلده الذي يعرفه جيداً، إلى صندوق الفول بالطحينة، وكلوكلو الإسكندر  
(أيس كريم)، والتمشية على شاطئ جليمو نوبلو. حياته أصبحت رنية مم  
لا فائدة منها، يهرب بشرب البيرة حتى يضع رأسه لينام ويستريح من دون تفكير  
في هذه الفترة كنت أنا أعمل في محلات خيلاني «قويدر» إلى جانب الدر  
و كنت أرسل له طرود من الحلويات التي يحبها، محاولاً بسذاجة مني تخفف  
إحساسه بالغربة

ما زال يحدثني عن الأفلام التي شاهدها وأعجبته، ومنها الفيلم الرائع عن حب  
الكاتبة الأمريكية «هيلين كيلر» التي ولدت عمياء، خرساء، طرشاء، وهو ف  
رائع فعلاً، ومن العريب أنني أدرسه في محاضراتي إلى الآن كنموذج عظيم للف  
الدرامي بالحدث والتقنية.

في هذا العام أصبح خان يكتب ويؤلف بالإنجليزية ويعبر من خلالها بقوة من  
العربية، وفي المستقبل سوف يرسل لي قصة بالإنجليزية اسمها «شمس» ستكون باكور  
أعلامه الروائية بمصر: «ضربة شمس» كما تسمى - أو يمكن أن أقول تنبأ به - حين قال  
«يا ليتني أخرج فيلم مصري في يوم من الأيام وربما أنت تكون المصور - ربما».  
أما عن والديه... فقد تدهورت صحة والده أكثر وأصبح قعيد المنزل، يعتمد  
على معاش الضمان الاجتماعي، وصعب جداً على أي إنسان أن يرى والده هكذا.  
أنا الآخر مررت بهذا الشكل من التدمير النفسي عندما مرض والدي وشل وترت  
عبادته، وعاش بمعاش من التقاية... كم هي قاسية الحياة.

١٩٦٢

## عام الأمل

«فيا أخوتي كم يسعدني تقدم الفيلم المصري، ولكنني أريد أن أكون جزء  
من هذا التقدم.. أريد أن أخدم الفيلم المصري، أريد أن أثبت لنفسي  
ولك ولعائتي وللجميع ولمصر وللنيل أن هناك فكرة صادقة وأمينه،  
وهذه الفكرة تنعبرها على الشاشة من الممكن أن تغلخ في الذهن  
وتصبح لا كدرس بل كأسطورة.. كمثل.. كشيء لا يموت.  
أقول شيء لا يموت.. وها أنا أحتج نفسي مرة أخرى فكل شيء يموت..  
أتلدري ما لا يموت... الروح.. الروح التي لا نملكها، جسدنا لا يملك  
روحنا، إنه يبقى لمدة معينة فقط وبعد ذلك تترك الروح الجسد وتموت.  
لموت.. إنه شيء محبب.. شيء مذهل أريد أحياناً وأخافه في نفس  
لوقت الموت وهو النهاية.. نهاية ماذا؟.. الروح.. لا... نهاية الجسد.  
إنني أجد نفسي أكتب إليك وكأنني أصب بكل ما في صدري على هذه  
الورقة، وكأنني أريد الكلمات أن تقف وتعلن حضورها.. أريدها أن  
تتعب ابصودور وتأني بالصلق إلى القلوب».

حيي سعيد

تحية وبعد

عشني خطابك الأخير يوم الجمعة مساء، ولم أستطع الرد عليه إلا اليوم  
حـ نسبب أن أمس السبت كنت ١٢ خطاب إلى بعض الشركات التي  
مست أنت عنوانهم وكذلك مقالات إلى مجلة «ألوان حديدية»، فقد وصلتني  
ـ صباح أمس وألف شكر.. فكنت تعبان جدًا من الكتابة وأصابعي تألمت  
ـ آلة الكتابة، ويمكن أيضًا الآلة الكتابة تألمت من أصابعي، صدقتني إنني  
ـ بين ونهار في العودة إلى مصر، وعندني مشاكل كثيرة، أولاً أنا حامل جواز  
ـ كستاني مما يجعلني أجنبي في مصر، ولكن لا زلت عندي بطاقة إقامة.  
ـ عشت، هنا في إنجلترا اعتر أجنبي، وحتى في البلد الذي ولدت وعشت  
ـ حته اعتبر أجنبي. المهم إذا حصل وعدت إلى القاهرة، هل من الممكن  
ـ ـ عندك لمدة أسبوع إلى أن أجد مكان آخر.. إذا هذا ليس من المستطیع  
ـ نحجل.. بيت ليس هناك خجل) فأرجوك قول لي حتى أحاول استعدادات  
ـ حـي. حالي أنا بحوش فلوس، أصلي معنديش كثير، ولا بد أن آجي عن طريق  
ـ مصر أولاً إلى «نابولي» بإيطاليا ثم المركب إلى الإسكندرية وهذه أرخص  
ـ به. إنني أريد رأيك يا أخي.. بيا سعيد أنت أخ لي وصديق لي ولست أدري  
ـ أشكر مجهودك هذا.. لست أدري. أريد رأيك في هل أحضر إلى مصر  
ـ حتى وإن لم أجد عمل وأنا هنا في لندن، ثم أحاول البحث عن عمل.. أم هذه  
ـ خرة مخاطرة. أو ربما هل من المستطیع إيجاد أي عمل في أي شركة ربما  
ـ تـمين التجاري أفضل، فأنا حبير في هذا النوع ونعمت من الشركة التي أنا بها  
ـ ثم أثناء عملي أحاول إيجاد عمل بالتلفزيون أو السينما. أنا حيران جدًا

فلن أترك إنحلترا إلا إذا حوشت ٦٠ جنيه، وبهذا ربما أصرف حوالي ٣٠ - مصاريف سفر و ١٠ جنيهات لشراء كتب هناك، ويتبقى ٢٠ جنيه ربما تبقيني - شهر حتى لو كلفت فول ويصل كل يوم. أنا حيران وخائف. هل أنا جبان. - أدري. أريد أن أقامر بحياتي، وإن فشلت فسيكون فشل مستديم.. فشل لا انبه له ولست أدري أين البداية. هناك شيء آخر.. حين كان والدي في القاهرة و.. يذيع بالإذاعة ركن باكستان.. كان له صديق باسم «أنور المشري».. هذا الرجل قابل والدي هنا في لندن من مدة أكثر من عام، وكان يدرس التلفزيون لأنه قد سيصبح على ما أظن مدير أو مساعد مدير التلفزيون بمصر. فقد حضر إلى مصر وتغدى عندنا أكثر من مرة بل إنه أعطى بعض الأشياء إلى والدي ليعطها لزوجته بالقاهرة حين ذهب والدي حينذاك. المهم هل من الممكن أن تحب عنوانه لكي ربما أحاول أن أسأله على عمل. ربما تتساءل يا أخي لماذا والدي لا يصرف على مصاريفي. هناك مشاكل مالية كثيرة في منزلنا وربما تعرف.. كان منتظر مال كثير من زميل له في تجارة الشاي بالهند ولكنه سرقه ولم ير له أي شيء. إنني أتألم لأرى عائلتي تخاف الفقر. فقد اشترى والدي دكان يده وهو ينظمها بنفسه... أتصور هذا يا أخي.. والدي يشرف على دكان بقالة.. إني أحس بالبكاء وأمل أن أصل إلى شيء لكي أحقق كثير من أحلام أبي وأمي أكثر من تحقيق أحلام نفسي. إني لا أريدك أن تقول هذا إلى أي فرد آخر ولا حتى إلى والدتك.. أرجوك لهذه أشياء شخصية لندفنها بيننا. إني أعرف أن بمكوئي بأنجلترا لن أصل إلى شيء كبير، لكن إذا ساعدني الله في إيجاد عمل بقن الميسر بمصر.. صدقتي يا أخي أنا مخلص جدًا لهذا الفن. إنه يجري في عروقي.. إني أتألم بدونه وكأنني مشلول.. بالله مشلول. هل وصلت الكتاب الذي أرسلت إليك أم لا؟.. أخبرني. ربما حتى إذا عدت إلى القاهرة وحاولت كتابة سيناريو ربما ينجح ويبيع ويساعدني في التقدم. أخي لا زلت عاجز عن الشكر وأحس وكأنني أناني في التفكير في مشاكلي فقط.. أناني في جعلك تفكر في مشاكلي أناني وأكره أن أحس بأنني أناني. هل أنا.. لست أدري. إني لست أدري بأشياء كثيرة.. إني في دوامة وصدقني في لحظات أتمنى الموت. أكتب إليك وكذا

- عر تكى.. لن أكذب وأقول.. إن الدموع تنساب على وجهي بل سأقول  
 - يا تنساب داخلي ويا لها من دموع.. تؤلم.. تؤلم.. في مدة أسبوعين  
 - - فحسنت ٣٠ جنيه وهذا الصنف فقط.. فسأحرم نفسي من الخروج بل  
 - - يلا حتى في غسل الصحون بأي مطعم لكي أزيد تحريشي.. [إني كنت  
 - - لا تفكير.. فلا بد وأن أعود.. إني كالمريض الذي لن يشفى أبداً إلا إذا  
 - - بسر إلى تلك السماء التي أحبها وتلك الوجوه التي أعزها، ويشعر بتلك  
 - - نتي ففدها. أجل إني مريض.. مريض في تفكيري، مريض وبلا دواء.  
 - - عن السينما في هذا الخطاب فيكتاتبي عن الأفلام دائماً أشعر بنفسي  
 - - حب.. أغير من وجودها بدوني.. فيا أخي كم يسعدني تقدم الفيلم المصري  
 - - يري أن أكون جزء من هذا التقدم.. أريد أن أخدم الفيلم المصري، أريد  
 - - نفسي ولك ولعائلي وللجميع ولمصر وللدنيا أن هناك فكرة صادقة  
 - - هذه الفكرة بتعبيرها على الشاشة من الممكن أن تخلد في الذهن  
 - - لا كدرس بل كأسطورة.. كمثال.. كشيء لا يموت.  
 - - نول شيء لا يموت.. وها أنا أخدم نفسي مرة أخرى فكل شيء يموت.  
 - - ما لا يموت... الروح.. الروح التي لا تموتها، جسدي لا يملك روحاً، إنه  
 - - هذه معنة فقط وبعد ذلك ترك الروح الجسد ونموت، الموت... إنه شيء  
 - - حبيب.. شيء مذهل أريده أحياناً وأخافه في نفس الوقت. الموت وهو نهاية.  
 - - ماذا؟.. الروح.. لا... نهاية الجسد. إني أجد نفسي أكتب إليك وكأنني أصب  
 - - في صدري على هذه الورقة، وكأنني أريد الكلمات أن تقف وتعلن حضورها..  
 - - أن تثقب الصدور وتأتي بالصدق إلى القلوب.. أريدها أن تعمل ما أريدها  
 - - تعمل وكأنها سلاحي.. أجل سلاحي هي الكلمات.. سلاحي أهدها الله لي  
 - - كَرِ الله. إني أفخر بأنني أستطيع أن أكتب.. لا أفخر على الناس أو على نفسي بل  
 - - سحر بتلك الهدية الدائمة التي أهدها الله لي.. أكتب كما أشعر.. أعبر كما أرى..  
 - - هدية أغلى من روحي. أجد نفسي يا أخي أنفلسف بدارن قوانين الفلسفة..  
 - - كسهم بدون قوانين الكلام وأكتب بدارن قوانين الكتابة.. أجد نفسي أكتب بتفكيري  
 - - خص.. لا يهمني كيف تتكون الجملة أو الهجاء بل يهمني ما نحمله الجملة ومقدار



الشعور الذي بها. أحت نفسي أكتب وأتكلّم وأنادي وربما نظّتي معنوني. لا -  
أنهي خطابي، فقد نعت فجأة وكان صدري قد فرغ.. فرغ.. وكم أكره الفراغ -  
من أحبك - -

محمد حامد حسن

١-٦-٢٠٠٣

رقم تلفوني: TOW 2858

أكتب أنت أيضًا برقم تلفونك فإن عدت إلى القاهرة أستطيع أن أطلبك بالنفس  
لكي تقابلني.. تخيل هذا أنني أتكلّم إليك بالتلفون وفي مدة خمس عشر دقيقة  
أو عشرين دقيقة نتقابل بعد تلك السنين.. الدموع تكاد تصل إلى عيني.. وتحر  
لا داعي للبكاء. فكما يقول ذلك المثل العربي السخيف «النسوان إللي بتعيط -  
ومال الرجال أليس لديهم شعور.. الله أعلم.

أخي سعيد شيمي «الشيمي سابقًا»

سلام وبعد

فبعد أكثر من ثلاث سنوات فجأة حضرتك لاحظت أن اسمك سعيد الشيمي  
خطأ، ويجب أن يكون سعيد شيمي.. هذه فعلاً مفاجأة.. وتلومني أنا... صحي  
النوم يا سعيد شيمي. المهم سأحاول أن أخذ على كتابة اسمك الجديد.  
وصلني خطابك هذا صباح يوم السبت.. وقد خرجت واشتريت لك كتاب.  
ولعله يكون في الطريق أو وصلك.. بلا شك.. موضوعه الفيلم والسينما. وقد  
شاهدت أيضًا في هذا اليوم فلم «فيدرا» وأرسل مع خطابي هذا أول نقد فني  
كامل لهذا الفيلم من أسلوبى، ولعل كتابتي تعجبك وحاول حين تشهد الفيلم  
أن تلاحظ جميع الملاحظات التي لاحظتها أنا. أما عن سوء التفاهم بيتنا أولاً  
في موضوع السعادة والحياة فلم أستمّر فيه لأنك لا ريب ولن تفهمني كما نغز  
أنت وتقول إنني لن أفهمك.. فلترك الموضوع على تلك الحدود وأتمنى أن كن

عددة. ثانياً موضوع الشاشة الكبيرة والشاشة الصغيرة.. إلخ فهي كلها مناسبة  
 - - - - - ومراج.. ولكن لا بد وأن تتذكر أنك لا تستطيع أن تحكم لأنك لم تشاهد  
 - - - - - كثيرة ومنوعة ومختلفة كما شاهدت أنا.. فقد شاهدت أفلام فرنسية، إيطالية،  
 - - - - - سويدية، براريلية، ألمانية، يابانية، روسية، إسبانية، مكسيكية..  
 - - - - - ونح ومنهم الكثير من إخراج مخرجين جدد ما بين ٢٢ سنة و ٣٠ سنة.. بأفكار  
 - - - - - جديدة.. وقدموا أفلام صدقني يا أخي عجيبة وعظيمة.. هنا في لندن هناك فرص  
 - - - - - كثيرة لمشاهدة أفلام عالمية متنوعة.. ولكن للأسف بمصر المرحص أقل بكثير. ربما  
 - - - - - مصر تشاهد أفلام إيطالية وروسية.. ولكن هذا لا يكفي.. فالأفكار كثيرة هذه  
 - - - - - والأفلام الأمريكية.. منها أفلام ممتازة، ولكن حتى [الآن] لم أشاهد فيلم  
 - - - - - أمريكي واحد يقدم الحياة كما قدمها بعض من هؤلاء المخرجين الفرنسيين مثلاً  
 - - - - - مخرج السويدي بالذات «انجمار برحمان» الذي هو شاعر على الشاشة.. فقد  
 - - - - - سنة هولودورف.. وشاهدت أنا حوالي عشرة من أفلامه.. إنه عبقرى بلا شك.  
 - - - - - واقعية وحساسة وعجيبة.. باليتك تشاهد إحداهم. أفلامه بدون ألوان وعلى  
 - - - - - شاشة الصغيرة. فعلاً الشاشة الكبيرة مناسبة للأفلام التاريخية، ولكن صدقني  
 - - - - - من شبع أفلام تاريخية.. الناس الآن هنا في أوروبا وفي أمريكا بدأت ترغب  
 - - - - - مشاهدة أفلام ذو ذكاء لا حروب فقط... بدأت تذهب لمشاهد حتى الأفلام  
 - - - - - حربية.. فمثلاً الممثل الأمريكي جون كاسافيتس أخرج فيلم تدور حوادثه في  
 - - - - - روع نيويورك، والممثلون حداث بل طلاب والحوار هما اللذين يتكلموه بدون  
 - - - - - استعداد.. التجربة فشلت في أمريكا ولكن في أوروبا نالت نجاح كبير.. هذا  
 - - - - - فقط.. فهناك أمثلة كثيرة أخرى.. أن لا أكتب إليك على هذه الأفلام.. للأسف  
 - - - - - من تراها أبداً.. والأفلام رقيقة شيء والقراءة عنها شيء آخر.

يوم يوم الاثنين وعندي إجازة فأنا راجع إلى الشغل يوم الخميس. ليلة السبت  
 - - - - - معني إلى حفلة خارج لندن على الفيسبوك كانت، الدنيا برد شكل فطيع. هذه الحفلة  
 - - - - - مليئة بالشباب الضائع... إنه انحدر في المجتمع... وقد ذهب لسبب واحد  
 - - - - - تعلم من الحياة.. فرؤية الشيء هو أحسن طريقة للتعلم في هذه الحفلة البنات  
 - - - - - نفس الـ ١٧ والـ ١٩ سنة وكلهم بايطين.. وصدقني ولاد ناس برضه فمثلاً

إحدى الفتيات كانت تقبل شاب آخر ثم قابلتها في المطبخ وقبلتي وبعد ذلك ذهبتا إلى حجرة وعلى السرير وتحت البطانية نمت معها.. وفي الحجرة المفترس ربما عشر أنفاس يعملوا نفس الشغلانة... بعد ذلك لعبت كوثبته «البوكرة».. نفس الليل نمت مع بنت ثانية.. وعدت إلى اللعب حتى العاشرة صباح يوم الأحد يعني مانمتش طول الليل. وفي الساعة السادسة مساء نمت حتى هذا الصباح. وها أنا أكتب إليك هذا الخطاب، سعيش وتعلم. إنني لا أفخر بهذه الحفلة.. إنها جعلت أفكارني تنور.. هذا انعكاس.. انعكاس إلى أسفل المجتمع.. إلى حيث ربما هذه نهايتي أيضًا.

شكرًا لاتصالك بصديقي «باحنيد» وحتى الآن لم يصلني منه أي خطاب المهم باين إنه لم يوفق في إيجاد عمل لي. وشكرًا أيضًا على محاولتك لمساعدتي وإليك كل المعلومات.

الاسم: محمد حامد حسن خان. (طبعًا أنت عارفه)

السن: مولود سنة ١٩٤٢ يوم ٢٦ أكتوبر. (احسب أنت كام سنة)

تعلمت في مدرسة السينما لمدة ستة أشهر. التعليم كان على محاضرات ثم في فريق متكون من سبع أو تسع أنفاس عملنا فيلم دار حوالي ٧ دقائق. أنا وشخص آخر أخرجنا الفيلم.. وبلا شك الفيلم كله كلام فارغ... المهم تعلمت كتابة السيناريو شيء بسيط عن الإضاءة والتصوير. وكذلك «EDITING» الفيلم، لست أعرف الكلمة العربية لهذا. فهو قطع والصاق المناظر. في هذا المدرسة كانت للتمرير ولكنه تمرير قصير. فالأفلام القراءة عنها ليس كفاية بل التمرير المستمر مهم. وللتمرير المستمر لازم فلوس كثيرة. المهم لإثبات التحاقني بهذه المدرسة أعطيت بعض الأوراق لصديقي «باحنيد» لست أدري إذا كان سيرسلهم إلي أم لا.

يا أخي

ربما مقالاتي بمجلة الفن يكون لها تأثير جيد لإيجاد عمل لي.. حاول.. تستطيع وأعدك أن في يوم ما إذا أتاح الله لي فرصة العمل والتقدم إلى أن أخرج أفلامي لا بد وأن تكون بجانبني لتداول أفكارنا.. فالشخص دائمًا يريد شخص آخر بأفكار أخرى ليتناقش إلى أن يقدم الفكرة المثالية.. ولعلك كما تريد تتعلم

حبيب.. فالتصوير كما ذكرت لك من قبل يريد الصبر والتعليم والجهاد... ربنا  
 - - ربما أفكاري لن تعجبك ولكن أمني هوشيء واحد «الحقيقة». الناس لا بد  
 - - «الحقيقة»، وعملي هو أن أقدم لهم هذه الحقيقة في أفلام، وأجعلهم يقعوا  
 - - الحقيقة ويتعلموا بمثلها. النهاية السعيدة والزواج في أكثر هذه الأفلام  
 - - خيالي. كلها خيال... الحقيقة ربما تكون صادمة ولكنها صادقة. الحقيقة  
 - - مرة.. ونحن نحتاج إليها دائما. إنني لا أزال نعتان وعاوز أنام. أنهي خطابي  
 - - سمًا لك وللجميع كل السعادة. بمناسبة المعلومات اسم المدرسة التي كنت  
 - - هو الآن: LONDON SCHOOL OF FILM TECHNIQUE

سحوظة: عن الأجرة فهذا لا يهمني أبدا.. المهم أن يكون فيه فلوس عشان  
 - - يبقى عندي حجرة وعلشان أروح السينما.. هذا كفاية فأنت تعرف مستوى  
 - - سعنة أكثر مني.

عمل الذي أتمنى أن أجده في البداية هو مساعدة في كتابة السيناريو أو مساعدة  
 - - EDITING أو ثالث مساعد مخرج.  
 - - محتاج إلى التمرين.

أخيك المخلص

محمد حامد حسن خان

### «فيلرا» PHAEDRA

عد الفيلم من إخراج «جول داسان» الذي أخرج «NEVER ON SUNDAY»  
 بعد الماضي. «ميليا مير كوري» الممثلة الجريكية التي كانت أيضًا في الفيلم السابق  
 عن دور زوجة الأب التي وقعت في غرام ابن زوجها وأنت بالباس للعائلة. القصة  
 - - على أسطورة من تاريخ الجريك (اليونان)، وهدف المخرج كان وضع تلك  
 - - أسطورة في حياتنا الحديثة. «ميلينا» تلعب دور «فيلرا» بكل ما فيها من جنس  
 - - أعينها السوداء بالذات في لقطات قصيرة وطويلة تعبر عن كل شعورها  
 - - الابن ويمثله «أنتوني بير كيتز» بطيء ولكنه حساس في دوره بالذات في

النهاية، حين يجد أمامه الطريق وفي يديه القوة والحياة فارغة.. الخطأ .. هو أن شخصيته إنجليزية.. وللإنجليز شكل و«أنتوني بيركينز» وحركاته بـ إنجليزية أبدًا بل أمريكية بلا شك.. ربما لو كانت الشخصية أمريكية لنجح دوره أكثر. الأب يلعب الممثل الإيطالي «راف فالوني» العاشق.. الغني.. والد.. بالذات «الثائر» حين واجه ابنه بالحقيقة ووجهه على الشاشة أظهر تعبير قوي بـ «فيدرا» فيلم قوي.. ومخرجه أرادنا نحن المتفرجون أن نعرف دائمًا أن القصة مـ على أسطورة.. فبالكاميرا واللقطات الغير واضحة بالذات بين «فيدرا» و«أنتوني بيركينز» وهم في لحظات الغرام والقبالات كان هدفها الخيال.. فالحب كالحب.. والخيال يأتي من الأساطير.. ملابس «أنتوني بيركينز» بالذات وهو يتجول بـ اليونانية.. أولًا في قميص غامق وبنطلون أبيض وهو يزل السلالم البيضاء بإحدى الشوارع.. ثم القميص الأبيض والبنطلون الغامق.. ثم القميص الأبيض والبـ الأبيض وهو على الشاطئ.. كل هذا كرمز للوحدة.. فبالملابس والتماثيل والشرج المخرج عبر بـ لقطات قصيرة عن الشعور بالوحدة... كذلك «فيدرا» وهي في محرم الملابس حين ظهرت بالفستان الأسود وكأنها إلهة من آلهة اليونان... وكذلك حين طببت من خادمتها فستان النوم، وكان أبيض رمز للموت.. أجل تلك الأشياء التي نجسم الشخصيات أستمعنا في هذا الفيلم بالذات لسبب إعطاء المتفرج روح الحياة القديمة مع الحياة الحديثة.. من ناحية الصوت بداية الفيلم بالصيحة الرعب «فيدرا» ثم الأسماء على إحدى التماثيل اليونانية.. وصوت الطائرة التي تقطع منـ الوجه إلى منظر المدينة.. هذا أستمعنا في منظر «باريس» ومنظر اليونان.. كذلك الموسيقى واختلافها.. من قديمة إلى حديثة.. وفي النهاية حين كان «أنتوني بيركينز» بالسيارة وفتح الراديو.. أنت الموسيقى الكلاسيك التي تقرب الشخصية بالموت والموت بالشخصية، فكل المتفرجين بلا شك أحسوا أنه سوف يموت في أي لحظة، وهذه الموسيقى كانت لتقرب الموت حتى إلى المتفرحين.. فقد مات داخل السيارة التي عشقها.. والأب وهو ينادي بأسماء الموتى في الباخرة التي غرقت.. والتي كانت باسم «فيدرا» أيضًا.. في نفس الوقت.. وصوته لا يزال ينادي الأسماء نرى جثة ابنه محمولة لتأتي بنفس المنزل الذي ماتت فيه «فيدرا».. كل هذه الأشياء

- لا مسطورة في حياتنا الحديثة كأنها ممكن فعلاً أن تحدث. فقد غرقت
- ببراً وفي نفس القصة ماتت العاشقة «فيدرا» ومعها عشيقها. إن الفيلم
- كما تتألم بطلته من الحب. والمخرج «داسان» عرف كيف يجعل من
- «بركوري» «فيدرا» إنه فعلاً يلعب يستحق المشاهدة.

محمد خان

— عرض الفيلم ١١٦ دقيقة.

حري سعيد

نحية وبعد

- سحر على المجلة وقد فوجئت برؤية مقالتي بإحدى صفحاتها.... الصراحة
- محمي جداً. هناك أظن ٦ مقالات أخرى ربما ينشروا، وكذلك أرسلت
- منشئ إحداهم عن إحدى المخرجين البولنديين والأخرى عن «العنف
- وأنا وحظي. لقد قررت شيء يا أخي وهو إن لم أجد أي عمل حتى
- شهر مايو سأحضر إلى القاهرة في شهر «يونيه» أو «يوليه» حسب البواخر،
- إن شاء الله أكون حروشت كفاية علشان أعيش ولو ثلاث أشهر بدون
- كنت مجنون فلا بد وأن أحاول فالمكوث لا يكفي ولا بد وأن تعرف
- سي أمل كبير على محاولات المخلصة، ولكن حاول أن تفهمني. إنني أريد
- حرك، أن أحاول، أن أتنافس وأن أصل إلى شيء. وصلتي نتيجة دراستي
- سنية وقد نجحت والحمد لله بدرجة «جيد»، وهذا ربما يساعدني أيضاً
- . مع خطابي صورة لشهادتي، فسأبقي الأصل معي حتى لا يضيع. ربما
- . عدي أيضاً. حين أحضر لا بد وأن تعرف شيء وهو أنك ستساعدني في
- ... الأفكار داخل عقلي، ولكنني أكمل كثير بالذات في الكتابة، فبمناقشاتنا
- . أكتب ثم أنت.. هذا سيساعدني جداً.. معنى هذا إن وصلت في الصيف
- . نؤجل ذهابك إلى الإسكندرية، فلا بد وأن نكتب ولو ٥ ساعات في اليوم..

إن فكرتي بعنوان «فراغ» وبدأت فيها لكن المناقشة مهمة قوي. هذا لا يعني  
سأنساك، فاسمك سيكون معي مساعد ولو نجح وحد اشتراك، معنى هذا فيه  
لك. لا تظن أنني أحاول إغراءك أو شيء بل أنا أريد أن أقول لك أن بمقدري  
في الأفكار والكتابة وأنت بمساعدتك وتعاونك ربما نصل إلى مكانة في يد  
وصدقني سأحاول أن أقول لك، بل أدرس لك بكل المعلومات التي تع  
وأنت بمزاجك في التصوير اسمع نصيحتي وحاول وأنت في المدرسة  
بجزء «الضوء» في علم الطبيعة، هذا سيساعدك من ناحية الأفكار التصويرية  
خلاص مش عاوز نسران أو غراميات فقد صممت العمل بجهد الجهد  
بدفا شوية

توقفت عن الكتابة لمدة حوالي أربع ساعات، فقد حضر صديق لي من  
من لقاهرة اسمه «يوسف»، ولم أكن قد رأيت من بضعة أسابيع، ولعبنا طاولة  
خسرت. فعبث ليلة أمس إلى حفلة بعيد عن لندن بحوالي ١٥ ميل وعسى  
الرابعة مساء وكانت مش بطالة. في منتصف الأسبوع الماضي كان عندي مع  
امرأة إيطالية في سن السابعة والعشرين وقد تركت زوجها من ستين ولديها  
صغيرة.. هي أنيقة في مظهرها وجسمها مش بطل. المهم الميعاد معها كد  
نذهب إلى حجرة صديق آخر لي هنا باسم «روجر» وهو من الإسكندرية، وح  
معها هناك كما اتفقنا معاً من قبل. فهي تزورنا في المنزل أحياناً، فأعها تعرف  
وفي بعض الأحيان كنا سوياً بمفردنا، وهكذا بدأت العلاقة، ولكنني لست  
في حبها ولا هي واقعة في حي.. بل إننا نستمتع ببعض فقط، فأنا كرجل حري  
إلى هذه الأشياء أحياناً. لا تندهش لكلامي بهذه الطريقة، ولكنني أجد نفسي  
خبرة في الحياة، وأتعلم من الحياة بنوحي كثيرة وعديدة. أما عن فتاتي انه  
مهي في منتهى الجمال وليس لدي صورة لكي أرسلها لك، فمعظمهم بال  
وسأريك إياه حين آتي إلى القاهرة. هي أيضاً كانت في سن السابعة والعشرين  
حين تراها ربما تعثرها في سن الثامنة عشر... إنها فعلاً جميلة وأحببتها.. أحب  
من كل قلبي وكلما ازداد حبي وحدث نفسي أبعد عن الناس وأبعد عن أممي  
المستقبل، وجدت نفسي أسلم للمجتمع وقوانينه.. لدرجة أنني كنت أحاول

- لكن لم تحبني هي كما أحببتها أنا.. فقد أعجبت بي ومكثت معي حوالي  
 - ١٠٠ يوم، وفجأة حين وحدثني أريد الزواج وجاد في الموضوع بدأنا نتناقش  
 - - في النهاية الحزينة.. فقد تركنا بعض كالعقلاء بدون مشاجرة أو خناق  
 - - عند مقبل الواقع ونستسلم لقسوته. لقد تألمت مع أنني أردت أن أراها  
 - - أحب شيء. فهذا شيء صعب وهي تسكن في نفس المدينة التي أعيش  
 - - . . . . . بعمل بجانب عملي.. ولكي إلى الآن وقد مضى ثلاثة أشهر لم أراها  
 - - . . . . . مكثت معها في التلفزيون، إنها فتاة كما ذكرت جميلة وفتاة مثلي، فهي  
 - - . . . . . حتى بل تلعب الكمان، وكذلك حين تركتها كانت تتعلم الجيتار. كانت  
 - - . . . . . أحب مكاني ومعهما كتبت بعض المقالات باللغة الإنجليزية التي هي عزيزة  
 - - . . . . . غبي، فهي مليئة بشعوري نحو الحياة ونحو الفشل. القشل في الحب.  
 - - . . . . . حتى كل شيء حتى جسدها ولكن دائماً شعرت أن الحب ليس هناك. تلك  
 - - . . . . . نتي أمضيتهما معها خبرة كبيرة في حياتي بل إنها من أهم سنوات حياتي.  
 - - . . . . . ن صممت أن أكبر وأواجه لكلمات الحياة. تعلمت أن أعيش. ربما تعرف أن  
 - - . . . . . في حجرة خارج المنزل حيث كنت أمضي معها أوقات في منتهى العادة.  
 - - . . . . . حين وكنت بكيت لهذا، ولكن ربما هذا كان الحل الوحيد... الحل الجيد نحو  
 - - . . . . . فكما ربما نشعر من كلماتي أنني أريد أن أنجح في الحياة.. أن أعبر... أعبر  
 - - . . . . . صدرتي وكنت هو مليء.. مليء. لقد تعرفت على أكثر من امرأة هنا معظمهم  
 - - . . . . . سي سناً.. ومع كل منهم تعلمت درس مختلف. هناك «مارينا» وهي فتاة من  
 - - . . . . . ساقص لك كيف تعرفت عليها. وهذا من مدة ثلاث سنوات حين ذهبت  
 - - . . . . . إلى مكان للرقص ورأيتها. هي أيضاً فنانة وجسمها بديع. للأسف ليس  
 - - . . . . . في صورة لها مع أنني كنت سوف آخذ بعض الصور لها وهي عارية، ولكن  
 - - . . . . . سب، أخرى حدثت في حياتي ونبت ما أردته. المهم حاولت أن أرقص معها  
 - - . . . . . نيدة ولكنها رفضتني. وفي نهاية السهرة حين كنت في طريقي إلى الخروج  
 - - . . . . . بت بمفردها هي أيضاً في طريقها إلى الخروج، فتكلمت معها وصممت أن  
 - - . . . . . سي معها حتى أوصلها إلى منزلها، وكانت هي نصف سكرانة. وانتهت الليلة بأن  
 - - . . . . . ست معها. وحتى إنها لم تعرف اسمي هذا لا يعني إنها كانت فتاة ساقطة بل إنها



فترة حائرة في الحياة. في الصباح تعرفت عليها وفطرنا في إحدى المحلات مع  
أتذكر في هذا اليوم بالذات والذاتى كانت مشغولة قوي على تأخيرى ولكن  
حصل حصل. بعد ذلك كنت أرى «مارينا» كل أسبوعين أو شهر، وبلا شك  
معها كل مرة. أعجبتى وكأنها مشكلة أردت حلها، ولكن فجأة في يوم من  
علمت أنها في المستشفى، فقد حاولت أن تتحرر وصدقني من كل الرجال  
عرفتهم وحتى أصدقائها البنات لم يذهب فرد واحد لزيارتها إلا أنا. ربما  
هي أنني أحبها. ولكني زرتها لأنها كانت ذو قيمة شخصية إلى نفسي. وحتى  
في بعض الأحيان أراها فهي تشرب الخمر كثيراً، وكم من مرة حاولت أن أوقف  
عن هذا وكل محاولاتي فشلت. فربما ترى أنت كيف «مارينا» أصبحت خيرة  
حياتي.. حيرة لن أنساها وكيف أنساها. أما فتاتي واسمها «باربرا» فأيضاً قايمة  
في مكان للرقص، وطلبت أن أراها مرة أخرى وكان هذا بعد أسبوع، وبالتدريج  
كنت أراها مرتين في الأسبوع ثم ثلاث وأربع وهكذا، إلى أن أصبحنا بعد حوالي  
سنة شهور عشاق ووجدت نفسي واقع في الغرام. هناك فتيات أخريات كثير  
قبلتهم ربما ليلة واحدة أو ليلتين، ولكنهم كانوا فراغ في حياتي. بل لي في  
دفعت نقود لكي أنام مع ساقطة والسبب هو الخبرة لا غير رأيهم، شعورهم  
وطريقة حياتهم. وجميع هؤلاء الفتيات كانوا يظنونني أكبر سناً فبعضهم كانوا يظن  
أنني في الثانية والعشرين وآخرين أنني في الرابعة والعشرين، واستمتعت بحمل  
تلك الشخصية المزيفة التي بها وجدت نفسي أعلم. فلست أدري لماذا لا أعجب  
بالفتيات الأصغر مني سناً، فهم ذو عقلية ناشئة ما يهمهم في الحياة هو الملاهي  
أو الرقص ولكن المرأة الحياة بالنسبة لها شيء آخر. وسأقص إليك أقصصات  
أخرى حين أراك فلن أجعل من خطابي هذا مذكرات بدلاً من رسالات. أقص  
إليك تلك القصص ليس للفخر بخبرتي بل لكي أقدم لك أسباب مهمة تؤثر في  
كتاباتي. أسباب في جعلني أكتب. أعبر. أسباب ربما أنت لا تراها على صفحتي  
هذه ولكني أنا أشعر بها في أعماق صدري. إنني أحب أن أحب.. ففي الحب  
خبرة.. خبرة الشعور ولو كانت نهايته الفشل فتلك خبرة أخرى. الفشل.. الفشل  
الذي ينبض داخل عروقك وفجأة يتعجر في دموج داخل أعينك. البكاء.. لدع.

- - سلام للحقيقة. أجل الحقيقة التي كلنا في بعض الأحيان نتجنبها... نعد  
 - - بجري نحو الخيال. إننا نحلم في النهار وفي الليل، وحين نستيقظ فجأة  
 - - صدمات القوية المهدمة، ولكننا نحاربها ونقف على أرجلنا.. بل  
 - - نمشي إلى الخلاء. فكما ذكرت لا أريد أي نساء في الوقت الحالي.. كل  
 - - هو أن أفكر.. أبني قصص.. مواضيع.. شعور وإخلاص. وتقوى لي أنك  
 - - خب مثلي فربما إن كنت قد مررت بما مررت أنا به لكنت أحسن مني. إنها  
 - - س الله هي استطاعتني في الكتابة.. بدونها لست أدري كيف أعيش فإن لم  
 - - ي ورق فسأكتب بأظفري على الحائط. والفيديو هو مجال مهم في حياتي.  
 - - شعير.. إنني أحس وكأنني أكرر كلامي... التعبير.. التعبير.. التعبير. نحن  
 - - شجرة وأوراقها الخضراء.. أنا أراها كالوجه والدموع تنسال وغيري يراها  
 - - شجرة والأوراق الخضراء... هل أنا أحلم؟ أم غيري يحلم... الجواب لهذا  
 - - هو الفن.

نحي سعيد ربما ما أكتبه غصبة داخل صدري ولكن منك لم أجد إلا الرضاء.  
 - - أيام الصبي. أيام أفلام «فالتينو» وتمثيلنا للأدوار المختلفة.. أيام قلب  
 - - حربي في البلكونة والاختباء تحتهم وكأنهم معسكرات.. أيام الهروب من  
 - - سة إلى السينما. أيام الصميط والجينة والدقة بسينما كرنك وبارادي... أيام  
 - - بول والاستيلا التي لم نشرها.. أيام الكراسي الصغيرة والسندوتشات..  
 - - لأونوبيس بميدان العتبة.. أيام الغارات في العيادة بالعتبة... أيام.. أيام..  
 - - أيام نمر ونحن نكبر.. كلنا سنموت وكم أخاف الموت وكأنني جبان..  
 - - صدقتني إنني أخاف أن أموت ولو أن الموت حق علينا. أخاف أن تنتهي  
 - - حتي وتنتهي أيامي.. أخاف ولست أدري لماذا؟.. ربما لأنني أحب الحياة  
 - - شقها.. ربما هذا هو السبب أو ربما أنني أخاف أن أموت بدون الذكرى..  
 - - ون ترك قيمة لحياتي على هذه الدنيا ولكن ولو أنا مت اليوم فتلث المقالة  
 - - شعيرة التي نشرت لي ستعيش وستحمل اسمي على هذه المجلة إلى الأبد  
 - - ني صفحة عشرين عدد رقم كذا.. ولكن هذا لا يكفي.. هذا لا إلا البداية.. وأنا  
 - - ي البداية أخاف النهاية. لا تسمي فهمي وتظني فخوري لا.. بل أنا أريد شيء من

هذه الحياة... أريد الذكرى وسأعطي الثمن بحياتي.. حياتي الرخيصة -  
معقد، حائر وغاضب إنني ربما كما قلت أناني ولكني أحب الحياة. يا أحمق  
يا سعيد فنناء الأسماء أقرب عن نداء الألقاب. فيا سعيد أريد أن أصل ..  
شيء قيم أقدمه للحياة.

ها أنا أبدأ في كتابة صفحة جديدة ووحدت نفسي في شعور جديد.. وكأني -  
أحلم وفجأة استيقظت. سامحتني لتلك الغضباء التي تملأ خطابي. فكأنني -  
أكتبه تجربة لي.. فخطابي هو شعوري بلا أي قناع. ولو كتبت لك عن الحياة  
الصباح المبكر فكل شيء لن يتغير، فغدا سأذهب إلى العمل وأغوص في -  
الأرقام والرسائل والحسابات وأعود لأأكل وأعيش. كلنا نعيش. ولكن كيف -  
هذا هو الفرق. سأقولها للمرة الأخيرة إنني أعيش لأعبر وكأني الفيلم داخل -  
يلتقط ويبقى داخله ما يراه وما يشعره.

شاهدت فيلم قديم لهيتشكوك باسم «الحبل» وهو أول أفلام هيتشكوك بالألوان  
الممثلون «فارلي جرانجر» و«جيمس ستوارت» وتدور حوادث الفيلم كله -  
شقة. فيلم مسرحي وبلا شك مليء بالتجارب. فالكاميرا لم تتحرك كثيراً وهذا -  
من عادة هيتشكوك. الفيلم درس للسينما... ربما ليس في منتهى النجاح، -  
يحمل ما يحمله هيتشكوك دائماً في أفلامه.. روح الإثارة. وقد سعدت جداً لأنني -  
أنت تقرأ كتب عن السينما، فهذا في منتهى الأهمية وأنا عندي بعض الكتب المسماة -  
ولكنها باللغة الإنجليزية، وكما ذكرت سأحاول أن ألخص لك الأشياء الهامة -  
أحضر. الفيلم شيء معقد ليس سهل كما نظن. وكل قصة ممكن تقديمها في -  
من الطرق.. فالقصة أهميتها أقل من أهمية تقديم الفيلم... هذا بلا شك بالنسبة -  
السينما. الأسبوع القادم هناك فيلم إيطالي مهم جداً لا بد وأن أراه فقد سمعت -  
الكثير، وقد شاهدت فيمين آخرين لنفس المخرج وهو فنان رفيع. له ذوقه وضميره -  
خاصة في التعبير السينمائي.. طريقة منحة.. يا ليتك تشاهد بعض من تلك الأفلام -  
الإيطالية والفرنسية والبولندية والبرازيلية. فيهم دروس عميقة للسينما. نحن نتعلم -  
من الأخطاء ومن التجارب. حاول أن ترى الأفلام بعد قراءتك لتلك الكتب -  
وجه آخر.. حاول أن تكون خلف الكاميرا.. ومع «المونيتور» والمخرج ومبدي



أخي سعيد

تحية وبعد

لم أسمع منك من مدة وأصحت مشغول عليك.. نعلك بخير. وصلني رد من مؤسسة السينما والتلفزيون على خطابي لهم من مدة طويلة الذي أرسلت معه بعض من قصصني ورددتم كان الآتي.

السيد / محمد حامد حسن خان

(لندن)

بعد التحية - بالإشارة إلى خطابكم الوارد إلينا بشأن رعبتكم في العمل سع نفيديكم أن شركتنا حاليًا تحت التأسيس، وفي سبيل البدء في مزاولة نشاطها وبحر على استعداد للظفر في أمر توظيفكم عند حضوركم إلى مصر. ولكن من الغير ممكن أن نتحمل أي مصاريف بخصوص سفركم بلعوده إلى القاهرة.

وتفصلوا بقبول فائق الاحترام،،

رئيس مجلس الإدارة

صلاح أبو سيف

تحريراً في: ١٩٦٣/١/٣١

هذا بلا شك كما ترى لا إلا وعد للعمل لا غير ولكنه أحسن من لا شيء. أرجو لا تتوقف على محاولتك في فروع أخرى، ربما الحظ في شيء آخر مضمون، المهم أنني أتمنى حجز مكان على باخرة تترك إنجلترا يوم ١٠ أبريل وأصل إلى بورسعيد ثم القاهرة يوم ١٦ أبريل.. حين أضمن المواعيد بلا شك سأخبرك. يعني في مدة شهرين وشوية مستقبل، لا داعي أن ترسل أي مجلة فحين أحضر سأراهم، ولكن أخبرني هل المجلة لا زالت تنشر مقالاتي أم لا... وماذا نشرت إلى الآن. سيكون معي إذا شاء الله من الممكن أن يكفيني لمدة شهرين. يعني إلى أن أجد عمل لازم أصرف شوية شوية ويحلها ربنا. إذا مكثت عندك أسبوعين ولم أجد عمل، فربما أمكث عند صديق آخر أسبوعين آخرين، وأما عارف «إن بيتك بيتي» ولكن لا أريد أن أضايق باقي العائلة.. لا تغضب لهذا ولكن ربما تفهم سأشعر وكأنني أضايقهم

حب عبي... حاول أن تفهم. يا أخي مستقبل قريباً ومنعمل سوياً والباقي من  
 حـ .ني لم أكتب إليك لأنني كل يوم كنت أتوقع منك خطاب وهذا لم يصلني،  
 — صممت اليوم أن أكتب وحتى ولو وصلني خطاب غداً. خطابي هذا قصير  
 — سي أن يصلني خطابك وكتبته حصيصاً لأقول لك على ما وصلني من مؤسسة  
 — . أكتب إليّ بالتفصيل... أنا مشغول جداً في التحريض ومشاكل الشنط  
 — كرو والباسابورت... إلح. السفر شيء صعب شوية. وقد صممت أن أسافر من  
 حـ بدلاً من فرنسا أو إيطاليا لأن هذا أسهل. بالذات وحفائي معي. فالسفر  
 — فرنسا أو إيطاليا بعيد ومتعب. ولكن من هنا أسهل حاجة ولو أنه يكلفني أكثر..  
 — حوالي ٥٠ جنيه إلى أن أصل القاهرة، ولعل يكون معي إن شاء الله ٤٠ جنيه  
 — صرف كما ذكرت على مهلي... والله معي. إنها ربما كما نظن أنت مقمرة  
 حـ. ولكن يا أخي الحياة نفسها مقمرة خطيرة لا غير. إلى الخطاب القادم قريباً.  
 أخوك الشاكر على إخلاصك

محمد حامد حسن تـحـن

١٢-٢-١٩٦٣

سحوظة: رمضان كريم... تصدق إني معرفتش اني في شهر رمضان إلا بعد  
 . ٤ أيام منه.. هل تصوم.. أنا لا أصوم للأسف. الجو هنا في منتهى البرودة،  
 حب آتي سأنام تحت الشمس.

سلامي للجميع

حي سعيد

نحية وبعد

يوم هو الأربعاء، والساعة الحادية عشر إربع مساءً، وقد حصرت من الخارج  
 حـ . كنت في السينما، فجأة شعرت أنني أريد أن أكتب، ولكنني لم أصمم أن أرسل  
 خطاب بل أنا في انتظار ردك لخطابي السابق، وحين يأتي سأكمل خطابي هذا

وأرسله إليك. المهم أخيراً الدنيا دفقت هنا ورأينا بل أحسننا بالشمس التي مع وحشتنا جميعاً. الأيام نمر ومستقل قريباً بمشيئة الله. شاهدت الأسبوع المصير فيلم إنجليزي من إنتاج مترو أنتج في مصر باسم «القاهرة» ضروري إنك سمعته، ويمكن حتى تكون شفته، وهو تمثيل «جورج ساندروز» و«ريتشارد جونسون» و«فاتن حمامة» و«أحمد مظهر». الصراحة لما رحلت أشرفه كان معاه فيلم آخر وفوجئت بالممثلين المصريين فيه. الفيلم كلام فارغ إلا أن التصوير جيد والمصطفى أظن مصور مصري. مش فاهم أنا ليه يعملوا فيلم في مصر وممثل أجنبي و«ريتشارد جونسون» يمثل دور الفلاح المتمزمت، بالذمة بقه ده اسمه كلام، وكذب دائماً يوروك الموسكي والناس بالجلاليات والأهرام... يعني مفيش تمدن في مصر ومع ذلك الاستديوهات المصرية ما زالت تسمح لهذا الكلام الفارغ أن يحدث والله ده عار. قصة الفيلم مفككة وفيه غلطات سخيفة مثل دور «فاتن حمامة» هي فتاة الليل بالفيلم أو في طريقها إلى ذلك، ومع ذلك بقه بتعرف تسوق عرب جيب وكأنها خبيرة كبيرة.. بقه ده معقول أو مناسب... الدراما الأخيرة في الفيلمي ما تكون ملزومة بالعافية.. يا سلام فيه مواضيع وأفكار وأحاسيس مليئة في مصر ومع ذلك ينتجوا مسخرة مثل هذه.. المهم كان الفيلم «مقلب» كبير ولكن أهوه شفت مصر في السينما. اللبلة كنت شفت فيلم بتاع «نوب هوب» و«لوسر بول» باسم CRITIC'S CHOICE وده كمان طلع مقلب. على فكرة ألف شكر على المجلات وأنا لا زلت بأرسل مقالات إليهم وقد كتبت بحث كبير على «ألفريد هيتشكوك» ربما ينشروه. عن «الناقد المجهول» الذي يكتب في مجلة «ألوان جديدة» باين عليه ميعرفش حاجة في السينما بل كتابته أكثر فشر بالذات نقله لفيلم «صرخة من القلب» بتاع «سوزان هيوارد» و«بيتر فينش»... كان كله كلام فارغ. أنا شفت الفيلم ويلا شك الإخراج بالذات مكش ممتاز إلا أن التصوير فيه لمسات جميلة. ولكن القصة نفسها غير مجبوكة بل طريقة إتلائها في تنظيم سينمائي غير مثالي ومتشابه... يمكن أحسن لهذا الناقد أن يظل مجهول. المشكلة اللي أمامي الآن قبل مجيئي هي بيع الفيسبا بتاعتي ويا رب يسهدها. الظاهر معيا مشاكل هنا قبل سفري وحبقي معيا مشاكل أكثر عند وصولي، العيشة كلها مشاكل. هل تظن من

- كان تكوين فرقة مسرحية صغيرة كهواية في مصر، ولو فيه رويدات كويسة  
 - واحد يحوش ويستجها في أماكن صغيرة. قول لي رأيك في الموضوع ده...  
 - بعد أخرج، أمثل، حتى أرقص... بس في سبيل الفن. طبعاً ده فن مسرحي  
 - من المسرح الواحد يتعلم أشياء كثيرة من الممكن أن يستخدمها في السينما،  
 - . . . نأأ أريد أن أتعلم. فكيف أصبح مخرج جيد بدون خبرات كثيرة ومتعددة.  
 - شرح عمله أن يتلى قصته السينمائية بخبرة الممثل، المصور، المونتير وحتى  
 - . . . تكتور النفساني. فيجب دراسة الشخصيات وانفعالاتها بل وتحركاتها. مثل  
 - حبة الشير كمثل. كيف يأكل وكيف يضحك وكيف يسير، بل وكيف يقبل  
 - به وكيف يتكلم. فـشخصية الشرير ليست دائماً شخصية البلطجي بل هناك  
 - . . . المتعلم والفيلسوف وهناك الشرير الأديب وذو الأخلاق العالية وهناك  
 - . . . البلطجي... وهكذا. فالشخصيات يجب دراستها. ومعهم وعلى أساس  
 - . . . يني المخرج فيلمه من كل ناحية وهذا شيء مش سهل أيتأ. أنا نعان  
 - سري بكرة شغل فأظن سأنام. سأكمل خطابي هذا حين يصلني ردك.  
 - . . . نأ أتبع في كتابة خطابك مع أن ردك لم يصلني واليوم هو الخميس والساعة  
 - . . . مساءً. إنني أجد نفسي أكتب وكأنني في كتاب أو قطعة إنشائية. الشمس اليوم  
 - . . . سطعت والحرارة ازدادت. بعد الشغل ذهبت إلى إحدى المكتبات حيث اشتريت  
 - . . . حر عن السينما ومؤلفه روسي، وكذلك بعض من المجلات وبعد ذلك عدت  
 - . . . منزل ولم يكن هناك أحد، فمكثت أقرأ قليلاً ثم أكلت وعدت والديني، وبعد  
 - . . . صعدت إلى حجرتي لأكتب هذا إليك. عندي مجموعة كتب ممتازة عن السينما  
 - . . . راحة كلفتني ثمن كبير فحوالي ١٦ كتاب عن السينما كلفوني بمئتين عشرين  
 - . . . بعضهم كتب أمريكية وعندي كتاب ممتاز عن فن التلفزيون وكذلك كتاب  
 - . . . حر عن التصوير السينمائي.. حبقى تشوفهم في القريب. لم أذهب إلى السينما،  
 - . . . سري ملش نفس ومش لازم أصرف كثير.. ربما أنت نظنتني أنني شاطر في التحريش،  
 - . . . لكن هذا غير مخطوط لأنني لو كنت كذلك من زمان، لكنت جيت إلى القاهرة من  
 - . . . عربية، ولكن في سبيل الآمال الواحد لازم يمسك نفسه. أنا لا أبجل في الصرف  
 - . . . سري ككتب أو المجلات السينمائية الفنية أو مشاهدة الأفلام، فجيلة لأن منهم أتعلم.



يمكن غداً شاهد فيلم لـ «توني كيرنس» جديد، وهو كوميدي باسم POUNDS - OF TROUBLE. وهناك فيلم فرنسي ممتاز باسم «محاكمة جان دارك»، وهو دراما عظيم لتلاميذ السينما، إذ إنه ذو زوايا كميراقية وقصير جداً، فالقصة ضرورية تعبر عن محاكمة جان دارك ثم حرقها. الممثلون غير معروفين والفيلم يقال أنه وقور ويروي بشاعة وقسوة المحاكمة، مع أنه يُعرض فيلم يولندي آخر مش مطلق. ومكرر حتى مروحى السينما لأن يوم السبت عندي شغل برضه، فأنا لا أشغل إلا خمس أيام في الأسبوع، ولكني باشتغل يوم سبت كل أربع أو خمس شهور حسب دورتي فكل ما أفعله هي المساعدة في تفريق مئات الخطابات التي تصل إلى المكتب، وهو يأخذ حوالي ساعتين أو ثلاثة من شخص آخر. خلاص معنديش أي بنت دلوقت - معنديش وقت لهم. مفيش غير المرأة الإيطالية وأشاهدها كل أسبوع أو أسبوعين لو كان من الممكن إنك تحضر إلى بورسعيد يكون هذا أحسن، فأنا غيرت رأيي فربما سأحتاج إليك هناك بالذات في مشكلة الشطط.. علي المصاريف فأنا سأدري ثمن القطار حين حضوري. وستكون معاً ثلاث أو أربع ساعات في القطار عشت - أحكيك لحاحات كثيرة.. إيه رأيك. أنا أرسلت إليك كارت لعيد ميلاد حميدة صعب يكون وصل متخفش أنا منسيش عيد ميلادك ولا عيد ميلاد سامية. الأيام تنجرو وأنا صابر. بس مشاكل أوراق الإقامة هيه التي تشغلني. ولازم حد يضمني لا سأكون لازلت أقل من ٢١ سنة. ولكن كما ذكرت لك من قل عندي أوراق مكتوبة من الوزارة الإنجليزية والقنصلية المصرية لثبت أنني كنت تلميذاً بـ إنجلترا، ولكنهم سحبوا مني الإقامة التي كانت ستنتهي ١٩٦٨ ومكنش عندهم حق.. إنما هذا لا يعني أنهم ألغوها، فالقنصل ليست لديه مقدرة إلغاء الإقامة.. لهذا الأمل أحسن في أنني أطلب نفس الإقامة التي سحبت مني... وربنا معايا.. وبلا شك إنت كمان حتكرو معايا. أظن أنني سأكف الآن عن الكتابة إلى أن يصلني ردك، أو إلى أن أشعر بالكتابة مرة أخرى.. يمكن أشوف التلفزيون أو أقرأ كمان شوية.

أخي سعيد

اليوم هو السبت والساعة السابعة مساءً ولمسه أنا جدي من بره وهلكان من التعب. إذ عجب خروجي من السينما وجدت أن العجلة الحلفية بناعة الفيسبا مفسدة، وأر

— دخل فيها والدنيا كانت يتمطر، وبدأت أفك في العجلة واشتغلت أكثر من  
 — عدية لما سديت الخرم ونفخت العجلة ورجعت البيت، ومش متأكد إن كان  
 حء مدحوم كويس، وبكرة الصبح حشوف لو كانت فست تاني.  
 مهم الدنيا ابتدت تمطر من أمس والشمس مشيت تاني. بغاية دلوقت موصلش  
 — ي حواب وأنا صممت أنتي لن أرسل هذا الخطاب الذي هو شه مذكرات  
 — الوقت إلى أن يصلني ردك. أمس الجمعة ذهبت إلى الفيلم اللي قلتك  
 — شع «توني كيرتس» وكان دمه خفيف ومش بطلال، وعمك «كيرتس» آخر  
 — فيه وكأنه مانيكان. النهارده رحت الفيلم الفرنسي اللي برضه كتبلك عليه  
 — فيلم تجريبي وذو قبحة فنية شخصية وبلا شك ممتازة. الفيلم اللي معاه  
 — ععل بولندي ري ما أنا افكرت، بل كان أيضًا فرنسي بالألوان واسكوب،  
 — فيم كوميدي عجيب وقليل الأدب خالص، يعني مليون أفكار فعلاً مضحكة  
 — يعل على إحدى الثورات بالبرازيل، وكمات مليون نسوان عريانة وجميدة..  
 — مجنون ولكنه خفيف برضه ومسلّي وفيه حركات فية واختراعات ممتازة،  
 — تصوير على فكرة ممتاز جدًا الصبح أت كنت اشتغلت وبعدين رحت أشوف  
 — لي اسمه «روجر» وهو من الإسكندرية، وبعد ذلك رحت «سينما وبعدين  
 — حرق خادوق الفسبا. أنا لسه معتهاش وأعلنت عنها في جريدة خاصة لهذه  
 — «..» وسيظهر الإعلان يوم الخميس القادم. صديقي «روجر»، البيت يتاعته  
 — حيزية ويتشتغل في شركة طيران بمكتبها في لندن، وكل سنة لها فرصة السفر  
 — حيع ١٠٪ من ثمن التذاكر ولسه راجعة من مصر، إذ إنها ذهبت إلى الإسكندرية  
 — لله وكانت قاعدة تحكيه على رحلتها فكانت قد مكثت عشر أيام. أنا جعان  
 — متضر ماما علشان تندمي أكل. بلاحظ شيء في المحلات بمصر أن طعتها زفت  
 — سريه.. هنا الطبع ممتاز والورق زي الحرير والصور ظاهرة وواضحة وفن تنظيمها  
 — حيف، ولكن شوف مجلة «ألوان جديدة» غلافها مثلاً مفهوش شيء خاص بل إنه  
 — سي ورخيص والورق نفسه مش قد كده، لما حاجي حوريك أنا مجلات كثيرة  
 — بتريفة تنظيمها وطبعها. ضروري أصل مجلة زي «ألوان جديدة» ثمنها ٣ قروش  
 — مش غالية والتكاليف للطبع غالية في مصر. هنا المجلة بتكلف حوالي ١٢ قرش

ونصر، ولكن لازم تعرف دايمًا أن الشلن هنا في إنجلترا ملوش قيمة، بل إنه .  
القرش صاغ في مصر، إذ إن مستوى المعيشة عالي، فأنا مثلاً بأقصر حوالي ٢٠  
جنيه في الشهر، وهذا مش كثير هنا في إنجلترا، أما في مصر فهو كثير. أنا كم  
شاهدت من مدة أسبوعين فيلم باسم «NINE HOURS TO RAMA» وهو عن  
الزعيم الهندي «غاندي» ومن تمثيل «جوزيف فريز» والممثل الألماني «هورست  
بوجهورلتر»، والقصة تدور على الشاب الذي قتل هذا الزعيم. التصوير ممتاز  
بالذات في أوائل الفيلم، ونحن نرى الأسامي بطريقة فنية عظيمة، ولكن انب  
يضعف بالتسريح، إذ إنه بعيد كثيرًا عن شخصية هذا الزعيم العظيم، ويتجه فقط  
شخصية القاتل، الفيلم من إنتاج فوكس وربما تكون أنت قد شاهدته أو ستشاهده.  
يوم الاثنين أنا عندي تمرين في تنس الطاولة أو «البيج بوج»، ويوم الأربعاء عندي  
متش مع فرقة أخرى، إذ إنني في فريق الشركة ويلعب مع شركات تأمين أخرى  
معرش لو كنت سأذهب إلى السينما غدًا أو لاء.. يمكن أكمل وأقعد في البيت صر  
النهار. سأترك الخطاب الآن إذ إن بطني بتولول. ها أنا أتبع في خطابي واليوم  
الأحد والساعة اتناشر الظهر. صحبت أنا بدري وابتديت أقرأ الجرايد والتقد الفني  
إذ إنه يظهر كل يوم خميس في الجرائد اليومية ويوم الأحد في الجرائد الأسبوع  
عجلة الفيسبا الحمد لله مفتش بعني الشغلانة نفعت، لكن كان عندي شغلان  
ثانية في البيت، إذ إن كان فيه ماسورة مه بتخر، ولذلك لمحتها بدهن مخصوص  
وهنا يا عم السمكرية غالين قوي.. تصدق إن نفس الماسورة من مدة مش طويلا.  
كان فيها حرم وعلشان لحمه أخذ الراجل ٢ جنيه آل علشان اشعل ساعة.. ه  
مثل آخر لك عن المستوى العالي والغالي هنا. برضه تذاكر السينما في البلد، أي  
في السينمات التي تعرض الأفلام الجديدة.. أرخص تذكرة خمسة شلن يعني ٢٥  
قرش تقريبًا، وفي مصر بنفس الثمن تقعد في أحسن كرسي وأعلى تذكرة ١٥ شلن  
يعني حوالي ٧٥ قرش. أما في السينمات لمحلية، برضه أرخص تذكرة حوالي  
١٥ قرش وأعلى حوالي ٣٠ قرش، وهي برضه سينمات كبيرة، ولكنها الأفلام بعد  
عرضها في منتصف البلد. هنا في نظام لتوزيع الأفلام، ففيه ثلاث شركات كبيرة  
وهي تملك مئات من السينمات ولندن بلد كبيرة.. ففي كل حي هناك تقريبًا ثلاث

- ت والحي هذا كبير بلا شك. والأحياء مقسمة حسب خريطة لندن وحين  
 - تكون فيلم من إنتاج وارنر، وفيلم آخر من إنتاج مترو، وفيلم ثالث من إنتاج  
 - . الثلاثة أفلام يوزعوا في الثلاثة السينمات في الحي، وفي نفس الوقت  
 - . في جميع الأحياء التي كمثال في شرق لندن، وفي الأسبوع التالي يتقلوا  
 - . غرب لندن وفي الأسبوع الثالث إلى الجنوب... وهكذا.. ولكن السينمات  
 - . أي التي تعرض الأفلام للمرة الأولى فهي مقربة لبعض في منتصف البلد  
 - . تعرض الأفلام أكثر من أسبوع واحد مع أن السينمات الموزعة في الأحياء  
 - . أكثر من فيلم واحد... لعل تفسيري مفهوم. النهارده بعد الظهر أنا رايح  
 - مع صديق لي باسم يوسف وهو باكستاني من مصر، فقد اتصل بي تلفونيا هذا  
 - . وفي المساء الساعة عشرة ونص في التلفزيون في بروجرام إخباري عن  
 - . وكذلك مناقشة مع الرئيس جمال عبد الناصر. ليلة أمس أيضًا شاهدت فيلم  
 - . هنريون وهو إنجليزي قديم باسم «THE BODY SAID NO» وتمثيل مايكل  
 - . وكان أهوه مش بطل. نسيت أقولك حاجة عن الفيلم الفرنسي الكوميدي  
 - . شهدته أسس وهو أن إحدى النساء الجذابة به يمثل رجل.. والله صدقي  
 - . معرفتش إلا بعد أن قرأت عن الفيلم وينشوف مناظر عارية له.. فكما ذكرت  
 - . فيلم ده عجيب واسمه بالترجمة الإنجليزية «HE, SHE, OR IT» فيلم زي ده  
 - . كنت حنت لحمة ورزييف من مصر، وكذلك غريبة وبغلاوة وزتون صديقي  
 - . حر هو تلميذ بالجامعة هندسة كهرباء، وفي السنة الأخيرة أنا تعرفت عليه في  
 - . مدرسة الأولى التي كنت بها في إنجلترا وهو واد جدع. النهارده مفيش بوسطة،  
 - . إن يوم الأحد إحازة وحتى السينمات لا تفتح إلا الساعة الرابعة. وهنا في شيء  
 - . حر عن السينمات وهو أن معظمها عرض مستمر إلا بعض الأفلام الطويلة خالص  
 - . ذو الأسعار الخاصة وهذا شيء كويس، إذ إنك لو كنت عاوز تشوف الفيلم مرتين  
 - . سكن ولكن جميع السينمات لا تفتح يومياً إلا من الساعة الواحدة إلا سينماتين  
 - . صغ يدأوا الحادية عشر. الصراحة بعض السينمات هنا ذر فخامة هائلة. والآن  
 - . بيت ورقة جديدة... الظاهر إن الخطاب بيطول ويطول والصبر مفتاح الفرج.

يعني متزهقش من القراءة. أنا نفسي ألعب رياضة حين أحضر إذ إنني أشعر وكأنني عجوز، فتصدق حوالي أربع سنوات ملعبتش كورة أو أي شيء من نفس النوع. كرت إللي عملته هو سباحة أو تنس طاولة وده مش كفاية. الشمس طهرت هذا الصبح ولكن الدنيا مش دافية قوي والظاهر جتطر بعد الظهر. سأكف الآن عن الكنة. إدي إن صوابي اضايقت.

اليوم الثلاثاء والساعة السابعة وال نصف مساءً وحتى الآن لم يصلني من الخطاب المتوقع. يوم الأحد شاهدت فيلم من تمثيل «جودي جارلاند» و«ديربو جاردي» بعنوان «I COULD GO ON SINGING» وهو غنائي وذو قصة شعبنا مبدع في الأفلام. الروجرام الذي كان على مصر كد صادق وجيد والمناقشة مع السيد الرئيس كانت لطيفة. إنني سأنتظر إلى يوم السبت ولو مجاش أي رد من معادنت سأرسل هذا الخطاب. إن الأيام تمر بالنسة لي في متهى البطء إذ إنني أراقب عقارب الساعة. وفي العمل النهارده كان عندي شغل كثير وثنا تعبان. فأنا أعمل كما أخبرتك بشركة تأمين تجاري. ونحن نؤمن الاستلافات التجارية وعملية كمفتش ادعاءات. فكل شركة مأمنة لدينا حين تدعي طلب خسارة بسبب تسليفة. أنا أدرس كل قضية بمفردها وأكتب تقرير عنها، وهل يجب أن ندفع النقود لهم أم لا. وفي بعض الأحيان أتصل بهم تلفونياً أو أذهب لمقابلتهم إذا أردت التأكيد على بعض القواير، وبعد ذلك حين أنتهي من التقرير، رئيس قسمي يصمم بالدفع أو عدم الدفع ويصرح بالمال. في عملي أشياء مختلفة كثيرة مما يجعله مسلي في نفس الوقت وهي بلا شك خبرة، فأنا تقريباً بنفس العمل حوالي ستين. وصر رقم أفلامي الآن إلى ١٧٦٠ يعني يقرب على الألفين. السينما أصبحت عندي كالطعام ومن ممكن يعيش من غير أكل؟ من أحسن الأفلام التي شاهدتها هدي «لعم هي» «WALTZ OF THE TOREADORS» وهو فيلم إنجليزي ضاحك تمثيل «بيتر سيلرز» وإخراج «جون جيلرمان» - الموسيقى به ممتازة وأنا عندي الأسطوانة، التمثيل ممتاز والإخراج وبالذات تحركات الكاميرا ممتازة، العبد مبني على مسرحية فرنسية وهو ممتاز، هذا لا يعني إنه أحسن فيلم شاهدته بل هو من ضمنهم فكذلك أعجبتني «LONELY ARE THE BRAVE» من تمثيل «كيرك

- «جلاس» وإخراج «ديفيد ميلر» وهو فيلم من نوع وإحساس جديد ناحية التناظر  
 - حياة القديمة والحديثة في قصة فعلاً ممتازة عن راعي البقر الذي لا يزال  
 من في دنياه القديمة، وبلا شك هو ضحية المدنية الحديثة، وأظن رأينا أحسن  
 - «كبرك دو جلاس» على الشاشة... ربما أنت شاهدت الفيلم وهو من توريم  
 - «تونيونير سال».. «الفيلم عامة لم يتال نجاح كبير ولكنه بالنسبة لي.. بالذات  
 - «صوع».. هو فيلم يستحق الذكرى، وأعجني كذلك «TERM OF TRIAL»  
 - من مش فيه «لورانس أوليفيه» دور الأستاذ. رسالة القصة فعلاً قطعة من الحياة  
 هي أن الكذب أحياناً هو الوسيلة «لوحيدة للإقناع وللغور».. بالذات اللحظات  
 - محكمة.. وخطبة «لورانس» إلى القاضي كانت فعلاً حساسة وممتازة، وفي  
 - من الأخيرة بالفيلم حين عادت إليه الزوجة لأنه كذب وقال إنه فعلاً قد اعتدى  
 - نفاة، وكأنه بذلك أثبت لها رجولته التي هي شكت بها.. هه فلسفة من الحياة،  
 - هناك أفلام كثيرة تقدم هذا النوع من الفلسفة، كذلك التصوير والتأثيرات  
 - «بداية حين نرى الأقدام تجري» هذه بداية مثيرة في نوعها. أعجني في فيلم  
 «THE LOUDEST WHISPER» الذي مثلت فيه «أودري هيبورن» مع «شبرلي  
 - «نيل» عن غرام فتاتين لبعضهم، اللحظات الأخيرة حين تتبع الكاميرا «أودري  
 - «سورن» وهي تسير نحو البوابة بحديقة منزلها، وفجأة تقف ونرى وجهها وبه  
 - «ما تفكر» هي تجري وتجري معها «الكاميرا لتكشف موت صديقتها» هنا  
 - «جارج ويليام ويلر» منظم وذو فكرة وأساس، والنتيجة «التأثير المطلوب» هناك  
 - حصلت أخرى بالفيلم ممتازة. «الفيلم ذو موضوع جري» ويستحق المشاهدة، ولو  
 - «بين من أعظم الأفلام» والفيلم الذي مثل به وكتب «السياريو» وأخرجه الرجل  
 - «بيلر أوستينوف» [Billy Budd].. وربما تعرفه فهو الذي مثل «نيرون» بفيلم  
 - «نوفاديس».. هذا الفيلم فعلاً ممتاز. وهناك أفلام أخرى إيطالية وفرنسية وبولندية  
 - «كذلك أمريكية».. ولكني لو استمررت في تذكرهم لعلات هذه الصفحة وعشرين  
 - منها. عن الممثل الذي يستحق الأوسكار بالنسبة لي فهو الممثل الإنجليزي «بيلر  
 - «نيون» في دوره كـ «لورانس» بالفيلم «LAWRENCE OF ARABIA» فدوره خالد  
 - في تاريخ السينما، أما عن الممثلة التي تستحق الأوسكار فهي «جيرالدين بيچ» هي

كل من «SUMMER AND SMOKE» و«SWEET BIRD OF YOUTH» وربما أنت توافق معي في هذا. أظن كفاية ذكر الأفلام، لحسن لن أكف عن الكتابة ولعني يصلني خطابك غداً أيها الكسلان.

أخي سعيد

اليوم هو السبت الموافق ١٦-٣-٦٣ والساعة الحادية عشر صباحاً، وأنا يصلني منك أي خطاب، ومع هذا فلن أرسل هذا الخطاب إلا صباح غداً، تريد يصلني خطاب منك أثناء اليوم. المهم جاء لي أخيراً. خطاب من «سنية قرعة» وهي رئيسة تحرير مجلة «ألوان جديدة» تقول فيه أنها تشكرني وأنها تريدني أن أكتب سلسلة من أحاديث مع مشاهير المخرجين والنقاد الإنجليز وكذلك العود بمجموعة كبيرة من الكتب والمجلات.... أولاً لن أستطيع تأدية طلبها الأول. للأسباب الآتية وهي قصر الزمن، فلا بد أن أحصل على بطاقة صحفي من مصر أولاً ثم من إنجلترا وبعد ذلك تنظيم المواعيد... إلخ إلخ.. وأنا معنديش كثير زي ما أنت عارف.. أما عن طلبها الثاني فأنا بلا شك عندي مجلات وكتب، ولكني لا أستغني عنها ولن أعطيهم للمجلة أبداً.. المهم أنا معنديش فلوس كثير علشان أشتري لهم مجلات وكتب.. وافرض مرضوش يدفعوا الفلوس.. مش فاهم أ.. سياستهم، لو كانوا عاوزين حاجة يبعثوا فلوس ويطلبوا.. كلامي مضبوط ولا لا المهم هيه قالت أنها ستداوم في نشر مقالاتي، وأنها على استعداد لمساعدتي في مصر، بكرة نشوف الكلام ده بينفع ولا لا. أنا شاهدت فيلم إنجليزي كوميدى باسم «THE WRONG ARM OF THE LAW» وتمثيل الممثل العبقرى «بيتر سيلبرا» اللي لعب دور صغير بعيلم «لولينا»، هو فعلاً ممثل عظيم. الصراحة في الإنجبل ممثلين عظام مثل «أليك جينيس» و«لورانس أوليبويه» و«جيمس ميسون» و«فيفان لي» و«ألبرت فيني» و«ريتشارد هاريس» و«ريتشارد برتون» و«إيريك ستيوارت» و«ديورا كير» و«ريكس هاريسون» و«ديفيد نين» و«بوب هوب» و«بيتر أوتول» و«تريور هوارد» وغيرهم. فالمسرح الإنجليزى مسرح غنى بعباقرة الممثلين. فيه مسرحيتين عاوز أشوفهم ومكسل. المهم إذا مجاش منك جواب اليوم.. سأته الخطاب هذا المساء أو صباح غد.

١ - أنهى خطابي هذا في الصباح المبكر، فقد استيقظت مبكراً وفي انتظار الجرائد  
 سحبة لقراءة النقد الفني، فكما ذكرت من قبل أن النقد الفني يظهر يوم الأحد وكذلك  
 حـ. أمس ذهبت لمشاهدة فيلم ياباني، إذ يعتبر من أحسن عشر أفلام في عالم  
 سـ. مذهبتها، وهو فيلم خالد لبس في إخراجة أو تمثيله أو موضوعه، ولكن في  
 مـ. مع الحياة كواقع ولو أنه مبني على أسطورة يابانية قديمة. وفي المساء ذهبت  
 حـ. إلى المسارح حيث شاهدت مسرحية باسم «BAAL» وتمثيل الممثل الكبير  
 - وتولي، وهو يلعب دور شاعر ضائع في الحياة، المسرحية ضعيفة في تجزيها  
 - حـ. حياة هذا الشاعر مع أن التمثيل ممتاز والديكور بسيط وفني. هناك مسرحية  
 حـ. نريد مشاهدتها وهي باسم «مذكرات مجنون» وكتبها المخرج الإنجليزي لندسي  
 - مـ. ن مع الممثل ريتشارد هاريس، والممثل أيضاً يلعب دور بطولة المسرحية بل إنه  
 - حـ. على المسرح خلال جميع المسرحية. النقاد لم تعجبهم ولكني أريد مشاهدتها  
 حـ. هذا الممثل والمخرج فلموا فيلم إنجليزي ممتاز باسم «الحياة الرياضية» وعن  
 سـ. كرة واحداً في المجتمع.. الفيلم فني ممتاز وهو أول فيلم بهذا المخرج،  
 - مـ. مخرج مسرحي وناقد سينمائي مشهور. سأرسل هذا الخطاب اليوم ومع أنك  
 - حـ. المهم لو جاء منك الرد غداً أو خلال الأسبوع القادم فلا توقع مني  
 - مـ. لا أن ترد أنت بنفسك على هذا الخطاب.... مفهوم. ابقى أخبرني عن مقالاتي  
 سحبة «ألوان جديدة» ومظنش فيه دعي إنك ترسلهم هذه المرة فأنا في طريقي....  
 حـ. كمان شهرين وأنا معاك. أظن كفاية كتابة وسلام من الجميع هنا إلى الجميع  
 مـ. (هذا اختصار في الكتابة) ومني للجميع..... الرد حالاً واختشي.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٧-٣-١٩٦٣

رد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً  
 - مـ. حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً  
 - مـ. حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً  
 - مـ. حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً الرد حالاً.



أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني الخطاب المؤرخ ١٧ / ٣ / ١٩٦٣ والمليء بالحزن والدموع. قبل أن أمد في خطابي هذا قد فوجئت أنك لا تدري بميعاد وصولي، فقد كنت لك خطاب من أسابيع وفيه اسم الباخرة وميعاد وصولها فيمكن يكون موصلكش، على كل حال سأذكر التفاصيل مرة أخرى في آخر هذا الخطاب، وأنا أرسلت خطاب طويل جدًا لك الأسبوع الماضي، ولعله يكون وصلك الآن. لقد أرسلت لك كارت لعيد ميلادك وكذلك كارت لعيد ميلاد سامية، لعلهم أيضًا وصلوا. الصراحة كما ستعرف من خطابي الطويل أريدت لك أني لن أود إلى أن يصلني منك الرد عليه، ولكن للظروف والتعاسة التي أنت بها صممت أن أرسل هذا الخطاب لك قبل وصول أي رد منك. وشكرًا على الطوبى إن مرحلة التي تمر بها أنت نفس المرحلة التي مررت أنا بها سابقًا ولكن بظروف مختلفة. أول شيء ما هو أساس الحب.. الجواب: هو التضحية. وبهذا لا بد وأن تقنع نفسك أن إحساس الفتاة بحبك كان وهم أكثر من شعور. لا بد وأن تقنع نفسك ولو حتى رجعت معها، فضميرك لا يقبل ما حدث بينكم. الأشياء تحدث في حياة مرة واحدة، ولو أنت نظمتها تتكرر فهي لا تتكرر بل تعود في شيء آخر. ضميرك لن يغفر ما حدث، ولهذا ولو عدت معها فالسعادة التي ستظنها أنت سعادة ليست إلا أوهام فقط.. أوهام سذوب بمرور الأيام. ربما أنت لن تقبل هذا وستقول لنفسك أنك تحبها وتحبها وتحبها. ولكن مرة أخرى أريد أن أعيد إليك تلك الجملة "الحب هو تضحية". كيف يكون الحب تضحية، سأجيب لك هذا السؤال أيضًا. أنت بشعورك نحو الشخص الآخر تضحي بحزاء من شعورك نحو نفسك. الإنسان بلا شك يحب نفسه ولو أنه لا يدري بذلك. فأنت حين تأكل تحب نفسك وحين تنام لتسريح تحب نفسك وحين تشعر بنسيم من السعادة تحب نفسك، وحين تلبس ملابسك وتنظر إلى نفسك في المرآة لتسرح شعرك تحب نفسك. هذه الأشياء بسيطة لو تعمقنا فيها سنكتشف أننا نحب أنفسنا، وليس هناك أي عيب في هذا.. فنحن ندفع أنفسنا لكي نعيش ونأكل وننام لكي نعيش. بل حتى الشخص الذي يتحرج بحب نفسه، فهو يريد أن يرتاح وليس هناك إثبات أكثر من هذا. نحن نحب أنفسنا قبل أن نحب أي شيء آخر.

- عني أننا أنانيين لا بل هي طبيعة الإنسان وباختلاف الدرجات في هذه الطبيعة  
 حسب شخصيات. فهذه الفتاة التي لا تريد أن تضحي في سبيل حبيبها، فهي لا تحب  
 حبيب ما هو الحب. لن أذكر لك ظروف التي مررت بها، فهي في أتم الاختلاف  
 - ضربات مختلفة بحوها إنك في يوم ما وصدق ما سأقوله ستنظر إلى الماضي  
 - هذه المرحلة التي تمر بها وستضحك.. ستضحك أولاً على نفسك ثم ستضحك  
 - معورك وبعد ذلك ستضحك على كل شيء حدث. الإنسان كالحيوان لا عرق  
 - وبين الكذب أو القطة أو الخنزير أو الزرافة إلا العقل، والعقل شيء كبير  
 - ففكر نصمم ونشعر.. أه نشعر وهذه هي الآلام التي يسببها عقل. نحن لا نحب  
 - نبتا بل نحب من عقولنا، ونظن أننا نحب من قلوبنا... الشعور يأتي من العقل  
 - في أجسادنا. ادفن نفسك في مذكرتك... فلن نموت فيها بل سنعيش ما هي  
 - .. هي إسالة مشي ومثلك. لها شعورها.. لها أفكارها ولها فلسفتها. إن الفلسفة  
 - إن إنسان، في البعض صغيرة وفي البعض كبيرة.. الفلسفة هي الأفكار... والأفكار  
 - وأن نهذبها نعلمها ونتمك منها، وإلا قادتنا إلى العذاب المستمر. حتى العلاج  
 - عرف في العيشة التي يعيش بها، فهو يفكر بحقوقه بفلسفته الخاصة ولو كانت  
 - لا تظنني قد خرجت عن موضوعك بل إن سطورتي هذه في قلب موضوعك إن  
 - حب شيء جميل ولكنه شيء رهيب في نفس الوقت.. هو كالطعام لا بد وأن نعيش  
 - لكنه أحياناً كالسم يقتلنا. يقتلنا صدقني. فنحن لا بد وأن نمرنه لا نحاربه. فإذا  
 - حاربنا فنشعر في النهاية أننا نحارب أنفسنا فقط. أنا أكتب إليك بخبرة.. فأنت ليس  
 - جيد في هذه الدنيا الذي يمر تلك المرحلة بل هناك آلاف غيرك وغيري. مرة ثالثة  
 - كن أن الحب أساسه التضحية. إنني لا أريد بكلماني هذه أن أعطف عليك بل أريده  
 - نريك الطريق، إن الشيء الوحيد الذي سيزيد من الآلام هو العطف... العطف على  
 - بت بأنفسنا ثم عطف الغير علينا وهذا أكبر خطأ... العطف يزيد الآلام والحقيقة ولو  
 - مرة تخففها أحياناً. واجه الحقيقة ولو كانت كالصدمة القوية التي نلطم الوجه...  
 - حبيبها وتذكر أنك رجل قبل أي شيء.. إنها لا تحبك ولن تحبك وهذه هي الحقيقة،  
 - نيك آلاف من النساء كل منهم تريد رجل ما، وهناك آلاف من الرجال كل منهم يريد  
 - مرة ما... هذه هي الحياة بالأمس واليوم وغداً، فلا أنت ولا أنا ولا حتى مين رابع

بغير هذا الواقع، تقول أنك تبكي وأنت ضعيف وأنت تحتاج إلي... فهذا كله خطأ أنت لا تبكي على حبك بل إنك تبكي على نفسك، أنت لست ضعيف من غير سبب بل ضعيف بسبب جعل شعورك تقودك بدون أن تدري إلى دنيا أخرى، وأنت لا تحتاج إلى أي فرد آخر غير قوتك أنت وشخصيتك أنت. أنت تحتاج إلى الآخرين ليكون بجوارك، ولكن ليس ليكونوا بداخل صدرك والفرق شاسع بين الشئيين... وللأسف الأخيرة لا بد وأن أعيدها أن الحب أساسه التضحية.

عن النقد السينمائي فالنقد السينمائي ليس حكاية الواحد يروح فيلم ويشوه ويرجع البيت ويكتب عن رأيه فيه... هذه النظرية خطأ. النقد السينمائي هو دراسة السينما كفن فقط أولاً، ثم دراسة الجمهور وتقسيمه إلى جزئين: الجمهور الذي لا يريد أي شيء غير الاستمتاع والجمهور الأدبي والفني. بعد هذا يدرس الفيلم خلال القسمين ثم خلال الفن السينمائي.. وأخيراً نتيجة نقده ولو أنها مختصة بأراء الناقد لا بد وأن تكون مخصصة... فلم يعجبني شيء ذكرته أنت، وهو أنك خفت أنك تعيد ما قاله ناقد آخر، فإذا كان رأيك هو نفس الرأي، وإذا نظرية الناقد هي صحيحة، فلا بد وأن تعيد ما قاله هو. الإعادة غير مهمة... من ضروري كل واحد يكون مختلف عن الآخر بس علشان يكون مختلف بل لا بد وأن يكون هناك أسباب ونظريات وإثباتات. الناقد لا يولد في يوم واحد.... لا بد للناقد أن يتعلم أولاً بخبرة الرؤية ثم بخبرة القراءة ثم بخبرة السينما كفن عملي ونظري. فلا تلوه نفسك لأن نقدك الأول ربما ضعيف، فالصبر مفتاح الفرج. فمثلاً أنا قرأت نقدك لفيلم «سبارتاكوس» بمجلة النموذجية وفيه ضعف كبير في كثير من أجزائه، فكتابتك كانت عما شاهدته أنت فقط، ليس عما «شاهدته آلاف غيرك». لا بد وأن تقرأ وتقرأ وتقرأ ولا تكف عن القراءة، وكما ذكرت لك من قبل شاهد لفيلم وكأنك حلف الكاميرا ومع المخرج ثم شاهدته ولو مرة أخرى وكأنك الجمهور، يعني انسى فن صناعته بالتمرين، الناقد بمشاهدته للفيلم مرة واحدة يجد نفسه مستعد لقده. هناك الناقد الفني فقط وهذا الناقد لا يظهر بالجراند بل بمجلات فنية خاصة لطلبة الفن، وهذا الناقد يشرح الفيلم إلى أجزاء عديدة، بل إنه أحياناً يوجز الفيلم ليراه ربما عشر مرات، وفي نفس الوقت يكتب عن كل منظر ونظريته. لعل خطابي هذا

بـ من التعاسة إليك بل يشرق أمامك، وصدقني يا أخي الحفيظة شيء مهم  
حيث بـ آسف على القطعة في الورقة، لن أستمّر في الكتابة كثيرًا، فأنا أريد هذا  
حسب أن يصل إليك حالًا. سلامي للجميع. وشد حيلك وأقف على رجلك  
سـ على الدنيا ولا تجعلها تمشي عليك.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٣/٣/٢٥

تحصيل سفري إليك:

سأترك إنجلترا يوم ٣ مايو وسأصل إلى بورسعيد يوم ١٣ مايو وأريد أن أراك  
بـ نـ، وكما ذكرت في خطابي السابق ثمن تذكرة سفرك على حسابي.

سم الباخرة UGANDA

سم شركة الباخرة BRITISH INDIA STEAM NAVIGATION CO. LTD

(B I)

رمزها

سم الشركة التي يجب أن تكتب أنت إليها قبل وصولي بورسعيد لتعلمن على  
مراجعة فهي الشركة التي في نفس الوقت مندوبة عن شركة الباخرة التي سأسافر  
سيها، لما تكتب إليها بلا شك تذكر اسم الباخرة ويوم وصولها، أظن يوم وصولي  
يكون يوم اثنين... ها هو اسم الشركة وعنوانها.

THE ENGLISH CORLING GO LAI

32, SHARIA AL GOUMHOURIA

P.O BOX NO. 30

ترجمة العنوان

٣٢ شارع الجمهورية

أو صندوق بوسته رقم ٣٠

الأيام بتجري وأنا سأكون في طريقي.. أنا خائف في نفس الوقت.. أخاف

القتل.

الحب مش مشربات دايمًا

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطاب منك أول أمس، ولم تتاح لي فرصه الرد إلا اليوم الأحد الموافق ٧ أبريل والساعة العاشرة صباحاً. إنني لن أرسل هذا الخطاب إلى أن يصلني من خطاب آخر ردًا على خطابي الذي كتبه على ما أظن من مدة أسبوع وأقل. إنني أنسى نفسي كثيرًا من انشغال أفكاري.. تصدق يوم السبب الماضي كنت خرجت الصبح إلى البلد، وفجأة اكتشفت وأنا سائق الفيب أنني وصلت الشغل.. إذ إنني يومياً أروح نفس الطريق ولنفكري رحت نفس الطريق، ولو أن اليوم كان إجازة وهد بعيد عن البلد بمسافة... اتفرقت تمام وبقيت اشتتم في نفسي على تفسيح الوقت وكذلك أمس كنت عاوز أروح مراحيض الرجال بإحدى الميادين في وسط البلد.. وفجأة وأنا نازل السلالم وكنت برضه بفكر وجدت أمامي يفتة تقرأ «مراحيض السيدات»، فطلعت السلالم بسرعة وكان فيه امرأة نخينة بتبص عليه ويتضححت حاجة تكسف تمام... المهم إنني أركب المركب الصبح وأنا في الطريق وإلا أجد نفسي في اليابان. أمس في الظهر شاهدت فيلم «TARAS BULBA» إلبلي أنت شفت وكلمتني عليه وكان مسلي إلا أن بعض المناظر التي برضه استعمل بها المخرج «الك بروجيكشن» وهي كلمة إنجليزية.. معجنتيش لوضوحها وكذلك استعمال الكاميرا في زاوية منخفضة وبدون تحريك أمام الأحصنة التي تقفز لتظهر وكأنها تقفز قفزة كبيرة كانت واضحة.. المنظر إلبلي كان مفاجأة تمام لما قطع «يول براينر» يد ملك البولند بسيفه في أوائل الفيلم. الموسيقى التصويرية ممتعة.. نفس المخرج إلبلي أخرج الفيلم ده واسمه «ج. لي. تومبسون» وهو إنجليري أخرج فيلم «مدافع نافارون» الذي نال نجاح ساحق وكذلك أخرج فيلم «I AIM AT THE STARS» بتاع «كيرد بيرجنز» و«هربرت لوم» عن علماء المريخ وفيه أفلام إنجليزية أخرى شاهدتها له. فيه شيء آخر عن الفيلم «TARAS BULBA» أنه مال إلبلي الفكاهة في كثير من أجزائه، ولو أنه في تصميم إنتاجه كان الهدف لفيلم جاد في معناه وهو الإخلاص والتضحية في سبيله، وأظن كان ممكن أن يكون أقوى شوية عن كده.. يمكن الحوار مساعدش كثير أو السيناريو. أما قرأت مقالة للمخرج بيناقش هذا

— غير عترف بنفسه أنه توقع أكثر قوة من فيلمه مما فقد في منتصف عرضه  
 — به، فقد أصبح كمعامرة أكثر من مثال للبطولة والإخلاص. ليلة أمس أيضًا  
 — مع فتاتي فأنا أقابلها ثاني، فهي التي اتصلت بي وحين علمت بعد ذلك بنيا  
 — — عموما أن تمتع سويًا في أيامنا الأخيرة بدون أي خلاف. رحلت معها فيلم  
 — — باسم «THE MIND BENDERS» تمثيل الممثل «ديرك بوجارد» وهو  
 — — اليوم شاهد فيلم «CALL ME BWANA» بتاع «بوب هوب» و«أنيتا  
 — — مع صديق لي، أنا مشغول في توضيب الشنط والحكاية مش سهلة. الجو  
 — — حار... يوم دافئ ويوم بارد، بل إن يوم الجمعة الظهر الثلج سقط شوية. ربيع  
 — — الأيام بتحري ومقابلتنا تقترب. أما عن العمل فأول شيء هو إتمام أوراق  
 — — — سأصل بكل من مؤسسة السينما والتلفزيون وإدارة مجلة ألوان وربنا  
 — — يمكن الحظ مش معايا واضطر أرجع إنجلترا مرة أخرى. مع هذا الخطب  
 — — مجموعة أخرى من الطوايع عدشان سامية. فيه فيلم آخر باسم «TWO FOR  
 — — «THE SEEN» وتمثيل «شيرلي ماكلين» و«روبرت ميتشوم» راح أشوفه خلال  
 — — يمكن تكون انت شفته وهو قصة غرامية. كنت باكتب دراسة للبطله في  
 — — مقسمه إلى أربع أقسام، وحلصت أنا ثلاثة إلى الآن ومكسل أكتب الرابع،  
 — — أبعثها لمجلة ألوان وحاحاول خلال الأسبوع أيضًا أن أنتهي منها ومستكون  
 — — متلاتي من لندن. إنك لم تذكر لي أي شيء عما تنشره المجلة، وهل أوقفت  
 — — أي شيء لي أم ماذا؟ قرأت نقدك لفيلم «صلاح الدين» وعى فكرة خالتي لما  
 — — في مصر هي عملت ملابس كثيرة للفيلم، ومش عارف لو كانوا حيذكروا  
 — — أو لا. على كل حال اسمها «السا روماني» وعملت في أفلام آسيا الأخرى  
 — — نصيل الملابس. عن نقدك لا أستطيع أنا نقده كمادة، إذ إنني لم أشاهد الفيلم  
 — — كي أعينه في شيء واحد وهو طريقة تقسيمك للنقد وكأنك تكتب أبواب مختلفة  
 — — «استعمال الرمر» ثم «حتمية الحقيقة» ثم «كلمات ومواقف خالدة» ثم «الأخطاء  
 — — عيوب»... إن من الممكن تقسيم مقالة إلى أجزاء بعناوين مختلفة، ولكن لا بد  
 — — يكون الجميع كمقالة واحدة. أولاً بدأت النقد بمدحك للفيلم، هذا يجب أن  
 — — يكون قليل منه ليس كل ما كتبه، ويكثر في المدح بالنهاية لأن الشخص الذي سيقرا

النقد ويعرف من الأول أن الفيلم خالد حير وح يشوفه ويلاش قراءة النقد.. حو  
أن تجذب القارئ خلال المقالة كلها، فتذكر أنك تكتب ليس لفنانين بل لأقر.  
من الشعب منهم الفنان ومنهم الغير فنان. الجملة الأخيرة في المقدمة التي تقول  
«وقد كان مستوى التصوير ممتاز بل رائع.. فقد أعطانا وديد سري تابلوهات حب  
وحرك الكاميرا بحرية وبزاوية جديدة جيدة».. ما هي الزاوية الجديدة والجيـدة  
إنك تقرر شيء بلا تفسير.. مثل الناقد المجهول الذي يقول إن الإخراج ممتاز ونكر  
لا يذكر السبب، ولكن عجبني ملاحظاتك الصغيرة لأشياء في الفيلم مثل حكمة  
الشطرنج.. هنا الخطأ.. خطأ تنالي المناظر أكثر من أنه خطأ للمخرج، ولو أنه مع  
ذلك كان يجب أن يلاحظ ذلك.. وأخطاء من هذه النوع نحدث في أفلام عديدة  
هناك شيء آخر حين تكتب نقد عن فيلم لا بد وأن تشعر داخل نفسك بالسيم  
كفن، وأن تنقد وفي عقلك المقارنة بين التقدم في هذا الفن.. لا بد وأن تكتب عن  
الفيلم وفي نفس الوقت أنت تكتب عن السينما عامة.. ربما لن توافق مع آرائي  
ولكن أهتمك في التقدم بأسلوبك لعله يكون أسلوبك أنت من غير أي مساعدة..  
حاول في سبيل التمرين أن تنقد الفيلم مرة أخرى. على كل حال المخرج «يوسف  
شاهين» كنت دائماً معجب به، بل إنني أتذكر فيلمه «باب الحديد» الذي مثل هو أبض  
به دور بانع الجرائد المجنون مع «هند رستم» و«فريد شوقي»... الفيلم صور معظم  
مناظره بمحطة مصر، بل إن تمثيله كان أحسن من الممثلين الآخرين.. الفيلم على  
ما أتذكر عُرض في إحدى المهرجانات ومع الأسف لم ينال نجاح كبير بل فشل.  
وهو فيلم غير ممتاز ولكنه مليء بالمحاولات العديدة... وأظن «يوسف شاهين»  
تعلم بأمريكا في دراسة السينما قبل عودته إلى مصر.. يعني نجاحه مش حظ بل  
كفاح وتعلم وتمرين. لم يعجبني شيء آخر في نقدك وهو مقارنتك بالأفلام الغربية  
مثل «سيسيل دي ميل» وغيره، ولكني للأسف لن أوافق معك هنا.. إذ إن مخرج مثل  
«سيسيل دي ميل» عظمته ليس فقط في الإخراج بل في تقديم للسينما الفيلم العالمي  
ولا أظن أن فيلم «صلاح الدين» سيصبح عالمي.. أولاً لأسباب اللغة والأخطاء  
التي ذكرتها أنت بنفسك، ولكن أفلام مثل «أعظم استعراض في العالم» و«شمشون  
ودليلة» و«الوصايا العشر» وغيرهم.. لهم قيمة عالمية في كل من المستوى الفني

— في المادي، فهم أفلام نجحت للسبب الواحد أنهم يسلوا كل مشاهد في  
— في لغة وأي وطنية. هم أفلام أساسهم القصة السينمائية وطريقة عرضها ولو  
— هناك أي حوار. إن «سيل دي ميل» أفلامه رؤية أكثر من أي شيء آخر،  
— بسم «صلاح الدين» عن كلامك.. أساسه القصة والحوار أكثر من الرؤية.  
— لا تكفي لتأتي بأي فيلم إلى المستوى العالمي. إنني لا بد وأن أشاهد  
— على كل حال حين أتني وبعد ذلك ربما نتناقش أكثر. أظن سأترك الخطاب  
— بحجة تذكرت أن «ج لي تومبسون» أخرج كذلك فيلم «CAPE FEAR» بتاع  
— بحوري بيك» و«روبرت ميتشوم».

حتى سعيد

— أتبع في كتابة خطابي اليوم عقب وصولي من العمل إلى المنزل ووجود  
— في الأخير في انتظاري. الساعة السادسة مساء أي الثامنة مساء عندكم واليوم  
— الثلاثاء الموافق ٩ أبريل. يوم الأحد ذهبت لمشاهدة الفيلم بتاع «بوب هوب»  
— فتدث عليه [CALL ME BWANA] وكان مفرقش ومش بطل ومليان شوية  
— سياسة ضاحكة على كل من روسيا وأمريكا. مع الفيلم كان هناك فيلم  
— في آخر باسم «السقف» وكنت قد شاهدته مرتين من قبل وهو فيلم خالد في  
— ح سينما، بل إنه من أحسن الأفلام التي شاهدتها في حياتي وهو من إخراج  
— مصري الإيطالي «فيتوريو دي سكا». ليس هناك ممثلين مشهورين، بل كل الناس  
— من الحياة نفسها، والقصة عن كفاح عروس وعريس ليستمروا في محاربة الفقر  
— حصول على السعادة. أول مرة لما شفت الفيلم كنت سأكاد أبكي بل الدموع  
— إلى عيني. فيلم ممنوع ويثبت قدرة السينما في تحويل الحياة من يومياتنا إلى  
— شيء. وهو فيلم قديم شوية، ولكن هذا المخرج وهو كما تعرف ممثل كبير أيضًا  
— قدرة مكتبته في الحصول على أدوار ممتازة. اليوم جاءت أنباء توزيع الأوسكار،  
— ستعرف بلا شك حين يصل خطابي هذا أن أحسن فيلم كان «LAWRENCE  
— OF ARABIA»، بل إن الفيلم نال سبع جوائز كل من التصوير والإخراج والصوت  
— تصميم والموسيقى والمونتاج. أحسن ممثل «جريجوري بيك» في فيلم باسم  
— «TO KILL A MOCKING BIRD» وللأسف هذا الفيلم سيعرض هنا يوم ٧ مايو



أي عقب مغادرتي.. ربما شاهدته في مصر. وأحسن ممثلة هي «أن باتكرافت» عبر دورها بفيلم «صانعة المعجزات» الذي بالصدفة كما ذكرت أنت في خطابك بد عرضه في القاهرة، وهو فيلم ممتاز لا بد وأن تشاهده وتمثيلها جبار وهي أصلاً ممثلة مسرحية كبيرة بأمريكا. أحسن ممثلة ثانية هي الفنانة التي تمثل العمياء بنفس الفيلم واسمها «باتي ديوك»، أما أحسن ممثل ثاني فنال الجائزة «إد بيجلي» الذي مثل دور الأب بفيلم «SWEET BIRD OF YOUTH» وقد شاهدت أنت الفيلم الذي به «جيرالدين بيغ» و«بول نيومان» - ربما تذكر الرجل الآن وهو أب الفتة التي أحبها «بول نيومان» ولكن بسبب أيها فقدما. أما عن الفيلم «EXPERIMENT IN TERROR» بتاع «جلين فورد» و«لي ريميك»، فأنا أتذكر في خطاب قديم كتب إليك حين كلمتك عن البراعة في الإخراج وبالذات الموتاج بهذا الفيلم والموسيقى بتاعته حنان، بل أنا عندي الأسطوانة بتاعته وحاسمها لك قريباً. يوم الاثنين وهو أمس شاهدت الفيلم بتاع «روبرت ميتشوم» و«شيرلي ماكليس» باسم «TWO FOR THE SEESAW» وهو أيضاً فيلم جيد جداً وممتاز في التمثيل.. القصة حساسة وطبيعية وهو دراسة ولو بطيئة للحب ولعلاقات بين الناس... الواحد أظن يفهمه أكثر بالإنجليزي أصل هذا الفيلم المبني على مسرحية أساسه الحوار قبل أي شيء. يوم الجمعة جاي فيلم جديد تمثيل «أنثوني بيركينز» و«صوفيا لورين» باسم «FIVE MILES TO MIDNIGHT» ولو شفته حبقى أكرمك عنه.

عن إرسال برقية لك قبل مغادرتي إنحتلراً فأظن هذا مش ضروري، إذ إن رحلتي سنستغرق عشرة أيام فسأرسل خطاب، ولكن يمكن إرسال برقية لك من على المركب أي من «تابولي» أو وأنا في طريقي إلى بورسعيد.. أظن هذا ممكن.. المهم متكلش على هذا، بل حاول أن تكون يوم ١٣ مايو ولو أن الرقم نحس شوية.. أن تكون في بورسعيد. لم تخبرني أي شيء عن مقالاتي في مجلة ألوان منذ مقالة «ريتشارد بروكس»... إيه يا سيدي مالك؟.. نعمان. أما عن خطك الوحش فهو بلا شك وحش بل يقرف... ومع ذلك متفرقتش إنما خطابي السابق برفك وهذا كان الهدف في كتابته. النهارده الظهر خرجت مع واحد من الشغل وهو عسكري بوليس احتياطي، أي يعمل ثلاث مرات في الأسبوع مساءً بعربات النجدة وهو

ب - حدة وعشرين سنة وشربت تناع سبعة كبايات سيرة ورجعت الشغل سكران  
 - - - - - بل اني مشغلتش كثير وفعدت أهظز مع النسوان. عن مشاعيرك فالدنيا كده  
 - - - - - مشاعير وكما المثل لا يزال يرن في الأذن «الدنيا خيارة.. يوم في إيدك ويوم  
 - - - - - في ضروري إنت عارف قين. متخفش أنا مش سكران وأنا بكتب هذا  
 حب. العجو كان لطيف بل حار شوية امارح والنهارده يرضه أنا لسه مكمل  
 - - - - - من مقالتي الأخيرة لمحلة أنوان ولكن لازم أكملها هذا الأسوع. أظن كفاية  
 - - - - - بها أنا أصل إلى نهاية الخطاب الذي إن شاء الله سرف أرسنه غدا. سلام  
 - - - - - لجميع هنا إلى الجميع عندك وإلى خطابي القادم الذي ربما سيكون القس  
 - - - - - خير من إنجلترا.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

نرد لما يكون عندك مزاج للرد، لما يكون عندك مزاج للرد، لما يكون عندك  
 - - - - - مزاج للرد، لما يكون عندك مزاج للرد، لما يكون عندك مزاج للرد، لما يكون عندك  
 - - - - - مزاج والمزاج ده لا بد وأن يكون حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً  
 - - - - - حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً حالاً

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطبك الأخير اليوم وها أنا أرد عليه وهذا أيضاً بدون كلام خطابي  
 - - - - - الأخير، ففرق ثلاث أيام لمغادرتي لإنجلترا مش مهم. لن أستطيع شراء أي من  
 - - - - - لأشياء المطلوبة للأسباب الآتية: أولاً: نقودي قد حولتها إلى شيكات للسفر وهي  
 - - - - - مع ذلك قليلة. ولا بد وأن أدخل مصر ويكون معي شوية نقود حتى إذا كنت سأرجع  
 - - - - - إنجلترا مرة أخرى ممكن أخرج نفس المقدار من البلد، وكما تعرف هناك صعوبة  
 - - - - - كبيرة في تحويل المال. ثانياً: المساحة ضئيلة جداً في حقيتي. أرجوك اعذرني

وتأسف للجميع بالنيابة عني. هناك شيء آخر ولا بد وأن تعذرني فيه أيضًا وهو إرسال البرقية من نابولي.... حاول أن تفهمني وهو أنني بأحاول أوفر المليم لأ السفر له مصاريف كبيرة ومش شيء بسيط، وسأكون قريب عن أهلي بل حتى من غير شغل والمليم سيكون له قيمته. الصراحة ليس هناك داعي لإرسال برقية... مه إذا كنت سأحضر بالطائرة ولكن بالباخرة هناك وقت كثير لك للاتصال بمندوب الشركة بيورسعيد، وأظن من الممكن أن تطلب منه حين ذهابك لبورسعيد. بد لدخول الميناء.. حاول أن تقدر الظروف.

أيامي الأخيرة بإنجلترا حزينة. الدموع تسقط داخل القلوب والصحوة للافتراق تقرب إلى ثوانها الأخيرة. أنا مشغول جدًا على بابا وماما، إذ إنهم في صعوبة من جهة كبيرة ولا بد وأن أكافح في مصر لأعيدهم إلى الراحة. إنني حزين جدًا بل أغلي من الغضب على الحياة وعلى الحظ. إنني آتيا إلى مصر وهي نفس الوقت غير مطمئن إلى أحوال أهلي.. ولكن مجيئي شيء مهم جدًا، وهي المحاولة الوحيدة لي لأثبت لكل ولي أنا ما هي قيمة الحياة. إنني أريد أن أنجح لهم قبل أن أنجح لنفسي، أريد أن أشعر أنني أعطيهم الراحة كل من ماديا ونفسيا. لا أستطيع أن أشرح لك الموقف بالتفاصيل، فكتابتي لا تكفي لهذا. إن أبي حانه كل من الحظ والكفاح ولا بد وأن أعيد إليه ما فقدته. سأمكث عشرة أيام في سفرة طويلة أفكر وأفكر، بل سأحاول أن أكتب وأعبر عما أريده. فكما ذكرت أن أيامي الأخيرة حزينة في المنزل هي أيضًا في الخارج. أولاً الافتراق عن أصدقائي وثانياً عن فتاتي. هناك الحزن للافتراق والبسمة التي تأتي إلى النفس أحيانا لمقابلتك ومقابلة الأرض والشوارع والسماء التي ولدت تحتها. يوم الجمعة الماضي كان آخر أيامي في الشغل، وشربت كثير جدًا مع حوالي عشرين شخص. لن أنكلم عن السيئات والأفلام أصل معنديش نفس. مع هذا الخطاب صورة البخرة الصغيرة التي أنا سأمكث عشرة أيام عليها إلى اللقاء وتحيتي للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خال

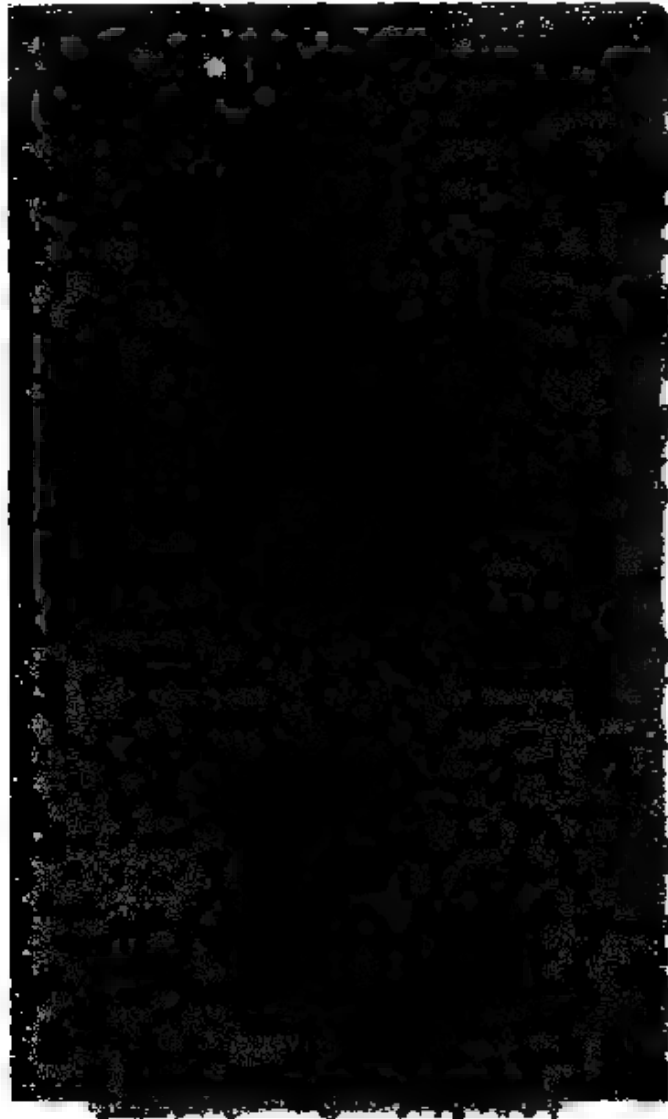
١٩٦٣ - ٤ - ٣٠

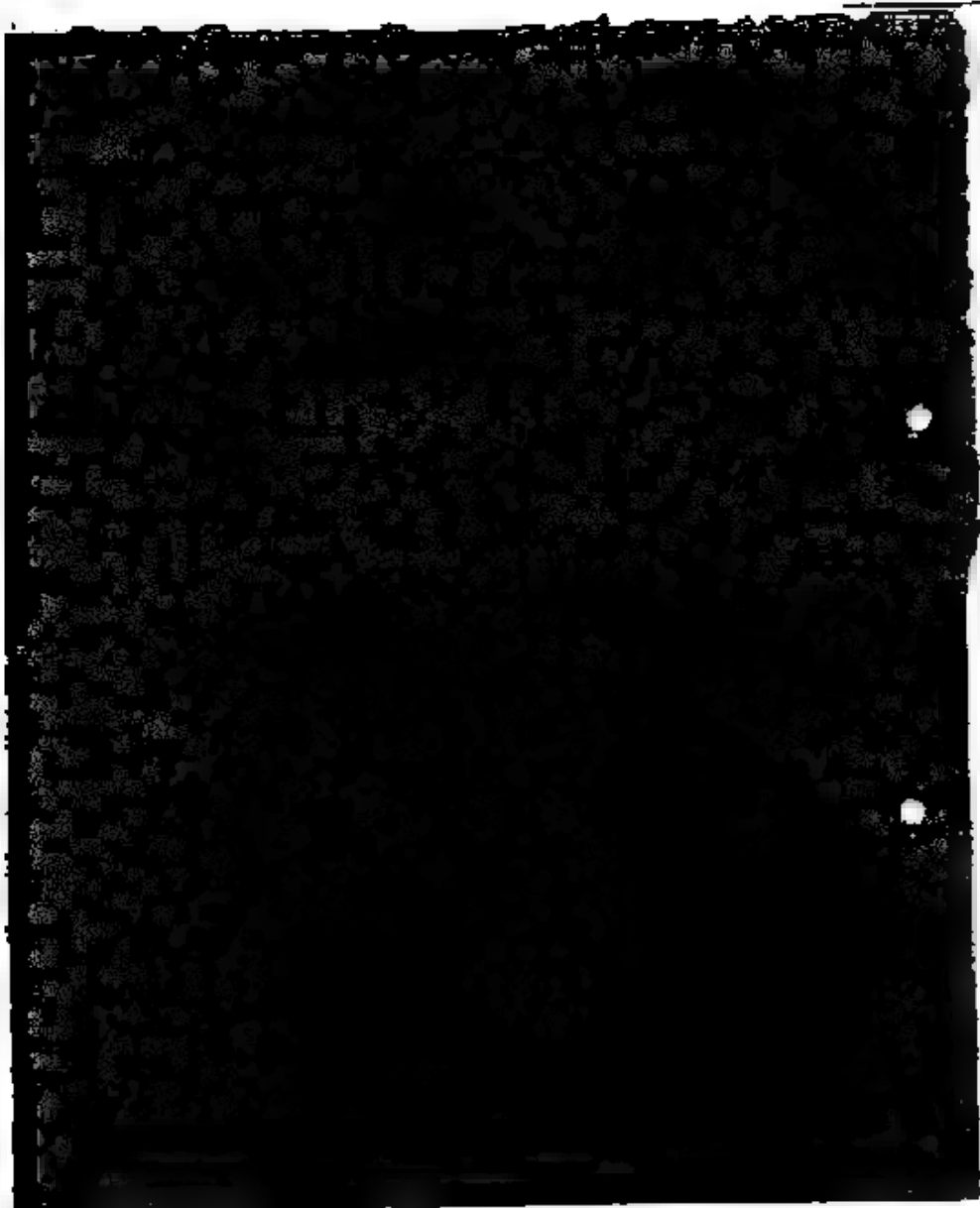
حي سعيد

كتب لك هذا مع اني قد ارسلت لك كارت من جبل طارق، والسبب هو عن وصول  
سحرة إلى بورسعيد في الظهر أو بعد ذلك، ولكن ليس في الصباح كما تتوقع أنت.  
مع يس هناك داعي لنهابك إلى بورسعيد في المساء لتنام بل يكفي أن تكون هناك  
نهر نعل هذا الخطاب يصلك قبل مغادرتك. البحر هادئ والرحلة مش بطالة. الأيام  
صوتة على الأصابع إلى أن نتقابل بعد هذه المدة الطويلة. سلامي للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان





الإسكندرية في: ٢٦ / ٨ / ١٩٦٣ (\*)

أخي سعيد

تحية وبعد

حرام... أخيراً... أخيراً سافرت . والحقيقة هربت . هربت من لا شيء إلا ذلك  
محيط الممل والفارغ بالقاهرة . فإني لا يمكن أبداً أن أهرب من نفسي . يا ليتني  
. بت طريقة . وصلت أمس الساعة ١٢،٥ وفي المساء ذهبت إلى سينما مترو  
. شاهدت فيلم «البحث عن روضة» بتاع جليلين فورد الذي حدثت لك كثيراً عنه  
. شيء آخر غريب حدث أمس وهو أنني في استراحة الصحراء قابلت عادل  
. وعائلته وهو في طريقه إلى القاهرة... سأذكر هذه الصدقة دائماً بعنوان «مقابلة  
صحراء». هنا الجو حار أيضاً ولكن في البحر الناس يجدوا الراحة ليس في  
سمات المكيفة بالهواء مثلما يفعلوا في القاهرة. هنا الطبيعة أهلنتهم بهذا البحر  
حسين وأنا سأستحم فيه اليوم إن شاء الله. ليس هناك بنات إلى هذه اللحظة ولكن  
سكون هناك اليوم إن شاء الله، إذ إن «جوجو» الذي سافرت معه وهو المغني بتاع  
. فة إيهها - سيعرفني ببعض من قريباته جهة أبيه. إنه سيعود إلى القاهرة يوم الجمعة  
كبي أظن سأمكث مدة أطول أظن كفى هذا اليوم. سلامي للجميع.

أخوك

محمد حامد حسن خان

الإسكندرية ٢٩ / ٨ / ١٩٦٣

أخي سعيد

تحية وبعد

كتب إليك في الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر بحجرتي، بعد أن استيقظت

\* وصل خان إلى القاهرة في شهر مايو، وفي أغسطس سافر إلى الإسكندرية. (سعيد شيمي).

من نوم خفيف عقب سهرة ليلة أمس الطويلة التي قضيتها مع شلة كبيرة من العبد -  
والرجال في إحدى ملاهي الإسكندرية مع أنغام الموسيقى الصاخبة. حتى إذا  
كل يوم ذهبت فيه إلى البحر واستجممت وبدأ السمار يملأ وجهي. إنني فعلاً  
أهرب.. أهرب من كل شيء لئني جبان ولا أريد أن أواجه الواقع، ولكن لأسر  
لا أستطيع أن أستمع في مواجهة الواقع. إنني أهرب من نفسي أكثر من أي شيء  
آخر.. نفسي التي حتى الآن لا أفهمها ففهي فهمها تعذبت.. تعذبت كثيراً. تعذبت  
بين نفسي ونفسي.. تعذبت داخل نفسي. إن هذا الوجه الصالح الذي أحمله معي  
حلفه وجه آخر.. وجه أراه في المرأة حين أكون وحدي.. وحدي فقط. لست أدري  
ما أريد من هذه الدنيا وماذا سيحدث لي بهذه الدنيا. إنني أحس وكأن نهايتي قريبة  
نهايتي موحشة وقيحة. فها أنا أفرح وأذهب إلى البحر وأستنعم وأضحك مع البنات  
وأرقص مع البنات، ولكي أفعل هذا ليس لأستمتع بما أفعل، ولكن كما ذكرت في  
السطور السابقة وكما سأذكر في سطورتي المقبلة. إنني أهرب إنه ليس من الغريب  
أن أكتب سيناريو مثل «فراع» فهو جزء مني.. جزء أعيش فيه.. في فراغ. وإنه ليس  
من الغريب أن أكتب خمسين سيناريو آخر مثل «فراع»... إنني أكتب في كل هؤلاء  
عن نفسي.. نفسي التي لا أعرفها وأحاول أن أعرفها بقلمتي وقلبي وعقلي. فهذه  
إثبات آخر لئني بدلاً من أن أكتب إليك عن الإسكندرية، أكتب عن نفسي.. أبحث  
عن نفسي.. ربما.. أجل ربما ترى وتشعر هذا في سطورتي. اليوم لست أدري ماذا  
أفعل بالمساء، ولست أدري ماذا سأفعل غداً وبعد غد، ولكنني أدري أنني سأحود  
أن أفعل شيء. ترى سأعود إلى القاهرة؟.. لست أدري بالضبط.. ربما غداً أو بعد  
غداً.. ربما الأسبوع القادم. إنني دائماً وحيداً.. وهو كان معي الملايين من الناس.  
أنهي خطبي هذا متمنياً أن تكون بخير وصحة وسلامة. سلامي للجميع.

أنحوت

محمد حامد حسن خان

## تعليقي على خطابات عام ١٩٦٣

صرت فكرة الرجوع إلى مصر على خان بشكل كبير، وطلب مني إرسال عناوين  
- كتب سينمائية حتى يرسلها بشأن استعداداته للعمل في كتابة السيناريو، وأنه دارس  
- جلنرا. تذكرت حينها أنني أملك نشرة فخيمة من عام ١٩٦٠ رُزعت أو شتربتها.  
- ذكر - خلال المهرجان الأفريقي الآسيوي الثاني للسينما، وهو أول مهرجان  
- سنني دولي يقام في مصر. هذه النشرة عن النشاط السينمائي بمصر والاستديوهات  
- حديثة والمعدات التي بها، وكذلك بعض عناوين شركات الإنتاج والتوزيع المصرية،  
- أرسلت له كل العناوين، وهو أرسل حوالي ١٤ أو ١٦ خطابًا لهذه الشركات.

كما كلفني بأن أبحث عن صديق لوالده كان يعمل معه في الإذاعة اسمه أنور  
- عثري، فقد كان والده يذيع صورته برنامجًا أسبوعيًا موجهًا إلى باكستان، ولكنني  
- وجدت هذا الصديق قد توفاه الله عام ١٩٦٣.

كان خان يشعر أن بلده مصر - على الرغم من أنه يعتبر أجنبيًا - فهي الأرض  
- التي يستطيع أن ينبت بها زرع السينما التي في خياله، بعدما زادت ثقافته العامة  
- سينمائية وأصبح يقرأ بالإنجليزية كثيرًا ويكتب، وأصبحت خطاباته لي تحمل  
- جرأة وفكرًا وفلسفة يريد بها أن تخرج من صلبه، تعبيرًا عما بداخله، وأنا أسمع  
- ردد، ولكنني لم أصل لا في ثقافتي السينمائية ولا في الدراسة أو القراءة لمستواه.  
- كتبت الخطابات من صديق إلى صديقه وأخيه من الجنود، الذي يسمعه ويحب  
- سينما مثله ويريد أن يكون مصورًا سينمائيًا، وهو حلم لم يتحقق بسهولة لأسباب  
- عديدة منها الأسرة ووالدته، وعدم قبوله بالمعهد العالي للسينما، ودراسته للتاريخ  
- في كلية الآداب بجامعة القاهرة.



كانت الدولة في العام السابق، ١٩٦٢، قد أصدرت القرارات الاشتراكية - صممتها تأميم صناعة السينما وإنشاء شركتين: الأولى للإنتاج السينمائي المشترك مع الدول الأجنبية باسم «كوير وفيلم»، والثانية للإنتاج المحلي باسم «فيلم-ج» ووجدت في جريدة «الأهرام» إعلانًا تطلب فيه الشركة الأخيرة شريكًا داعمًا للعمل بها، قصصت الإعلان وذهبت فورًا إلى مكتب البريد وأرسلته في حصة - مسجل إلى خان في لندن، ومن هناك أرسل لهم هو على الفور خطابًا يصف العمل، بل راد أنه أرسل بعضًا من قصصه، ولم يصله الرد سريعًا كما توقعنا، فعبر - شهرين وهو لا يعرف ماذا حدث، ولكن العريب أنه قرر أن يحضر إلى مصر بحرص - الصيف، ولم يكن قد وصله شيء بعد من شركة «فيلمنتاج»، وكأنه وجد الذئب التي تحفره للرجوع بلده. بعد فترة، وبعدما قرر الرجوع لمصر وبدأ يعمل - نهار لادخار المال، وصله رد من الشركة بإمضاء المخرج الكبير صلاح أبو ستيعني أنهم سينظرون في تعيينه بالشركة، ولكنهم لن يتحملوا أي مصاريف لنفسه لا تضحكوا من المبالغ التي في الخطابات، فهذه كانت الدنيا والحياة في مصر بمصر والعالم، وكانت الرأسمالية بالطبع موجودة، ولكنها لم تكن بعد غولًا مدمرًا ومجتمعًا مستغلًا استهلاكيًا قذرًا كما نعيشه الآن للأسف.

خطط خان لأرخص رحلة من لندن للقهرة، فلم يجد إلا أن يركب القطار إلى نابولي في جنوب إيطاليا ثم الباخرة إلى بورسعيد، وهذه مشقة، وكانت - الطائرات بالطبع ولكن التكلفة المادية أعلى كثيرًا. ثم غير رأيه بعد ذلك وسار - من لندن بالباخرة. بالطبع كانت فرحتي به لا توصف، واستصفت عندي في - جدي لأمي بمصر الجديدة لفترة حتى انتقل إلى منزل خالته «كليديا» في شارع قن - النيل. ثم ترك منزل خالته وسكن في لوكامدة في أول شارع الموسيقى تغل - ميدان العتبة، وكان صاحبها صديقًا لوالده، وفي أعلاها حجرة فوقها لافتة - الأخصر للفظ الجلالة «الله»، كان هو أحيانًا الذي يضيء هذه اللافتة. في - القادمة ستجدونه يقول لي: «هل أخذت مكتبك من اللوكامدة؟» الحقيقة - أنذكر حكاية مكثي هذه، ربما أحصرت له مكتبًا في حجرته، لا أتذكر للأسف - في شركة «فيلمنتاج» وطف خان في لجنة القراءة مع مجموعة من الزملاء

نسب المثقفين والمحبيين للسينما، وهذه الأسماء سيكون لها شأن بعد ذلك في سينما المصرية سواء في الفيلم الروائي أو التسجيلي، وكانوا كذلك باكورة - ليس في معهد السيناريو في دورته الأولى والأخيرة. منهم أحمد راشد، رأفت سبيهي، أحمد عبد الوهاب، مصطفى محرم، هاشم النحاس، فريال كامل، عابدة شريف، حورية حبيشة، فاروق سعيد، سناء الغزالي، مسعود أحمد، محمد قباوي، سعد العزيز غنيم، فخر صلاح الدين.

كانت مهمة هذه اللجنة هي قراءة السيناريوهات المقدمة للشركة وعمل تقرير عنها، وعن مدى صلاحيتها للإنتاج من عدمه.

في جانب عمله في لجنة القراءة، كان خان يضع الأفكار للأفلام، ويحب، نهر لا يستطيع أن يعيش من دون حب. أحب فتاة مصرية تدعى «تونيا» من جذور بحرية حباً شديداً، وصل إلى درجة طلب الزواج، ولكن أهدأ رفضوا ذلك تماماً. كنت أنا أعتبر هذا سابقاً لأوانه، فهو في الحادية والعشرين من عمره. وكان هو عدده يقول لي: «باكره تفكيرك وواقعتك، لازم تعيش الحياة بشوية جنون...» رشت عاشها هو هكذا.

كان خان قد ترك والديه في لندن في حالة صحية غير مطمئة، قال لي إن والدته مضت بوقت تنكي قبل سفره، وإن والده يعد رجوعه من مصر خائب الرجاء، هورت حالته النفسية والصحية، خاصة بعدما نصب عليه شريكه في الهند، ولم يرسل له أمواله هناك. كان حلم خان في مصر، وهو العمل في مجال السينما، في بداية، وتعرف على زملاء أفاضل من خيرة شباب السينما، ولكن عقله كان هناك مع والديه. قلق على حالهما ولا يستطيع فعل شيء.



سعيد شيمي في رحلة لزيارة آثار الإسكندرية  
ورشيد مع زملائه طلاب السنة الأولى بكلية  
الآداب جامعة القاهرة



صورة التقطها سعيد شيمي لنفسه وأرسلها  
إلى محمد خان



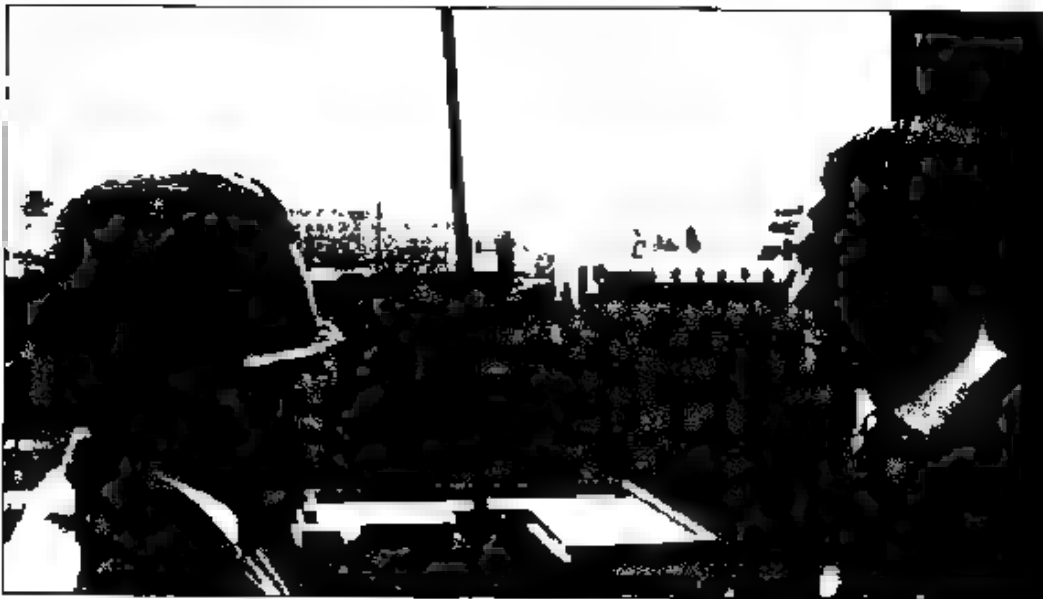
محمد خان مفكرًا مع الآلة الكاتبة من تصوير  
سعيد شيمي



كليليا خالة محمد خان مع زوجها أوجو



محمد خان مفكرًا من تصوير سعيد شيهي



محمد خان ومأمون عبد القيوم، رئيس جرد المالدسف فيما بعده، حين كان مأمون يدرس بالأزهر عام ١٩٦٣، وهو صديق حان من أيام نادي الحالة الباكستانية، في مكتب والد خان

١٩٦٤

### الرحيل في فبراير... والعودة في أكتوبر

اعائلتي لا تستطيع أن تساعدني بل تنتظر مساعدتي. إنني أحلم... أحلم وأحلم طوّل الوقت، وصدفتني يا سعيد إن اليوم الذي سأصبح فيه غني... ولا بد أن يأتي هذا اليوم... حينذاك سأعرف كيف أعيش... فلو كنت قد أصبحت غني منذ حوالي خمس سنوات لم أكن أستطيع أن أعيش مثلما لم أأصبحت غني الآن أو غداً. لقد تعلمت الكثير بلرادتي وبدون بلرادتي. كن أظلم بل سأثأر ليس من الثامن بل من تلك الطبيعة الغادرة... سأعطي أهلي كل ما يريدون، ونفسي وأحبائي كل ما يريدون وفي النهاية سيكون ثأري في كتابتي كما أريد... ستكون الحقيقة المرة في سطوري وفي أعين المخرج على الشاشة.. لا بد وأن أصبح مخرج في يوم من الأيام... لا بد وأن أتفلس، أعيش يا أخي.. ألا تشعر أنني أموت.. أموت موثاً بطيئاً لا بدريه أحد إلا أنت ربما.

حتى سعيد

تحية وبعد

سي لا أستطيع أن أعبر عن مقدار الحزن الذي هدم عليّ حين افترقنا هذه المرة،  
- أحسست وكأنني أفقد جزء من نفسي.. إنني لا أبالغ ولا أحاول أن أبالغ، بل  
- نفعل ما جعلني أقف على سطح السفينة باحثاً من بعيد عنك أنت وحسن،  
- نأراكم مرة أخرى، ولكن للأسف بنسب وضاع الأمل، وربما حاولتم أنتم  
- بريي ولكن لم تروا إلا وجوه ضائعة في الظلال ولكتنا ستقاس مرة أخرى..  
- ذا من منته. أكتب إليك في مقصوري على سطح السفينة ونحن في طريقنا إلى  
- صديق وأنا مفرد في الآن، إذ إن من كان يشاركني إياها نزل في نابولي وها أنا  
- محصر لكم يومياً ما حدث على السفينة.

لاثنين ١٧/٢/١٩٦٤:

مكن معي في المقصورة شاب ياباني اكتشفت أنه ياباني حتى قبل أن أراه من  
- مشورة بخطهم العجيب والموضوعة في المقصورة وهو لا يجيد الإنجليزية  
- ثرات أخذت مجراها لتكلم مع بعض، هناك فتاة يابانية تجيد الإنجليزية  
- نحن الثلاث فريق واحد. إنه رسم حصل على شهادته باليابان وسيلتحق بكلية  
- بريطانيا ليكمل تعليمه، أما هي فذهبت معي إلى لندن. وهو في سن الخامسة  
- عشرين وهي في سن الواحد والعشرين. معه كاميرا «كانون» إنما مذهلة وراديو  
- رني» مذهل أيضاً، وكذلك جهاز تسجيل في حجم ورقة فولكس وويل على  
- كتف وهو أروعهم، وحين ذكر لي الأسعار الخيالية التي تباع بها هذه الأشياء  
- س ولو أذهب إلى طوكيو بدلاً من لندن. على السفينة نفسها تباع الكاميرا  
- بول» بحوالي خمس وعشرين جنيه من غير ضرائب بينما تباع في لندن بفوق

الأربعين، وكذلك آلة تصوير سيمائية «كانون» تباع بحوالي ٤٩ جنيه بينما يباع في لندن بحوالي ١١٠ جنيه... ولكن يا خسارة ليس معي نقود. في نفس الليلة... هناك حفل راقص تنكري، ولم أحاول أن أتكرر في ملابسي ولكن لبست مع الورق اللذين يهرقوها وأصحت كاوبوي. رقصت مع الفتاة اليابانية. خلال صبيحة اليوم لعبت نوح بونج.

مراعي الأكل هي الإفطار الساعة الثامنة والنصف والعشاء الساعة الثانية عشر والنصف والشاي الساعة الرابعة والعشاء الساعة السابعة.

الثلاثاء ١٨/٢/١٩٦٤:

كان هناك فيلم لوالث ديزني في المساء باسم «بينوكيو» وهو كلة كارتون وممر بطل، تركته في أواخره لأذهب وأجدهم في صالة أخرى يلعبون لعبة المحظ. سر أخبرتك عنها، وبعد انتهاء دور اشتركت في الدور التالي وهو شراء تذكرة بمسح حوالي ثلاثة قروش، ويا للمحظ وكأن الله يريد أن يساعدني، فقد كسبت من دور دور وحصلت على مبلغ اثنين جنيه استرليني وثلاث شلنات.. هذا مذهل... أصدق نفسي حين قمت لاتجه لاستلام المبلغ، وكأن الذهاب شخص آخر... أنا.. هذا حظ جهنمي وأنت أعلم كم أحتاج إلى المليم. كتبت خطاب إلى والدي لكي يرسل غداً من نابولي.

الأربعاء ١٩/٢/١٩٦٤:

وصلنا نابولي الساعة السابعة صباحاً، وبعد الإفطار المبكر نزلت ولم أجد خالتي في انتظاري ففكرت مبلغ عشر شلنات إلى العملة الإيطالية، وجاءني الشجاعة أن أسأل وأسأل حتى ركت الأوتوبيس متجهاً إلى المكان الذي ذهبت إليه من قبل مع خالتي المرة السابقة عند قريب آخر لها. أتصدق كل ما أعرفه هو أنه يسكن بجوار مدرسة أمريكية للبنات، ولا أتذكر الاسم أو رقم البيت ولن تصدقني إذ أقول لك بعد الذهاب إلى مدرسة خطأ ثم الوصول إلى المدرس الصبح وكفاحي باللغة الإيطالية مع الناس والكومسري ثم البواب وصلت بي نفس المرل ونفس الشقة... شعرت بانتصار غريب ولم يصدقوا أعينهم حين رأوني، ولكني لم أجد خالتي بل علمت أنها ذهبت متأخرة. فعدت بالأوتوبيس.

حري وقد كانت الأمطار عزيرة والحو بارد ثم الحمد لله قامتها في انتظاري  
 - وكانت هي قد اتصلت تلفونيا بأقاربها وعلمت بذهابي إليهم، وكذلك  
 - سدهشة لأنهم يسكنون بمسافة بعيدة جدًا عن الميناء. وتقابلنا بالأحضان  
 - وتجولنا في شوارع نابولي الخلفية ثم أصررت أن أتغدى «بيتزا» في  
 - صوم شعبي مثل الفطاطيري في مصر. وكنا نتكلم عن كل شيء وبالذات عن سوء  
 - حمة أهلي. ثم عدت إلى السفينة حين حان الوقت وودعنا بعض. فقد سافرت  
 - سنة في الراحة. في المساء كان هناك غناء جماعي سخييف وكما تعلم صوتي  
 - رفيف.

خميس ٢٠/٢/١٩٦٤:

وهذا اليوم البحر زلي الزفت وكنت بأحسن بدو خان ولكن دلوقت تحسن شوية.  
 - سنة فيه فيلم «توم جونز» تمثيل «ألبرت فيني» وأظن كلمتك عنه قبل كده لما  
 - كنت من الفتاة الإنجليزية التي قابلتها بالقاهرة شاهدته في عدن، وكذلك الكواكب  
 - خربت شيء عنه مرة... أنا بفارغ الصبر عاوز أشوفه وسأخبرك عنه بعد ذلك. هذا  
 - حطاب لن أرسله إلا من لندن حتى يكون كمذكرات كاملة عن رحلتي. الساعة  
 - السادسة مساء وقد أخرنا الوقت ساعة كاملة منذ أن تركنا بورسعيد وسنؤخر  
 - ساعة أخرى بعد أن نترك جبل طارق الذي سنصل عنده وسأصل لندن بإذن الله  
 - يوم الاثنين الموافق ٢٤ صباحًا. سأترك الورقة كما هي على الآلة الكاتبة حتى  
 - نعمل كتابتي حين تناح الفرصة. كما ذكرت الآن أنا بمفردي في مقصورة كبيرة  
 - أربع أشخاص، فقد غادر الياباني المركب في نابولي. انعيم طلع ممتاز وغريب  
 - في نفس الوقت. الإخراج ذو أسلوب جميل وبالتعاون مع التصوير لذي أنا متأكد  
 - جعجيك، لأن معظمه حري والكاميرا تستعمل باليد كثيرًا. القلات عظيمة، فالفيلم  
 - يستطيع أن أقص قصته عليك، ولكن يكفي أن تعلم أنه ليس قصة بل حدودية مثل  
 - حرديت «كان يا ما كان»، ولكن وراء سخرية هذه الحدودية معاني عميقة جدًا جدًا..  
 - يصور عهد قديم بإنجلترا بصدق وأمانة، ويرينا كيف الإنسان هو حيوان في  
 - خنادق نفسه، وكيف أن الوحشية حينذاك كانت تعبر حضارة. فيه أجراء رائعة مثل  
 - عبيد الغزاة... وبشاعته، لا بد وأن تراه حين يأتي وحاول ألا تحكم عليه بالتفكير



المصري أو حتى الأمريكي لأن هذا الفيلم إنجليزي بحت، ولو أن الحدوده معص  
وصعب فهمها في مصر، ولن ينال الفيلم نجاح كبير ولكن ربما لمناظره الحنب  
ولو أنها مضحكة أكثر من أن تكون مشيرة. الحدوده في احتصار عن ابن الحد  
الذي كتب له أن يشتق منذ أن ولد، ولكنه في النهاية اكتشف أنه ابن شرعي بـ  
الطل، الفارس والعاشق، يكرهه الرجال ويحبونه النساء، والسخرية نحو الجنـ  
في هذا الفيلم ولو أنها ستضحكك من قلبك ولكن في أعماقها مؤلمة... قاص  
فهي تحمل الحقيقة المرة. سنتناقش أكثر حين ترى أنت الفيلم ونخبرني برأيك  
فيه وأنا وأنت أن فيه لحظات ستثير إعجابك ولو أنه كان بالنسبة لي مرهق للنظر في  
أجزاء كثيرة.... ولعلها متعمدة من المخرج «توني ريتشاردسون» الذي شاهدت  
له أفلام ناجحة من قبل وكذلك مسرحيتين بإنجلترا... الممثل «ألبرت فيني» مسـ  
والنساء كل منهن تحمل إطار مختلف.

الجمعة ٢١/٢/١٩٦٤:

كتبت لك السطور السابقة في صباح اليوم بعد أن تناولت فنان الشـ  
بمقصورتى وسأرتدي ملابسى بعد قليل للإفطار. برنامج الصباح يوزع كل يوم  
مع الشاي ويذكر فيه اليوم أننا سنصل «جبل طارق» في الثانية ظهراً وبحر مـ  
في السادسة مساءً، وهناك حفل رقص في الساعة التاسعة والرابع مساءً وغـ  
هناك فيلم آخر لم يذكر بعد. أريد أن أذكر مشهد من الفيلم «توم جونز» وهو يعتبر  
غرامى فـ«توم» أنقذ سيدة نصف عارية في وسط السهل من الشنق، فالسيد الذي  
اغتصها حاول شتقها بعد ذلك، وفي ذلك الزمن هذا شيء عادي جداً. فأخذهم  
«توم» إلى أقرب قرية وهناك حصل على ملابس لها ثم جلسا يتناولوا العشاء وهـ  
ينظرون إلى بعض نظرات جنسية، هذا المشهد الغرامى رأيناه في نفايات لـكلوزات  
لكل منهم، وهم يأكلون اللحم وأبو جلمبو ببشاعة، وبعد مدة طويلة وأثناء الأكل  
لا يزالوا يغازلوا بعض بأعينهم نتقل سريعاً إلى حجرة النوم. هذا مشهد غرامى  
عجيب يشعرونا بالجنس مع بشاعتنا في العادات من ناحية الأكل ونوعه. أظن كفيه  
أنا مش عارف أبطل كلام عن الفيلم. سأترك الورقة الآن إلى فيما بعد. أعود إلى  
الكتابة قبل وصولنا إلى جبل طارق وبعد أن لعبت بنج بوتنج وكوتشينة مع الفتة

... إن مردنا من على الساحل الأسباني حيث ظهرت الجبال وعلى قممتها  
صح شموع الأبيض.. البحر لحسن الحظ هادئ جدًا والشمس تشرق كل حين  
بهدوء خفيف..

بعث الآن تعمل في المحل وتسلسل بنظراتك إلى التي تأكل في قلبك قطعة،  
صحة. ما أنت فلأسف جوعان وهيمان. والآن ما مضى أصبح حلم، وما سيأتي  
حلم آخر وكأننا نعيش في أحلام متتابعة وبدون نهاية.. أما لواقع أو القيمة  
من عنما أكلت روحي وصدري وطالما جعلت منها أضحوكة للآخرين.. هذه  
ست لا سراب.. إنني أعلم ذلك ولكنني لا أريد أن أصدق ذلك.. أريد أن أعيش  
في ذلك السراب فمن غيره فقدت نفسي إلى الأبد. كل ليلة حتى الآن قرأت  
عن قصيرة حتى أبي انتهيت من الكتابين اللذين اشتريتهما من على سور الأزيكية  
من طالما جذب عينيك وأخرج النور من حبيك، وجعلك تشتري في سبيل  
سريرة واحدة مجلة كاملة، وكان ذهابك وإيابك إلى لوكاندة الموسكي هو خراب  
حيث لعلك ذهبت وأخذت مكتبك.. لا بد وأن تفعل ذلك. في خطابك أريد  
حسين كامل عن رحلتك مع حسن من بورسعيد إلى القاهرة وهل قضيت الليلة  
في فندق أم ماذا؟ وهل اشتري حسن السمك ليصطاد به بضعة جنيهات من أمه.  
في أحسن برهة كلما اقترت إلى لندن.. رهبة أقسى من تلك التي أحضرني إلى  
دمرة. لا بد وأن ندعوا لي من قلبك أن أحصل على عمل بالسینما البريطانية،  
لا أصبح آلة لا غير تعمل في أوقتها ككل الآلات الأخرى، وسأمرت حيداك  
في عماق نفسي التي أثق أن داخلها كثيرًا مما أريد أن أقدمه في شبه ذلك الفن الذي  
يسمى «السينما». إنني كتب وكأني بكتابتني أحدثك وجهًا لوجه. بعد نصف ساعة  
تناول وجبة الغداء وهذا شيء ممتاز لأنني أشعر بالجوع المستمر من هواء البحر  
بأن أخبرك أنني نظفت الشنطة الصغيرة التي كسرت بها زجاجة شربيت اللوز،  
بأن شيء أصبح على ما يرام إلا أن زاد رقم الأمتعة رقم جديد، إذ إن خالتي في  
موني قد أعطتني باكو كبير لأخذه إلى والدتي. إنني لا أزعج التزول إلى البر عند  
حل طارق بل سأمكث على سطح السفينة إلى أن تبهر حتى لا أصرف أي شيء،  
يعني كل حال لقد شاهدت المكان من قبل.

السبت ٢٢/٢/١٩٦٤:

اليوم البحر زى الزفت وبعد الإفطار مباشرة عدت إلى سريري لأستيقظ في وقت الغداء، وبعد الغداء شاهدت جزء من فيلم «بعثة المفقودين» الذي شاهدته سوبًا في القاهرة، وكان يعرض هنا في حفل للأطفال، وبعد ذلك عدت إلى سريري لأستيقظ في وقت العشاء. بعد العشاء عرض فيلم «توم جونز» مرة أخرى إذ إنه مقسمين إلى قسمين في وجبات الطعام وفي مشاهدة الأفلام وأنا من القسم الأول. ولو أن في المرة السابقة كان من المقروض ألا أشهد الفيلم، ولكن لاشتيائي إلى رؤيته شاهدته وشاهدته مرة أخرى اليوم وصدقني هناك أشياء جميلة أكتشفها أنا متوقع أن الفيلم لن يفهم جيدًا في مصر لأن أجزاء كثيرة تظهر من الحوار الذي ربما سيفلت من يد الترجمة. فجملة واحدة أحيانًا تمهد كثيرًا وهو كما ذكرت من قبل معقد في حوادثه ولكنه ممتاز.. ممتاز.. ممتاز. كان هناك رقص بعد السهرة. ولكنني لم أمكث كثيرًا وعدت إلى مقصورتي لأعد في حقائبي. البحر فعلاً ألو. أزرق أحيانًا ثم أخضر واليوم رمادي غامق يملأه الرعب فكم مشعر بضئنا على سطحه، وكأننا طوال الوقت نتوسل إليه أن يبقينا حتى النهاية. قرأت جريدة إنجليزية اشتراها شخص من «جبل طارق» وفي لندن أفلام ممتازة منها «يرما لا دوس» لفيلم بتاع المخرج «بيلي وايلدر» وتمثيل «شيرلي ماكين» و«جاك ليمون» عن الموسم، وأظن عندك صور كثير عديه. وفيه طبعًا «كليوباترا» و«٥٥٥ يوم في بكين» بتاع «شارلتون هيستون» وفيلم اسمه «الجائزة» تمثيل «بول نيومان»، «إلكه سومر» البنت اللي مثلت الألمانية في فيلم «المنتصرون» وهي جذابة جدًا، وقد قرأت من قبل عن أنها عملت شوية ضجة بدورها في الفيلم ده. على كل حال زى ما أنت عارف الفلوس قليلة ومش حشاهد أفلام كثيرة حتى أن أعمل وأكسب كويس. وصدقني عاقلتي في حاجة ماسة إلى معاونتي لهم.

الأحد ٢٣/٢/١٩٦٤:

في الساعة السادسة مساء سنلحظ من على الساحل البريطاني الدليل ورجل الجوازات وسنصل إلى الميناء في صباح الاثنين. من الأخبار هناك نلرج في لندن.. يعني برد وحاجة نفرف. أنهي كتابتي إليك من على السفينة حتى أن أكتب إليك

- من ملحقاً مع خطابي هذا التقرير عن رحلتي لعله يسليك وتقرب إلى بعض  
- تغلاتنا وتصرفاتنا.

من / الخميس ٢٧ فبراير ١٩٦٤:

حي سعيد

نحية وبعد

كتب أولى خطاباتي تحت السماء الرمادية التي تخفي وراءها تلك الشمس حتى  
- دُتم بدلاً من. في هذا الخطاب مذكراتي التي كتبها لك طوال رحلتي في البحر  
- حص المفصصات من جرائد قديمة وجدتها بالمتزل وجديدة أيضاً. الكل يشكرك  
- من لحلويا التي منذ خمس دقائق تناولت كحكة مع الشاي. وصلت الميناء في  
- ساعة صباحاً ولكن خرجت من السفينة في الثانية ظهراً لأجد «روجرا» في انتظاري،  
- بعد انتهاء كل شيء استبقينا القطار إلى لندن ثم تاكسي إلى المنزل، حتى ألمح من  
- حجاب النافذة أُمي في انتظاري، وبلا شك لمحتني من الحقائق الكثيرة المرسومة،  
- سرعت إلى خارج السيارة لتجمعنا قوة الشوق في دموع وقيلات، وفي أثناء إدخال  
- حذائب إلى المنزل من الطريق الخلفي، ظهر والدي بابتسامة لكي تخفي الدمعة التي  
- محتها في عينه. فما أنا مرة أخرى بين أهلي وربما أنا فعلاً عدت في وقت يحتاجون  
- ج. بُني، ليس مادياً فقط بل نفسانياً أكثر من أي شيء. لم أستطع أن أنام جيداً في  
- بني الأولى فقد كنت أفكر طوال الوقت، أفكر في ذوات الحلم الذي كنت فيه... إنه  
- حلم فعلاً ذهابي إلى القاهرة وعملي في السينما ثم عودتي المفاجئة. حلم جميل.  
- من يعود. في الصباح حضرت «ليديا» للمرأة الإيطالية التي كلمتك عنها، وبعد مدة  
- بحث لنا فرصة لأفراد وجمعنا قبلة حارة غريزتها الجنس من أول لحظة إلى آخرها.  
- تصمت بـ «باربرا» تلفوياً وقد اتفقنا أن نتلاقى في اليوم التالي ولكن شعرت بتغيير  
- به أهتم، فأنا لا أريد أن أحب مرة أخرى ولن أجعل نفسي أنوء في تلك الدوامه  
- معينة التي لا تنال منها إلا التعذاب لا غير. في المساء جاء «روجرا» مرة أخرى ليأخذ

الأشياء التي أرسلها له والده، وذهبت معه على اللامبرينا إلى حجرته حيث التقيت  
بوجوه قديمة منها فتاته وفضينا سهرة قصيرة، عدت بعد ذلك لأنام من شدة التعب  
أمس خرجت في الظهيرة إلى البلد لأتجول فيها واشتريت مجلة كانت «باربرا»  
أهملت إرسالها وبعد ذلك مررت من أمام الدار التي تعرض الفيلم «كليوباترا»، وكـ  
لن أحاول أن أراه إلا بعد أن أعمل. وذهبت إلى سينما تعرض فيلمين، الأول هـ  
بطولة «جاك ليمون» واسمه «UNDER THE YUM YUM TREE» وسيعرض فيه  
سينما أوبرا عندكم وهو مش بطلان، الثاني أيضًا يعلق أفيشه بسينما أوبرا أنه سيعرض  
قريبًا، ولكن لن أصدق ذلك وربما الرقابة ستغير رأيها أو إذا عرض فسيكون ثلاثـ  
أرباعه مقطوع وهو اسمه «WOMEN OF THE WORLD» وفيلم مذهل.. مؤـ  
وقاسي، يرى المسحرة التي تحدث في هذه الدنيا من جميع النواحي وفيه عريبيـ  
كثير حالص، ويرى الفتيات المحننات في إسرائيل وهم في أوقات فراغهم وكيف  
يمكنون في معسكراتهم عراة.. إلخ إلخ. نرى لنساء الذين يذهبون لإجراء عمب  
نقح لصدورهن ويعودوا لإجراء العملية بعد مدة معينة.. بل نرى العملية نفسها  
حاجة فظيعة. نرى المصنع الذي يصنع الصدور الكاوتش. نرى في أفريقيا القبـ  
التي يجلس الرجال مع بعض ليزنوا وجوههم وليسيروا يد في يد بينما النساء هـ  
الذين يذهبون إلى الصيد ويعملون في سبل لقمة العيش، وكذلك قبيلة أخرى في  
اليابان يمكث الرجال على الشاطئ يدخنون بينما النساء تذهب إلى الصيد. نرى في  
باريس النادي الليلي حيث ترقص النساء معًا ويقبلن بعض ويحتضنن بعض، ثم  
نرى نادي لبلي آخر حيث يرقص الرجال معًا. نرى معسكر للعراة ثم نرى في ألبـ  
بمدينة «هامبورج» شارع المومسات المعروف والممنوع التصوير به إلا أن الكامـ  
كانت قد أخفيت في سيارة توزيع البين.. نرى المومسات في النوافذ الزجاجية نصـ  
عارية تتنافس في الأسعار ونحاول تعليق الرجال. نرى المومسات الصغيرات في  
الصين، نرى عادات وتقاليد غريبة في هذه الدنيا. في السويد مبنى للطلبة يعيش فيه  
الطلبة مع الطالبات حياء الأزواج في مرأى كل فرد، والنهية أولاد غير شرعية تعتبر هـ  
الحكومة شرعية ونحميها ونصرف عليها. فمن هذه الأشياء فقط ربما مستعلم كيف هـ  
من المستحيل أن يفلت هذا الفيلم من مفص الرقيب. في المساء التقيت مع «باربرا»

.. مرة منذ عشرة أشهر تقريباً وآخر مرة إلى الأبد ربما. فبدون أن تخبرني هي بأي شيء شعرت بوجود شخص آخر في حياتها وهو خطيبها السابق التي عادت إليه وربما سئروا... الحمد لله لم أشعر بأي غضب بل قضينا سهرة لطيفة وقدمت لها الهدايا حسب لها كل السعادة، وكم شعرت في عينيها الراحة لتصرفها أنها كانت تريد أن .. مرة أخرى وأن نستمر في اللقاء أحياناً، ولكنني تجنبنا ذلك ورفضت. إنني فرح .. صدقي فأنا أعرف شخصيتها جيداً وهي تعلم تمام العلم أنني الوحيد الذي عصب في تجد الراحة في لقائي ولمعرفتي لها أعلم الصراع الذي بدور دخلها.... فهي دائماً لا تحاول أن تفكر في المستقبل.. تتجيه بكل الطرق وكانت آخر كلماتي .. أن اتصل بي إن احتاجت إليّ في أي يوم. هذه هي نهاية علاقة أخرى.. قصة حرة في حياتي. والآن أنا عاطل بدون عمل... لست أدري كيف أبدأ البحث. أريد .. أكتب سيناريو قصير للتلفزيون عن قصة «دموع الأرملة» لـ «سعد حامد» التي نكتك عنها وسأعملها بطريقة السينما الجديدة فهي لا تحتاج لحوار كثير أبداً.. سأحاول أن أجعلها نصف ساعة أو أكثر. إن نجحت واشترها التلفزيون فمعنى هذا أنني دخلت في النطاق الفني ها. ادعيلي. على كل حال في نفس الوقت لا بد من أجد عمل .. فليس معي نقود كما تعلم وحالتهم ها ليس على ما يرام. فاكثلي دائماً أي نكتة جديدة، فهذا أنا حليت «روح» يشخ على نفسه من الضحك. اليوم سقط منذ أن عدت لمحت الشمس من بعيد جداً. فيه أفلام كبيرة لكن مفيش فلوس .. أنه وحشتني سلامي إلى حسن وشكره لمجيئه إلى بورسعيد واستحماله لأكل شيء مشي في دماثة. سلم على سامية والولدة وبالمرة على جدتك. لعل الخدمة ترضيك بانتساماتها وبهزاتها. هنا فيه رقصة جديدة اسمها «الهزة» وهي مضحكة معاية فالتويست راحت عليه وعاملين ضجة سخيفة. أنا مش فاهم كلما اردادت حضارة العالم ازداد جونه. سلامي إلى السيد بشير والسيد حميل والسيد زهير (\*). إلى خالك عبد الرحيم وشكراً له مرة أخرى لتعاونته وإلى خيلانك الباقيين. لعلك تواظب ذهابك إلى الجامعة وتذاكر.. أرجوك لا تضيع هذا العام هباءً فهذا يا سعيد

(\* جميل وزهير أقرباء لوالدتي وكأما يعملان في محل قويدر للعصير. (سعيد شعبي).

سلاحك الوحيد في الوقت الحالي، ومهما كان ضعفه بالنسبة لك إلا أن له أهم  
كبيرة بالنسبة لكل شيء حولك. الفيلم بتاع «صوفيا بورين» و«عمر الشريف» ربي  
أنا باعتلك إعلانته حيعرض هنا الشهر القادم. سلامي إلى شوارع القاهرة وإلى ذب  
الطريق الطويل الذي طالما سرت فيه.. طويل لأن خلاله كنت أرى نفسي.. أفكر في  
وأحلامي.. من لو كائنة العتبة إلى سليمان باشا، من عمارة سينما قصر النيل إلى  
سليمان باشا.. من كل مكان إلى سليمان باشا... هذا هو الطريق الطويل.. مجموعة  
طرق جمعها تفكير في شبه تنقلات سريعة مثل ذلك الفلاشباك التي يعملها شرب  
لديك. أظن هذا يكفي بالنسبة للخطاب الأول وأنا في انتظار ردك بفارغ الصبر  
في انتظار من هذه اللحظة التي لم أتم فيها خطابي.. إن هذا أول خطاب إليك بل أو  
خطاب إلى القاهرة. فأنت أعلم بمعركتي عندي وأتمنى لك دائماً كل لسعادة والهدوء  
سلامي إلى التي ترغغ في صدرك مثل تلك الأكلانة التي مصت دماءنا في فترة  
«أكري» بيور سعيد. ياله من نشبه يقال إن الحب مثل الأكلانة إلى الخطاب القوي  
نحوك المخلص  
محمد حامد حسن خد

لندن / الاثنين ٩ مارس ١٩٦٤:

أخي سعيد

تحية وبعد

استيقظت هذا الصباح لأجد خطابك المتوقع في انتظاري على المائدة  
وأسرعت عيني نلتهم الكلمات وكأني أبحث عنك بين السطور، عن ذلك الوجه  
الطويل الذي يتحول أحياناً من ابتسامة عريضة إلى حركة عصية غريبة لقد كنت  
قد نسبت كل شيء عن الصور، ووجودهم أعادني إلى تلك الأيام الأخيرة التي  
تكفل خطابك بوضعهم في صورة الفوتوموناج الذي أصبح موضة يسنا. حتى  
الآن لا أعمل بل لم أحاول أن أجد أي عمل وكأني مشلول في تفكيري وتحركاتي.

- أريد أن أعمل وفي نفس الوقت أريد أن أنسى نفسي. لم أكتب إلا مخطوط  
 واحدة في ذلك السيناريو الذي أرغم أن أخلفه. نقودي قريت أن تكذب ولكني  
 كنت لأقف في صفوف العاطلين وعليّ أن أذهب إلى ذلك المكتب مرتين في  
 سبوع لأوقع إيصالي حتى في نهاية الأسبوع أسلم معونة الحكومة التي هي من  
 حري. ذإني كنت أعمل حوالي ستين من قبل وكانت الحكومة تأخذ من أجري  
 سبع معير للتأمين. سأحصل ربما حوالي ثلاث أو أربع جنيهات في الأسبوع ابتداءً  
 من بداية هذا الأسبوع ولمدة ربما لن تتعدى الشهرين. ولكني كما ترى يا أخي  
 - لا أعمل.. لا بد. لست أدري لقد عادت الآلة الكاتبة في مضابقتها، للسخيفة  
 حتى وأني صرفت أكثر من ثلاث جنيهات لتصليحها بالقاهرة كل ما فعدته هو  
 - في الأفلام الكثيرة... لقد تمكنت من بيع قطعة قماش فرعوني بمبلغ ثلاث  
 جنيهات وهناك أشياء أخرى تتكلف فتاة صديقي روجر بيعها لزميلاتها... لعلي  
 أحصل على مبلغ آخر. فعائلتي لا يستطيع أن تساعدني بل تنتظر مساعدتي. إنني  
 حم... أحلم وأحلم طول الوقت، وصدقني يا سعيد إن اليوم الذي سأصبح فيه  
 سي... ولا بد أن يأتي هذا اليوم. . حينذاك سأعرف كيف أعيش.... فلو كنت  
 - أصبحت غني منذ حوالي خمس سنوات لم أكن أستطيع أن أعيش مثلما لو  
 سمحت غني الآن أو غداً. لقد تعلمت الكثير بإرادتي وبدون إرادتي. لن أظلم  
 - سأثار ليس من الناس بل من تلك الطيعة الغادرة... سأعطي أهلي كل ما  
 . بدون، ونفسي وأحبائي كل ما يريدون وفي النهاية سيكون ثأري في كتابتي كما  
 -... ستكون الحقيقة المرة في سطوري وفي أعين المتفرج على الشاشة..  
 - بد وأن أصبح مخرج في يوم من الأيام... لا بد وأن أتفلس، أعيش يا أخي..  
 لا أشعر أنني أموت.. أموت موتاً بطيئاً لا يدريه أحد إلا أنت ربما. خطابي هذا  
 - تكلم عن الأفلام التي مهدتها فإني أريد أن أنسى إنني هنا وأنت هناك....  
 - وأنسى ذلك، الأفلام هي المعنود الوحيد.

سأقسم الأفلام كما يلي:

رائعة «XXXXXX» - ممتازة «XXXX» - جيد جداً «XXXX» - جيد «XX» - متوسط

«X» بدون أي علامة يعني زي الزفت بلا شك.



١ - THE PRIZE «الجائزة» بطولة «بول نيومان» و«إلكه سومر» و«إدوارد روبنسون»، إنتاج شركة «مترو»، إخراج «مارك روبسون» وهو مخرج فيلم «٩٠ ساعة إلى راما». هذا الفيلم متأثر تأثر كبير جدًا بهيتشكوك - بفيلم «شمال الشمال العربي» بتاع كاري جرانث. «بول نيومان» لطيف جدًا، إنما لم أستطيع أن اقتنع بالفيلم. وفي نهايته أصبح فكاهة أكثر من إثارة وهذا خطأ المخرج في وزنه للمشهد. فب لحظات جميلة إنما اعتبره فيلم عادي ولو أنه لطيف للمشاهدة. «xxx»

٢ - McLINTOCK «ماكلينتوك» بطولة «جون وين» و«مورين أوهارا» - شوية ضحك على شوية ضرب ولكن شغنا أحسن منه بكثير. «x».

٣ - THE SERVANT «الخدام» بطولة «ديرك بوجارد» وإخراج مخرج من الأحسن أن تحفظ اسمه وهو فخر للسينما الإنجليزية ولو أنه أمريكي الأصل اسمه «جوزيف لوسي». الإخراج في هذا الفيلم رائع وتمثيل «ديرك بوجارد» بضعه في القمة. قصة الخدام الذي قلب حياة مخدومه وأصبح سيء البيت. قصة نفسانية وهدفها التحذار المجتمع - السيناريو فيه جميل جدًا ولكن الإخراج وتنفيذ كل مشهد يريك إتقان المخرج ودراسته لفسحة المشهد وهدفه. فتحركات الكاميرا التي هي دائمًا تذهب هنا أو هناك.. لها هدف، إما الوجه أم ما يراه الوجه، الفيلم قاسي على المجتمع الإنجليزي وقد تركني في حيرة ذهول.. ذهول للذيذ. «xxxx».

٤ - CLEOPATRA «كليوباترا» تمكنت من مشاهدته مع يوسف الذي أتى من ألمانيا لمدة يومين والذي سبتزوج من الألمانية في هذا الشهر. لقد عزمي على بضعة أفلام لحسن الحظ. هذا الفيلم وجدته وربما ستندعش فيلم عادي. الروعة فيه تقع في الديكور والملابس أما الشخصيات والسياريو وجدت بهم مثل كبير ربما هنا لحظات لكل ممثل ولكن هذا لن يضع الفيلم أبدًا ضمن الأفلام الخالدة. ليس هناك الكثير للقول عنه وأعيد تركيزي على الديكور والملابس فهم في القمة بلا شك. «xxxx».

٥ - THE LONG SHIPS «المراكب الطويلة» بطولة «ريشارد ويدمارك» و«سيدني بواتيه» وإخراج «جاك كارديف» وهو المصور الذي أصبح مخرج والذي

٥ - ف أنت اسمه جيداً فأظنه كان سؤالك بمعهد السينما. هذا الفيلم كلام فارغ في  
 - «فارغ ولن يعرض عندكم بلا شك، فسعادة «سيدني بواتيه» يمثل أمير الغور  
 - مسلمين وسعادة «ويدمارك» يمثل القايكنج - والمسلمين بيوروهم في شكل  
 - «رحيم» - لدرجة أن سعادة الأمير يدخل الجامع ليصلي بحذائه كنت قاعد  
 - سمحت. على كل حال أنا مرسل لك أفيشه. زفت.

٦ - CHARADE «نزورة» بطولة «كاري جرانت» و«أودري هيبورن» وإخراج  
 - «سي دونين» - مرة أخرى هذا من نوع هيتشكوك ولكنه ظريف جداً. ليس هناك  
 - غير تذكر القصة. ولكن الألوان جميلة والتمثيل لطيف والفيلم ممتع. ولكن مهما  
 - - عين قد هيتشكوك. فلو هيتشكوك أخرج الفيلم لكان هناك أشياء أجمل بكثير.  
 - «الفيلم جماهيري جداً ويستحق الملاحظة، فـ«ستانلي دونين» أخرج أفلام  
 - نضه كثيرة وهذا تحول في عمله وأنا كتبت عنه مقالة في مجلة ألوان. «xxx».

٧ - THE PINK PANTHER «النمر اللمبة» وهذا رمز لجوهرة بهذا الاسم. هذا  
 - به كوميدي لطيف جداً. بطولة «ديفيد نيفن» و«بيتر سيلرز» و«روبرت واجنر»  
 - كوديا كاردبالي و«كابوسين» التي أنت مغرم بها. «نيفن» يمثل الحرامي النظيف  
 - «سيلرز» المحبر الذي زوجته تعشق الحرامي. ضحكك في ضحكك. ألوان جميلة  
 - موسيقى لذيذة. المخرج هو «بليك إدواردز» الذي أخرج فيلم «جلين هورد» و«إلي  
 - عيك» إلي عندي أسطوانته. «xxx».

٨ - HOT ENOUGH FOR JUNE «الدنيا حار بالنسبة لشهر يونيو» بطولة «ديرك  
 - «جارد» و«سيلفا كوشينا» كوميدي إنجليزي خالص. أهه شوية هلوسة. «xx».

٩ - ZULU «زولو» وهو اسم قبيلة في أفريقيا» بطولة «ستانلي بيكر» وهو منتج  
 - بض. فيلم إنجليزي عن الفرقة الإنجليزية التي حاربت هذه القبيلة في أعوام أظن  
 - ١٨١ أو قريب لذلك وهذا الفيلم يصور الموقعة لا غير. من فئة حوالي المائة  
 - عدد الآلاف. إثارة وأمانة ولو أنه دعابة في نفس الوقت. التصوير جيد والتمثيل  
 - ممتاز «xx».

١٠ - THE CARDINAL «الكاردينال» هذا الفيلم أظنه سيأتي قريباً في سينما  
 - «براو» وهو من إخراج «أوتو بريمنجر» وبطولة «توم تريون» و«كارول ليلي» و«رومي

شنايدر» والمخرج «جون هيوستن» يقوم بدور فيه وهو للفرابة أعظمهم تمثيلًا. إنه قصة القسيس الأمريكي الذي أصبح كاردينال في النهاية، وهذه درجة من درجات الكنيسة الكاثوليكية. الفيلم طويل وموفق ولكني لا أجده خالد. فيه أشياء كثيرة وأصبح كأنه مغامرات قسيس. الإخراج متقن فالمخرج يعرف ما يريد ولكنه حذر في آرائه وقصته. «xxx».

١١ THE LONG ABSENCE «الغية الطويلة» فيلم فرنسي وهذا أول أفلام مخرجه ولو أنه كان يعرض في سينما قبل سفري إلى القاهرة، وتمكنت الآن مشاهدته مع فيلم «ديرك بوجارد» الفكاهي الذي ذكرته في السطور السابقة. هذا الفيلم بطيء جدًا والبطء فيه متعمد ولكنه لم يدخل مربحي. إنها قصة المرأة التي رأت في الشحات المتجول الذي فقد ذاكرته وجه زوجها الذي اختفى ولكن في النهاية يهرب الرجل وتجد نفسها تنتظر زوجها مرة أخرى. هدف الفيلم هو الأمل. «xxx».

١٢ DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WOR-

RYING AND LOVE THE BOMB «دكتور سترينجلوف أو. كيف تعلمت أن أكف عن الانشغال وأعشق القنبلة» أظن هذا عنوان غريب وطويل لفيلم ولكن فيلم رائع. المخرج هو «ستانلي كوبريك» الذي أخرج «سردناكوس» و«لوليت» الممثل هو «بيتر سيلرز» الذي يلعب ثلاث أدوار. دور الضابط الإنجليزي ورئيس الولايات المتحدة والدكتور الألماني سترينجلوف. أظنك بلا شك تريد أن تعرف شيء عن قصته. إنه كومبيدي ولكن كومبيدي قاسية يسخر منا وعليه. القصة تدور كما يلي: قائد قاعدة أمريكية تتباه نوبة جتون ويأمر الطائرات التي تحمل القنابل الهيدروجينية بالهجوم على روسيا، ويقطع أي اتصال بأي قاعدة أخرى وهو الوحيد الذي يستطيع الاتصال بالطائرات التي لا تطيع أي أوامر إلا عن طريق تلك القاعدة ويأرقام سرية خاصة لا يعرفها إلا القائد. في أمريكا يقام اجتماع سريع ففي مدة ساعة متفجر القنبلة. قائد الطيران الأمريكي في منزله مع سكرتيرته وعشيقتة يترك ملذاته بعد إلحاح للذهاب إلى الاجتماع. يتصلوا برئيس روسيا ولكنه سكران وهو في على أخبارهم، فيطلب منه رئيس الولايات المتحدة أن يطلقوا النيران على الطائرات

مريكية قبل وصولهم للهدف. ويؤكد انعلماء أن إذا وصلت أي طائرة إلى هدفها حثت القنبلة فالروس لديهم آلة أوتوماتيكية لا يستطيع أحد إيقافها فهي ترسل بها إلى أنحاء العالم. في نفس الوقت تهاجم فرقة أمريكية القاعدة التي أمر بها المجنون عساكره بإطلاق النيران على أي فرد يقترب. وتلور معركة بين أمريكيين وبعضهم دون أن يدروا أنهم يحاربون بعضهم. الدكتور سترينجلوف الحني والذي يعمل للأمريكان يحذر عن تلك المصيبة التي ستهدم الدنيا أكثر من عام. ومن يستطيع أن يعيش تحت الأرض كل هذه المدة هو الذي سينجو. في الوقت له ذراع مشلول بدون أن يدري يرتفع أحيانًا بالسلام الهتلري عن الحرب، ويبدد الأخرى وبمؤة يحاول إعادة ذراعه إلى جانبه. هذا موقف صحت جدًا والبركة في عملك «سيلرز» الذي اعتبره فعلاً عبقرى. الروس يوقعوا طائرات والضابط الإنجليزي الذي مع القائد المحنون الذي قتل نفسه يمكن من معرفة الأرقام السرية، وتعود الطائرات الباقية إلا واحدة التي أصيبت تقع وهناك خلل بأجهزتها الإرسالية فتستمر في طريقها إلى الهدف بروميا. سفير الروسي يذهب إلى حجرة الحرب بأمريكا ليحضر الاجتماع، وفي نفس الوقت يحاول أن يلتقط صور للمكان بألة التصوير الدقيقة بعلبة الكبريت وكأنه يرى أن الدنيا ستنتهي بعد قليل. المهم في النهاية تفجر القنبلة وتفجر القنابل تنبئ الدنيا. لمنظر الأخير أتى بالدموع إلى عيني. فتحن نرى سحب التي تسببها ححر القنابل الهيدروجينية وفي نفس الوقت نسمع إلى أغنية غير معروفة تدور منها كما يلي «إننا ستقابل مرة أخرى.. في يوم مشمس». هذا فيلم خالده.

سعى الكلمة. الموضوع الإخراج السيناريو والتمثيل في «لقمة. ربما الجمهور في شرق لن يفهمه كما يجب فسخرته في كلماته وفي مشهده. «بيتر سيلرز» جبار في يديه الثلاثة. لا بد وأن تشاهد هذا الفيلم إذا حضر... لا بد. «XXXXXX» ونفسي فيه واحدة كمان «X».

١٣ FELLINI 8½ (فيليني ١/٨) أهه شاهده أخيرًا في سينما صغيرة وهو  
 > نمت روعة فيلم أعتز به شخصي من أوله إلى آخره. ففيليني يعبر عن مشاعره  
 في شخصية مخرج مخرج فيلم لا يدري أي شيء عن موضوعه. مخرج يبحث

عن نفسه في كل شيء حوله. لا بد وأن تراه حين يعرض من أول يوم فلا أضل .  
سيمكث كثيرًا. لا أستطيع أن أتكلم عنه إلا حين أن تراه، فقد درسته جيدًا بل قرأت  
تفسير كبير له وشاهدته مرتين فكما تعرف أن العرض مستمر قد شاهدته مرة أخرى  
حتى لا تفوتني ثغرة صغيرة من مشاعر فليني «xxxxxx».

أظن كفاية أفلام. فيلم «ابتعد يا حبيبي» بتاع «دوريس داي» حيعرض الأسبوع  
القادم في السينما المحلية ولو أنه يعرض حاليًا في البلد. فيه فيلم «إنه علم محب»  
معجون معجون معنون «بتاع «ستانلي كرامر» والذي صور بالسينيراما وأريد مشاهدته  
فيه أفلام كثيرة سأكلمك عنهم في المستقبل القريب.

عيد ميلاد سعيد للأخت حميدة التي أردت أن أرسل لها كارت، بلعها تحب  
والى الوالدة وسامية ومن هنا بابا وماما ييلغون سلامهم لكم جميعًا. سلامي  
للباقيين وحتى الآن لم أرسل أي خطاب لأي شخص آخر بمصر. سلامي  
حسن وخيلانك والسيد بشير وأخوه والقاهرة وكيف الجو هناك الآن. هنا برد حد  
جدا بل سقطت الثلوج قبل أمس. حاجة تقرف. لا بد وأن تذاكر.... لم تحب  
بأي شيء عن ذلك. هناك بعض الأفيشات التي ستعجبك بالذات بتاع كليوبترا  
خطابك كان قصير جدًا. خذ بالك من صحتك ونفسك ولا يهملك استقبال في يوم  
ما... إنني أشعر بذلك.

أخوك المختصر

محمد حامد حسن خد

قبل أن أرسل هذا الخطاب وصلني خطابك الثاني الذي هو عبارة عن نقد لثوب  
«بين القصرين» وشكرًا على الصور.

الظاهر مشكلتك إنت و«.....» حاجة تجنب... ده مش طلعت دينت أنت بع  
ده طلعت ديني أنا كمان. شكرًا على المقالة عن الفيلم الروسي وربما لاحظت  
مترجمها هو «أحمد راشد» زميلي في العمل سابقًا، إنك لم تحبني بأي شيء عن  
مكتبك... هل أخذته من لوكاندة الموسكي أم لا؟.. لا بد وأن تأخذه أرجوك  
إلى الخطاب القادم.

محمد حامد حسن خد

سب / ٢٣ مارس ١٩٦٤.

حي سعيدي

تحية وبعد

برم بلا شك أنت رجل قانونياً وقد الدنيا بلدياً، وكما يقال في هذه المناسبات  
— مئة سنة. ربما تلاحظ استعمال شريط جليد في الآلة الكاتبة، وقد وضعته  
.. تكون الكلمات أكثر وضوحاً حتى أن تلبس النظارات الطبية التي أنت في  
ع. ها. إنني عاطل حتى الآن وفشلت في ثلاث محاولات للحصول على  
س. مكتب شركة راتك للتوزيع الخارجي لم يكن لديه مكان لي ومعمل للأفلام  
س. وحين تقدمت إلى الإذاعة القسم العربي أرسلوا لي استمارة كبيرة وعريضة  
.. ملأها وفيها مئات الأسئلة منها الجسدية والدين.. إلخ، وفي النهاية جاءني الرد  
هـ. نقول.. وكل فشل من هذا النوع أحس وكأنه لكمة على وجهي. أرسلت  
ع. خطابات أخرى لشركات مختلفة بالتلفزيون وأنا مقدماً أعلم نوع الرد، ولكنني  
يد أن أعمل كموظف بشركة مرة أخرى، ساموت حينذاك وأنت أعلم بشعوري  
— نقود التأمين التي أخذها من الحكومة فهي من حقني، فأحصل بالضبط على  
حيس وأربع شللات أسبوعياً منهم جنبه واحد أعطيه إلى والدتي، والمواصلات  
د. مطبوعة في أثمانها، فإذا خرجت يوماً فيكلفتني إما ما يعادل عشرة قروش أو  
عشرين. إنني لا أشك بل أحاول أن أعطيك صورة صادقة لموقفي. إنني مشلول  
معنى الكلمة. عن ذلك السيناريو الذي أزعج أنني أريد أن أخلفه فحتى الآن ليس  
١. سكتشات أرسمها أو أكتبها كلما أتبعث لي الفرصة. أنت تعرف القصة فهي  
دموع الأرملة.. ولكنني أحاول خلق فيها أشياء كثيرة... القصة ليست مهمة  
حقدار ما أخلفه حولها من رموز. معاني ومشاعر. لقد قررت أن أجعل بطلتها  
سارة عادية حساسة بلا شك تعمل بإحدى الشركات التجارية ككاتبة على الآلة  
كثبة. وها أنا سأشرح لك إحدى لمشاهد التي أتصورها وهي في عملها حين  
نخبر بموت زوجها. المشهد عبارة عن حجرة ضيقة بإحدى الأركان ذو ثلاث  
جوانب زجاجية والحائط الثالث من نوافذه نطل على بئر أثناء بناءه. الجوانب  
زجاجية بها شبك مثل شبك التذاكر وصغير جداً وكذلك باب بإحدى الجوانب

وهذا بلا شك ضروري. في هذه الحجرة تتزاحم المكاتب والفتيات التي يكثر على الآلات الكاتبة... أريد أن أشعر المتفرج في هذا المنظر بالذات «شعر بالضيق». ليس هناك كلام بل صوت الآلات الكاتبة فقط، وفجأة تظهر المسيرة على الفتيات من الشباك الصغير لشير إلى بطلتنا التي تقوم وتتحرك بصعوبة عبر الأخريات حتى تصل إلى الشباك، ولا نسمع أي حديث بل نراها بعد ذلك تتجه إلى الباب الجانبي للخروج من تلك الحجرة. في نفس الوقت هناك كلور عبر الشباك حيث توضع فناجين الشاي، فهناك راحة نضع دقائق للفتيات ونرى الأيدي كل يأخذ فنجان. نقطع إلى بطلتنا مع مديرتها، يسيران في كوريدور طويل، معهن نسمع صوت فتاتين من أصدقائها وهم يشربون الشاي ويتحدثون عنها، ودهشة لأن لأول مرة نطلبها المديرة شخصياً. نمر بطلتنا ومديرتها بكوريدور طويل آخر أريد أشعر المتفرج بالمسافة بين هذا العالم الضيق إلى العالم الفسيح الذي سره يدخل حجرة المدير الواسعة جداً وهي في آخرها يجلس أمام مكتب ضخم، صوت صديقتها لا يزال مسموع بل تبدأ في سماع أصوات الآلات الكاتبة مما يدل على وقت راحتهم قد انتهى. تتقدم ببطء نحو مكتب المدير وتجلس أمامه، ومن بعيد نعلم أنهم يتحدثون وفجأة تقف. كلور على وجهها في ذعر. نقطع على الكاتبة في آخر الكوريدور الثاني، ونسمع صوت أقدامها تجري في الكوريدور الأول. ثم اللحظة التي تظهر فيها في الكوريدور الثاني نقطع إلى وجوه الفتيات وقفت خلف الحائط الزجاجي وهن يستعجن. هذا ما بينته حتى الآن، ومعنى المشهد كله أن المدير عرف بنيا موت زوجها وأخبره، وأسرعت هي لتذهب إلى زوجها كما ترى خدعت جو.... جو متناقض باستعمال الديكور والصورة والصوت المشهد كلما أتخيه كلما أزداد إعجاباً به.. إني أجد فيه عمق ولعلك تتصوره كما أنتصوره لقد أعطيت المتفرج الشعور بالجور وبالحياء داخل الشركة، وفي نفس الوقت جعلته يعلم بأن شيء ما قد حدث ولكن ماذا؟؟ فهذا سيعرفه من مشاهد في وسط القصة فالبداية والنهاية ثم أخلقهم بعد. أرحوك أن تعطيني رأيك بأمره في خطابك القادم، قرأت قصة «لونا بارك» وأنا في الكايبسيه للأسف ولكن أجده صورة أكثر من معاني.. فللمصور هي فرصة ذهبية للتجول من لحظة إلى أخرى.

- سنعشق فلا أستطيع أن أراها إلا في فيلم قصير جدًا. شكرًا على الصور ولكن  
- تصور التي نحن فيها معًا؟  
فلام شاهدتها:

١- IRMA LA DOUCE «إرما الحذوة» تمثيل جاك ليمون وشيرلي ماكلين.  
- نطف جدًا ولكن لست أدري بيلي وايلدر مخرجه فقد حساسية كبيرة في هذا  
نسه، لا أظن أبدًا أنه سينال أوسكار كأحسن فيلم.  
ملاحظة: على فكرة الفيلم الذي يرشح فيه «سيدني بواتيه» للأوسكار فقد  
- حناء معًا في سيمما قصر النيل مع الراهبات وهو اسمه «أغنيات الحقول»..  
- ننكره.

٢- IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD, WORLD «إنه عالم مجنون مجنون مجنون  
مجنون مجنون»، وهو فيلم مجنون مجنون مجنون مجنون وظريف ظريف ظريف  
مريف، وأظن هذا يكفي الكلام عنه ومع خطابي هذا أفيش جميل للفيلم.  
٣- DEAD RINGER «نخال ميت» وتمثيل «بيتي ديفيس»، وهذا الفيلم يأخذ  
جرى فيلم «ماذا حدث للصغير جين؟»، ولكنه لا يمكن أن تقارنه فهو عادي جدًا.  
- الآخر فممتاز.

٤- MURIEL فيلم فرنسي إخراج «آلان رينيه» مخرج «هيو شيما حيتي» وهذا  
ث أفلامه الكبيرة، فهو أصلًا مخرج أفلام قصيرة وبالألوان هذا لفيلم. لست  
- ري «هيو شيما» بلا شك أحسن أفلامه. وهذا فيلم جميل وشاذ ومعقد ولكنه  
حيث... بعيد بمعنى الوصول إلى قلوبنا. الموتأج عجيب مثم كان «هيو شيما»،  
تعيه لكل مشهد معقد جدًا. مثال ذلك أول الفيلم هناك سيدة نذهب إلى شقة  
ضنة لتشتري موبيليا وفي الشقة ابن البطلة من زوجها الشاب يسحق القهوة. هذا  
عشيد السيط يقدم ريزينه كما يلي. كلوز على يد تفتح الباب، ثم كلوز على وجه  
علة تكلم، ثم كلوز على يد تفرق القهوة، ثم كلوز مرة أخرى على اليد التي تفتح  
- ب، ثم كلوز مرة أخرى على وجه البطلة، ثم كلوز مرة أخرى على مفرق القهوة،  
بعد ذلك منظر كبير للسيطة تخرج من الشقة، وفي الباكجراوند تقف البطلة ثم  
عبر الشاب. هذا في قطعات سريعة جدًا وكما ترى هناك تعقيد متعمد في إتلاء



مشهد بسيط جداً. ولو أنه متعمد إلا وأنه لذيذ وفيه روح وتفكير الفيلم يعتمد من موضوع الذكريات وكيف أن الذكريات تسيطر على حياتنا. فمثال لمشهد آخر انص تسير في الشارع مع صديقها التي كانت تحبه أيام شبابه، ومع فتاة أخرى قدمها كقريته بينما هي عشيقته. لقد دغته ليزورها وذهبت لاستقباله بمحطة القطار. أرملة وزوجها متوقفي تاركاً لها الشاب ابنه من زوجة أخرى، وقد عاد من الحرب بالجوائز وعقليته تتألم، فهو دائماً يتذكر يوم في الجزائر حين عذب مع زملائه فتاة جزائرية حتى الموت، وضميره دائماً يتألم حتى النهاية حين قُتل زميله الذي كان معه حينذاك. يعود إلى مشهد الشارع فالبطلة تسير مع صديقها وعشيقته ويتكلم عن الماضي. نحن نراهم في المساء، فجأة نرى الشارع في الصباح ونعود مرة أخرى وبسرعة إلى المساء، وهم لا يزالوا يتكلموا فصوتهم مستمر، وفجأة نعود مرة أخرى إلى الشارع وإحدى الأركان الأخرى في الصباح وأثناء الحرب. ينتقل من ماضي إلى حاضر. من مساء إلى صباح كل هذا ليُشعرنا بما يشعرون. وكيف أن الذكريات تسيطر علينا. لعلك من هذا الكلام فقط توافق معي أنه فيه عجيب ويستحق الرؤية.

أظن كفاية كلام عن الأفلام، أرسل مع هذا الخطاب أفيش صغير جداً لقب فليني «ثمانية ونص»، وآخر للفيلم بتاع «بيتر سبلرز» اللي أنت متشوق إلى رؤى وصورة لعمر الشريف مع صوفيا لورين في فيلمه «سقوط الإمبراطورية الرومانية الذي سيعرض بعد عدة أيام، وأتمنى أن أراه في أواخر الأسبوع. فعمر الشريف يمثل دور ملك روماني ويُقتل في الفيلم. أرجوك حين ترسل القصة أو المجلة أرسلني عن طريق البحر فهذا أرخص، وأنا مش مستعجل قوي عليهم. شوف البخت برة السبت الماضي كنت عند صديقي روجر وهناك أصدقاء آخرين نزلوا ليشتروا من السوق وكنت معهم، وقابلت بالصدفة الفتاة «مارينا» فلم أكن قد رأيته منذ عدة. وعلمت منها أنها اليوم متذهب إلى أمريكا فصافحتها وودعتها. وحين عدنا إلى بيت زميل آخر لتناول الغداء، [رأيته] من النافذة مرة أخرى فادبته وصعدت. انجوا هما اليومين اللي فاتوا معتدل، شعس بسيطة، مطر كبير.... حاجة زي الزفت. بلغ سلامي إلى حسن وإلى سامية وبشير وإلى ماما وخالك عبد الرحيم

.. في العائلة وخذ بالك من صحتك والدنيا أمامك مفتوحة من اليوم. أنهي خطابي  
.. متمنياً لك كل السعادة والهناء، ومرة أخرى كل سنة وأنت طيب. أنا أرسلت  
ت كارت حبيبتك تفقش فيه كل يوم.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

.. د حالاً..... إنني لم أكتب أي خطاب لأي فرد آخر ومليش نفس.  
من هنا بابا وماما تتمنوا لك كل السعادة وكل سنة وأنت طيب... لقد أصروا أن  
تكتب هذا وما أنا أفعل ذلك، وسلامهم لماما وسامية وحميدة.

لندن: الخميس الموافق ٢ أبريل ١٩٦٤.

أخي سعيد

تحية وبعد

ربما أمس أنت كنت شرقن طول النهار، إذ هنا أنا وماما وبابا كنا في حديث  
عربيل عنك... عن المرحوم والدك وباقي أفراد عائلة شيعي واحد واحد. كانت  
- كريات تملأ الحجرة، منها الصغيرة والكبيرة، ووجدت نفسي أعوام بعيدة طفل  
معبير محاط بالعمالقة الكبار. وما أنا أكتب الرد على خطابك الذي وصل منذ ربع  
- عة تقريباً. قبل أن أتعلم في موضوع «دموع الأرملة» أو في الأفلام التي شاهدها  
- سي أشرح لك موقعي المشلول. حتى الآن وبدون عمل ولكن خطاب واحد به  
- من الأمل.. أمل ضئيل. فقد رد عليّ شخص من إحدى الشركات التلفزيونية  
بحبرني أن ليس هناك مكان فارغ في قسم السيناريو، ولكنه يود مقابلتي للمتحدث  
- عن هدفه. هذا سيحدث إن شاء الله بعد منتصف هذا الشهر، إذ إنه في إجازة  
- أوروبا وسيعود حينذاك. لعله يستطيع مساعدتي.. لعله؟؟ من الجهة الأخرى في  
- اتصل صديق والدي بالتلفزيون هناك بشأن عملي ولم يردوا عليه بعد غير  
- نت ليس هناك أي شيء هام يدور في حياتي.

## دموع الأرملة:

سأكتفي بتسمية السيناريو «الأرملة». تخيلك للمشاهد ممتاز فهو كما أتحد مع تغييرات ضئيلة جدًا ولا تذكر. وأنا فرح أنه حار رضائك. بل أشكرك على النقطة التي أثرتها وأنا أوافق في جزء كبير بها. ولكن هدفي في نهاية هذا المشهد الإثارة الرمزية، فالقنيات سيكشف عن الكتابة وسيكون هناك صمت تام، وفرد يقربوا من الزجاج لنستعرض وجوههم وكأنهم في عالم آخر. هذا المشهد يشك سيكون في منتصف السيناريو ولست أدري أين بالضبط.

كتب أربع مشاهد صغيرة وهناك اثنين آخرين أو ثلاث في ذهني. هذه المشاهد الأربعة هم من البداية وسأترجمهم لك كما يلي إذ إنني أكتبهم باللغة الإنجليزية.

### المشهد رقم ١:

خارجي - نهار (ساعة الرحام بالمدينة)

١ - الكاميرا تتحرك خلف ومع «باربرا» و«آن» اللتين تسيران على الرصيف وتحدثان عن العمل. نحن نسمع أصوات الشارع العامة - يقفوا ويمر موا خط در كثيرة في صندوق البريد ثم فجأة يجروا، إذ نرى في الباكجراوند الأوتوبيس متجه على المحطة المزدهجة.

### القطع إلى

٢ - من على سلم الأوتوبيس نفسه (لاحظ أن الأوتوبيسات هنا تختلف عن أوتوبيسات مصر، فهناك مدخل واحد وهو سلم عريض في الخلف) نلاحظ تقدم نحو المحطة ونزول ثم ركوب الركاب. نلاحظ أن «باربرا» و«آن» في الطابور الذي يتقدم. يصعد «جون» الذي هو أيضًا في الطابور والذي بعد ذلك منعرف أنه مصر من أبطال الرواية. خلعه تصعد «آن» ثم يرفض الكومسري أي راكب آخر إذ - الأوتوبيس قد امتلأ.

يلاحظ «جون» هذا فينزل حتى أن تصعد «باربرا» وتكون مع صديقتها.

### القطع إلى

٣ - كلوز على وجه باربرا وهي سطر جهة «جون» الذي لا تعرفه من قبل لكي تشكره.

القطع إلى

٤ - كلوز كبير على يد الكومسري يضغط زر الجرس كي يتحرك الأوتويس.

القطع إلى

٥ - من وجهة نظر باربرا ومن على سلم الأوتويس نبتعد عن جون الواقف في محطة والذي ينظر جهة الكاميرا بابتسامة صغيرة - نسمع في نفس الوقت صوت - «برا» وهي تشكره في همس وكأنها تشكر نفسها.

القطع إلى

٦ - كلوز على وجه «جون» وهو يتسم.

المنج إلى

مشهد رقم ٢:

خارجي - صباح (حديقة)

١ - الكاميرا تتحرك خلف ومع «باربرا» و«جون» (هنا اختصار كبير جدًا في حديم الشخصيات، وقد تعمدت في المشهد الأول أن تكون الكاميرا خلف شخصيتين في البداية، حتى أستخدم هذا النقطة في بداية هذا المشهد الذي بدون - هي للتفاصيل، «باربرا» تخرج مع «جون»، أي أنهم تقابلوا وتعارفوا بعد ذلك - صدفة أو لأي سبب آخر ليس له أي أهمية للموضوع، ولنوع السيارو الذي - أن أجعله ذو لمسات جديدة وشاعرية) نسمع صوت «جون» يعبر عن مدى سعده لحضورها في ميادهم.

القطع إلى

٢ - منظر قريب لحمام على الأرض ونسمع صوت «باربرا» تتكلم عن جمال صبيحة وكيف أن الحمام رمز للسلام.

القطع إلى

٣ - من زاوية أرضية ومن وجهة نظر حمامة - تتقدم الكاميرا حيث نرى من حشف مرة أخرى «باربرا» و«جون» جالسون على كنية بالحديقة، ولكن «باربرا» سدا رأسها على كتف جون وتنظر إلى الخلف - أي جهة الكاميرا ولا تزال تتكلم عن الحمام.



## القطع إلى

مشهد الثالث:

داخلى - ليل (كافيتريا)

- كلوز على يد تستعمل ماكينة القهوة الأمريكانى البخارية وفي نفس الوقت  
مع أغنية حديثة.

## القطع إلى

١- كلوز على فنجانين يضعوا على الصينية التي تتبعها الكاميرا حتى أن تقترب  
من شراييزة التي تجلس عليها «باربرا» و«جون»، ونسمع صوتها تتكلم عن ديكور  
كاميرا. الفنجانين يضعوا.

## القطع إلى

٢- نراهم من الأمام ويلتقط «جون» فنجانه ليشرب، بينما يتكلم عن عمله في  
مكتبه التأمين وآماله في هذا الحفل.

## القطع إلى

٣- كلوز على وجه «باربرا» الجاد ثم تلتفت برأسها لتتفر إلى «جون» في عينه -  
كاميرا بان إلى اليمين لترى «جون» لا يزال يتكلم ويشرب في القهوة.

## القطع إلى

مشهد الرابع:

داخلى - منتصف الليل (الدور الأعلى في الأوتوبيس)

١- صورة كاملة في المقدمة لرجل عجوز وزوجته العجوز على وشك القيام  
بمهاجرات إلى الحلف حيث يوجد سلم النزول.

## القطع إلى

٢- من وجهة نظرهم تتقدم الكاميرا في الأوتوبيس الفارغ من الركاب حتى  
تلاحظ في المؤخرة «جون» و«باربرا» جالسين صامتين.

## القطع إلى

٣- منظر قريب لكل من وجه «جون» ووجه «باربرا» جادين في تعبيراتهم  
صامتين.

## القطع إلى

(من مشهد رقم ١ إلى مشهد رقم ٤ - في شاعرية بحثة لعلك تتصورها معي -  
أن أعبر عن بداية الحب باستعمال التعبيرات والأماكن بدلاً من الحوار - المشهد  
الأول هو المقابلة الأولى السريعة التي مع سرعتها قدمت شعور معين لبداية الحب  
المشهد الثاني والثالث يرينا كيف أن حين أحدهم يفكر في الآخر، الآخر يفكر في  
شيء بعيد، ثم المشهد الرابع يرينا أن حين هم الاثنين يفكروا في بعض فليس حد  
أي حديث.. فلسفتي في التحليل في رأيي صادقة)  
المشاهد التالية في عقلي ولكن لن أكتبهم لك هذه المرة حتى أصممهم في  
النورق.. اكتب رأيك بسرعة في هذه المشاهد الأربعة.

### المشهد الرابع :

د حلى : متصفاً للبلد ( الدور الثاني في الأوبرا )

١ - صورة كاملا إلى الواجهة لرجل عجوز ويصاحبه الصبي الذي يشبهه الفلام والذئب الذي اندمج  
بوجوده لم يتوكل .

القطر إلى

٢ - من وجهة نظره تقدم الكاميرون في الأوبرا القاع من الأركان حتى - لامتص من المؤخرة جيون و "جورج"  
جاء ليس عاجزين .

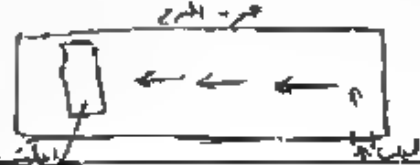
القطر إلى

٣ - منظر عريض لرجال من وجه "جون" ووجه "باربارا" حاضرين من شعيراتهم ومامنتين ،  
القطر إلى

[ من مشهد رقم ١ إلى مشهد رقم ٤ - في شاعرية بحثة لعلك تتصورها معي أن أهر من حده  
الحب باستعمال التعبيرات والأماكن بدلاً من الحوار - المشهد الأول هو المقابلة الأولى السريعة التي  
مع سرعتها قدمت شعور معين لبداية الحب - المشهد الثاني والثالث يرينا كيف أن حين أحدهم يفكر في  
الآخر، الآخر يفكر في شيء بعيد ثم المشهد الرابع يرينا أن حين هم الاثنين يفكروا في بعض شيء  
هناك أي حديث.. فلسفتي في التحليل في رأيي صادقة )  
المشاهد التالية في عقلي ولكن لن أكتبهم لك هذه المرة حتى أصممهم في النورق.. اكتب رأيك بسرعة في  
المشاهد الأربعة .

توضيح : لحن المسرح من المشهد الذي مرسلت سمعتك كما يلي .

هو صر - راسقة جبراً والمكثرت  
في آخر الحزن .



### صفحة الأفلام

- (١) THE BALCONY «البلكونة» بطولة «شيلي ويترز» فيلم غريب في موضوعه - حتى الشكل والذي يتداول مع اللامعقول. غريب أيضًا في أنه إنتاج أمريكي - نوع نتوقعه من فرنسا أو إيطاليا وربما إنجلترا... مع هذا فلا أستطيع أن أقول أنه - نجح... فكرة جريئة لا غير. القصة تدور في إحدى الدول ذو الاسم المجهول حيث تدور ثورة، ولكن معظم الفيلم داخل دار للدعارة تحت إشراف البطلة، وهو - لأحلام أيضًا حيث يذهب بائع اللبن ويعيش في دور قائد حربي، في ملابسه في حوه ومع مومس، وحيث يذهب عامل آخر ليعيش في دور القسيس ليستمتع - عرافات المومس القبيحة، ويذهب آخر ليعيش في دور المحامي والقاضي - سمع بتعذيب المتهمه إلهي هي مومس أيضًا حتى إنه يلحس جدها في سبيل - نحمده يضربها بعد ذلك. شاذ كما ترى. فأيضًا صاحبة المكان «شيلي ويترز» - عتق فتاة وتقبلها وكأنها تقبل رجل. لا أظن أن هذا الفيلم سيسمح به عندكم، - ههنا يُعرض في لندن فقط وبسيما خاصة. فيه أشياء مثيرة من الناحية الجنسية - كن لا أستطيع أن أصدق في هدفه في الإطار الذي قدم، فالهدف هو أننا جميعًا - نعيش في عالم الأحلام. فالحقبة الأخيرة تحدثنا «شيلي ويترز» نحن المتفرجون - نحب منا أن نعود إلى ديارنا ونواجه الحقيقة بدلًا من أن ننسى حولنا وهم جديد. - سعد في إحدى المجلات التي اشتريتها أنت وأنا كذلك صور كثيرة من الفيلم.
- (٢) LE SOUPIRANT «اللاق» فيلم فرنسي ضاحك شاهدت إشارته في سينما - نو، وقد عُرض هناك بلا شك منذ أن سافرت، وهو كوميدى لطيف جدًا عن - حميد الفلك الذي يصمم أن يجد له فتاة. العبقرية في هذا الفيلم الذي من إخراج - تمثيل شخص واحد تقع في المواقف التي خلقت بتوقيت وإيقاع ممتاز.
- (٣) CAPTAIN NEWMAN «كابتن نيومان» بطولة جريجوري بيك ونوني - برنس - وجدته عادي وملي. كيرنس وضع في الفيلم فقط للضحك، وجريجوري - تعدته يقدم دور متقن كالدكتور النفساني في مستشفى حربي.
- (٤) THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE «سقوط الإمبراطورية الرومانية» - عمة «أليث جينيس» - «صوفيا لورين» - «ستيفن بويد» - «جيمس ميسون» - وعمك



«عمر الشريف». نفيدم طبقاً ماجح وأنا متأكد أنه جيعجيك جداً ولكني شخصياً رهم من هذا النوع من الأفلام التاريخية. «أليك جينيس» نمثله بارع. عمر الشريف صغير جداً، ولا يقارن بدوره في لورانس فهو هنا وكأنه كومبارس على نظيف شديد الحوار بالنسبة له صئيل جداً. التصوير ممتاز، وفيه لفظة جميلة لـ «صوفيا لوري» راف على سرير روماني حيث يدخل «ستيفن بوب» ويدور مشهد غرامي بينهم. المنظر راف وفعلاً ممتاز. وحه صوفيا جذاب جداً ولو أن بفها كبير شوية والشاشة كبيرة خاضع للديكور ممتاز والفيلم من إخراج «أنتوني مان» الذي أخرج «ال مبد» بطولة لوري راف وكان هناك أحسن من إخراجه هنا. الفيلم سيكسب مالياً بلا شك... أظنه سيعرض بمش

٥) BECKET «بيكيت» وهذا فيلم ممتاز. فيلم تاريخي إنما جميل. «توتول» الذي قام بدور لورانس هنا يلعب دور ملك إنجلترا هنري الثاني ويعب بكل قوة ومجد. «ريتشارد برتون» يمثل دور صديقه بيكيت الذي أصبح راف الكنيسة الكاثوليكية بإنجلترا وعدوه، فقد فضل حبه لله عن حبه لصديقه. «برتر» في رأيي في أمجد أفلامه ويستحق أوسكار. المخرج «بيتر جلفيل» الذي أخرج «صيف ودخان» وكذلك «الأستاذ والتلميذة» بطولة «لورانس أوليفيه» - هنا إخراج متقن وبارع. التصوير، الديكور، الموسيقى كل شيء تخدم هذا الفيلم لترفعه راف مستوى الأوسكار في أشياء كثيرة. لا بد وأن تراه - شخصياً أريد أن أراه مرة أخرى - لأستمع بلحظات جميلة. الفيلم نفسه يختلف عن حقائقه التاريخية وقد اعتربه بذلك متجيه ومع ذلك أصروا النقاد هنا وفي أمريكا أنها روعة سينمائية.

٦) THE CEREMONY «الاحتفال» الفيلم أول أفلام «لورانس هارفي» كمخرج - وكممثل وككاتب حوار أيضاً وهذا أفضل أفلامه. الإخراج زي الزفت. الفيلم مصرح عدا التصوير النظيف فيه.

٧) LOVE IN LAS VEGAS «غرام في لاس فيجاس» عملك «الفييس بريسي» بيرقص ويغني. فيلم لطيف وفيه أغاني حلوة وترى فيه المرفصات الأخيرة التي تكتسح الغرب في الجنون... رقص مجاتين.

٨) A DISTANCE TRUMPET «بوق من مسافة» بطولة «تروي دوناهو» وشوب كاوبوي.. شعبنا أفلام زي ده.

- حيلة: شاهدت إشارة فيلم إيليا كازان الحديدي «أمريكا. أمريكا» ولو أنه  
 - من هنا بعنوان آخر وهو «الابتسامة الأنثوية» - في الإشارة «إيليا كازان» نفسه  
 - عن الفيلم. قصة الفيلم مقتبسة عن كتاب من تأليف «إيليا كازان» نفسه، وهي  
 - عشته في تركيا على ما أظن. فهو أرمني الأصل من هناك. والممثل الجديد  
 - من هناك أيضًا والفيلم بدون ألوان وسيبدأ الأسبوع القادم.  
 - من إليك مع هذا الخطاب بعض الإعلانات الجميلة ومنها لفيلم شاهدناه  
 - هو «زهور الحقول» تمثيل «سيدني بواتيه». أنا نفسي معنديش إعلان زيه  
 - حاضر وراء الإعلان صورة للمجانين الأربعة وهم «البيتلز» إلي عاملين ضجة  
 - في ركبوا ملاين الجنيهات. الصورة لهم أثناء إنتاج فيلمهم الأول. وفيه صورة  
 - من لورانس أثناء تصويره في الصحراء وخلفها صورة المخرج.  
 - مخرج الفيلم يتابع المواسم اسمه «أنطونيو بيترانجلي»، أما عن المصور فلا  
 - نه حاليًا وكذلك مصور الفيلم الآخر، وسأحاول أن آتي بأسمائهم في المستقبل.  
 - نفسه لم أشاهده.  
 - وهكذا أنهى خطابي هذا متمنيًا لك كل خير وبلغ سلامي لحسن وباقي العائلة،  
 - من هنا للجميع «بابا وماما» يرسلو سلامهم للجميع «سامية - حميدة - ماما» وأنت  
 - في الواجب في تبليغ السلامات.  
 - رسل الرد حالاً.. مفهوم. النكتة بايخة جدًا.

محمد حامد حسن خان

ندن / ٢٠ أبريل ١٩٦٤:

أخي سعيد

نحية وبعد

نبي كالرحل العجوز أريد أن أبكي ولا أستطيع، لا أستطيع مثلما كنت أستطيع.  
 منك متجد سطورى هذه دموع حافة. أجل يا أخي ستجدني أبكي على هذه

الورقة، أبكي لأنها الطريقة الوحيدة التي بها أشق الطريق إلى نفسي. هناك . . . كبير يتتابني، ندم لأنني تركت القاهرة، تركت أمل هناك، أمل كبير. بل الأصعب أن أقول تركت روح هناك. أما هنا فكالسمااء الحياة مظلمة، ترمي ظلالها فوق ظهري، فوق وجهي وأنا أحاول أن أنسى. إنك لا تدري المشاكل التي أواجهها يا ليتني أستطيع الهروب، الابتعاد عن كل شيء حتى عن نفسي، أما أنا ومن غيري فلا يستطيع الهروب أبدًا. أبدًا. نحن كالحوانات، هم يأكلون البعض الآخر. نحن فنهرب من البعض الآخر. يا ليتني أستطيع أن أرتدي ملابس وأترك كل شيء ورائي، أترك مجلاتي، كتيبي، صوري، مؤلفاتي، أفكاري وابتسامة أُمي العزيزة ولكن لا أستطيع. لا أستطيع. إنني ضعيف. أجل ضعيف يا سعيد بل أنت مشي ضعيف وهناك آلاف مثلنا ضعفاء، لا نستطيع أن نجري، نهرب ونبحث عن أنفسنا إذا أجبننا بأن مشاعرنا هي التي توقفا فهذا صحيح ولكن مشاعرنا ليست إلا قدريد أن نرتديه، أن نخفي نحتة حتى لا نفكر في الهروب. كل شيء يرتمي عليّ وقدريدون لمحة من لمحات الشفقة. أجل فللشفقة عيون تلمحنه، أما أنا فهي لا تصح حتى عينيها. حتى الآن أنا بدون عمل ولو أن هناك وظائف أخرى فأنا لا أريد إلا أن أعمل بالسينما وهنا لا أحد يفهمني ويتهموني بالكسل. بين أفراد عائلتي وهم اثني فقط ولا أحد يفهمني بل دائماً مع والذي هناك خلاف، شخصيته تثيرني، نجعسي أرمي بكلماتي كالرصاصة، تجعلني أنعجز فكم أريد أن أنفجر. هناك شيء جديد. فالشركة التي كنت قد اشتريت منها «الفيسبا» ودفعت أقساط معينة، ولكن أعدد الفيسبا إليهم قبل مجيئي إلى القاهرة، رفعوا قضية ضدي مطالبين بحوالي ستة جنيهًا تعويض خسائر. وها هي مشكلة جديدة تأتي في وقت لا أستطيع أن أعود فيه أي شيء غير أن أستسلم، أتسهم ولا أدري لماذا أتسهم. اليوم عندي ميعاد مع المحامي ويوم خمسة في الشهر القادم هو ميعاد القضية. إنني أضحك في هذا اللحظة. . . أضحك على تلك الظروف، فسأذهب إلى المحاكم أخيرًا، هنا شيء مضحك للغاية. أرسلت خطابات لشركات السينما لكي أحصل على تذاكر دخول حفلات العرض الخاصة للمصنفين وقد قبضتني شركة وارنر وشركة فوكس، شركة مترو فلم تقبلني والشركات الأخرى أنا في انتظار الرد منهم. غداً صبح

- سبعة العاشرة والنصف سأذهب لأول عرض خاص، وهذا مجاناً بلا شك  
 - حول من هذه العروض أن أحصل على أفيشات ممتازة لي ولك عن الأستاذ  
 - أنا لا أتذكر التلفون، ولكنه لديه رقم تلفونك فلو اتصل بك وسألك عن  
 - سنح فأخبره أن لديك مفتاح واحد وأنتي أخذت الآخر معي. إنني لم أشاهد  
 - ميتشكوك «الطيور» ولكن قرأت كثيراً عنه، بل رأيت اسكتشات عن الفيلم قبل  
 - به ومقالة عن حديث مع ميتشكوك. من تصوري للفيلم أظن هناك لحظات من  
 - حبه التكنيكية ممتازة. فكما أتذكر أنه يقترب بالكاميرا على فتاة تجلس على سور  
 - حطب وتدخلن سيجارة، ثم يقطع إلى طائر يأتي على خشبة ويقطع إلى اقترابه من  
 - .. ويقطع إلى طائرين على الخشبة، ويقطع إلى اقترابه على الفتاة، ويقطع إلى  
 - ت على الخشبة، وهكذا إلى أن يقطع من الفتاة إلى مئات الطيور على الخشبة،  
 - ينزع إلى الفتاة حيث تلاحظ طائر في الهواء، وتنبهه بعينها حتى يلتحق بالمتات  
 - حزين، وحينذاك تشعر بالخوف. من رؤيتي للاسكتشات وتخيلي لتقسيم هذا  
 - مشهد أجده رائع بل إن ميتشكوك من الناحية الفلسفية يعرف كيف ومتى وإلى  
 - حد الإثارة تُعطى للجمهور. لعلك تتذكر هذا المشهد فأنت شاهدت الفيلم  
 - أنا فليس بعد. فلتكلم عن الأفلام:

(١) KINGS OF THE SUN «ملوك الشمس» بطولة يول برينر وجورج تشاكيريس-  
 جيم مقلب كبير، وفي رأي عار على مخرجه الذي قدم من قبل أفلام حسنة مثل  
 - مع نافرون» و«تاراس بولسا»... هذا مقلب وخسارة الملوس فيه.

(٢) FROM RUSSIA WITH LOVE «غرام من روسيا» ثاني أفلام «جيمس  
 بوند» الذي شاهدناه معاً في «دكتور نو»، وهذا فيلم أحسن من الأول ومثير، شيء  
 - حد ينمي همومه ويضحك ويشعر بالمغامرات إللي فيه. حين تشاهد هذا الفيلم  
 - تسحر بالبداية حيث تظهر العناوين في كلوزات بألوان مختلفة على جسد راقصة  
 - مرتبة وهي ترقص، ونرى العناوين تمل على جسدها حسب الهرات.. فكرة جميلة.

(٣) THE CHALK GARDEN «حديقة الطباشير» بطولة ديورا كير وهابيلي  
 - سبزو.. فيلم مقنيس عن مسرحية وأجده مسرحي للغاية إلا بعض من اللحظات  
 - سبينة.. فيلم عادي.

- ٤) JOHNNY COOL «جون الكار» حاجة بولسي لا غير . مش بطل.
- ٥) CHILDREN OF THE DAMNED «أطفال الملائعين» فيلم خساني . -  
 كحلقة ثانية عن فيلم سابق باسم «قرية الملائعين»، ولو أن الحلقة الأولى كن أح-  
 بكثير. فيلم يدل لما الواحد بيخاف الواحد بيضحك.
- ٦) KEY LARGO هذا الفيلم من إنتاج ١٩٤٨ وشاهدته في التلفزيون، و-  
 هو أن كاتب السيناريو هو «ريتشارد بروكس» مع «جون هيوستن» والمخرج -  
 «جون هيوستن» وكما تعرف أن بروكس أصبح مخرج شهير حاليًا. الفيلم -  
 «همفري بوجارت» و«الورين باكال» و«إدوارد ج روبنسون» - الإخراج نظيف
- ٧) SEVEN DAYS IN MAY «٧ أيام في مايو» بطولة «بيرت لانكستر» و«آ-  
 دو جلاس» و«فريدريك مارش» ومن إخراج «جون فرانكهايمر». الفكرة عن أحد  
 الأمريكي ومحاولته قلب الحكومة إلى ديكتاتورية. السيناريو نظيف جدًا والإح-  
 والتمثيل كذلك، ولكن هناك برود ما في المعالجة ولو شاهدت فيلم «فرانك» -  
 السابق «ضحية الكوربين» كن ممتاز حينذاك. هذا الفيلم جيد جدًا.
- ٨) THE ANATOLIAN SMILE «الابتسامة الأناطولية» - وله اسم أ-  
 أمريكا) إيليا كازان عبقري وهذا أنت تعرفه وأنا أعرفه. ولكن عبقرته في -  
 الفيلم ضاعت أحيانًا لأنه أصبح يفكر تفكيرًا شخصيًا بدلًا من عامًا. هذا -  
 يقص قصة عمه اليوناني والذي ولد بتركيا. إنها قصة كفاح شدي ليحقق أمه -  
 السفر إلى أمريكا، ميلودراما في الموضوع زيادة عن اللزوم ولكن هناك لحظ-  
 كازان واثق من نفسه وعمق هذه اللحظات لا يقاس وعمق يأتي من الحياة، سر -  
 مثلي ومثلك، مثل خالي وخالك، عمي وعمك، أمي وأهلك. حينذاك كازان عن-  
 مرة أخرى. الممثلون غير معروفين ولكن تمثيلهم سيجعلني أعرفهم في المستقبل -  
 فيلم ممتاز لا بد وأن تراه، ربما سأتكلم عنه أوسع في مرة أخرى.
- يوم الخميس القادم سيعرض فيلم «الصمت» الذي أثار ضجة كبيرة في ر-  
 وأمريكا، وهو من إخراج «أنجمار برجمان»، وكنت قد كلمتك عنه وأنا في القدر-  
 صديقي «روجر» كان في باريس لبضعة أيام وشاهده هناك، ومن الأشياء الذي ك-  
 عنها سأكون أول فرد داخل السينما. سأتكلم عنه في خطابي القادم.

لما الآن عن سيناريو «الأرملة». لقد انتهيت منه والأصح أن أقول انتهيت من  
 معالجة الأولى. وقد تم في ٣٣٢ منظر وأرسلت نسخة إلى شركة للتلفزيون من  
 عدة أيام ولم أحصل على الرد بعد. فأنا خائف لأنني أشعر وكأن هناك نقص ما لي  
 به... دائمًا أشعر بهذا حينما أكتب أي شيء. عن الرجل الذي سأقبله فلم  
 - به بعد، ولعلني أستطيع ذلك في خلال هذا الأسبوع أو الأسبوع القادم. لعلك  
 عرني فلا أستطيع أن أترجم السيناريو كله في هذا الخطاب، ولكن أعدك بأن أكتب  
 حصه في خطاب آخر. اتجاهي كان شاعري إلى اللحظات الأخيرة، وهناك فقط  
 - كنور كبير على وجه الأرملة والدموع تساقط من عينيها، بينما زوجها الجديد  
 - خلف عنقها. هناك فقط أصبح الموضوع كله في كلوز واحد واقعي. أجل  
 - نرى هناك تغييرات كثيرة أولاً جعلتها تنجب طفل من الزوج الأول وجعلتها  
 - زوج آخر وجعلت الزوج الأول يموت في حادثة. وهذا لا يؤثر أبدًا في جوهر  
 - صوع. لقد ذكرت اسم «سعد حامد» على السيناريو كمؤلف القصة القصيرة  
 - في اقتبست الفكرة منها، ولعله لا يمانع فإذا نجح السيناريو فاسمه سيظهر في  
 - خريون الإنجليزي وفيه أحسن من كده. أحاول أن أكتب قصة قصيرة حتى أكتب  
 - يو معتمد على قصة من تألفي ولكن مخي مش فايق حاليًا. فيه إعلانات من  
 - بتفتح النفس مع هذا الخطاب وبلاش الشكر المكرر.

جوائز الأوسكار: أحسن ممثل «سيدني بواتيه» عن الفيلم الذي شاهدناه معًا «أغنيات  
 حنول» - أحسن ممثلة «باتريشيا نيل» عن فيلم «هود» ولم أشاهده بعد.. هي «الممثلة  
 - حث مثلت في فيلم «كازان» «معبود الجماهير» - أحسن ممثلة عن دور ثان «مارجريت  
 - بررد» وهي العجوز عن دورها في «المسؤولون»، وهو فيلم من بطولة «إليزابيث  
 - برر» و«ريتشارد برتون»، هذه الممهور شاهدناها معًا في فيلم «جريمة القطار» تذكرها -  
 - حسن ممثل عن دور ثان وهو «ميلفين دو جلاس» عجوز أيضًا عن دوره في «هود»،  
 - شاهدناه معًا أيضًا في دور البحار العجوز بفيلم «بيلي باد» - أحسن مخرج «توني  
 - نندسون» عن إخراج «ل. توم جونز» - أحسن فيلم «توم جونز» - أحسن سيناريو  
 - حرن أوزبورن» عن «توم جونز» - أحسن تصوير ملون لفيلم «كيوباترا» - أحسن تصوير  
 - ب ملون لفيلم «هود» - أحسن فيلم أجنبي لغيني «ثمانية ونصف».

بهذا أهني خطابي متمنيًا منك الرد في أقرب فرصة، فيا أخي خطابنا  
مقابلتنا الوحيدة فلا تكمل أبدًا. سلام من الجميع هنا إلى الجميع هناك (السلامات) وكذلك سلام مني إلى الجميع هناك. هذا أخذ مطر واحد -  
من ثلاثة. ولكن معلى اجعلها سلام مني إلى حضرتك وإلى ماما وإلى -  
والى حميدة وإلى خيلانك وإلى حسن وإلى من تراه ومن يعرفني وإلى نده  
وشوارعها، وإلى السينمات وجمعية الفيلم، وحين ترى أصدقائي هناك أحدهم  
بأنني مشغول جدًا لأسباب عائلية، وأن يعدروني فسأكتب إليهم في القريب -  
سأشترك هنا بجمعية فيلم تابع لمدرسة السينما التي كنت فيها، ونشاهد  
ثم نتناقش مع المخرجين، وسيأتي قريبًا «هيتشكوك» نفسه، وكذلك سمعت  
دمارلون براندو سيأتي ليناقش فيلم الكاوبوي عن الثأر الذي أخرجه. همه  
ممتازة مش كله. وبعد وكان دعوتي الجاقه أفرجت عن نفسها وتحولت -  
إبتسامات. فإني أشعر بشيء من السعادة وأنا أكتب هذا الخطاب. لعله هروب  
هروب من نوع آخر.

أخوك المحب

محمد حامد حسن ح

ملحوظة: خذ بالك مع الصعيدية، وإلا أتى الصعيدي من الصعيد وقطع رؤس  
الطويلة مثلهم.

أخي سعيد

تحية وبعد

أكتب إليك هذه الكلمات اليوم الجمعة الموافق ٢٤ أبريل ١٩٦٤، بعد  
أعددت لك نقدي عن أربعة أفلام شاهدتها أخيرًا، منهم فيلم برجمان التي تدعى  
إنجلترا. بفارغ الصبر في انتظاره. أكتب إليك وبالذات في هذه اللحظة أن  
الشمس فجأة، ورمت بأشعتها خلال النافذة خلف ظهري لترمي بظلي على

برقة. فالشمس هنا حسب مزاجها تظهر فجأة وتغيب فجأة، أما عن شروق  
غروب الشمس فهذا لا يراه إلا الطيور فوق السحب. جاءني الرد اليوم من  
حدى شركات التلفزيون التي وجدت السيناريو غير ملائم لنوع البروجرامات  
سي يقدمونها. وهذه علامة من علامات الفشل، ولكني أرسلته مرة أخرى لشركة  
. ب. .. إنني أومن بهذا السيناريو إلى حد ما وسأخذ نسخة معي حين أذهب إلى  
سبعاء الذي حدد يوم الخميس ٢٠ من هذا الشهر، لأقابل ذلك الشخص الذي  
سنت عنه بإحدى شركات التلفزيون. وسأقابلة في مسافة بعيدة عن منزلي فمكتبه  
. حدى الاستديوهات على أطراف لندن ولعله يساعديني. قرأت إعلان أخرى عن  
. ر. العمل التي تريد مساعدين في عمليات الإنتاج لأفلام تسجيلية تعرض ببلاد  
خو منولث واسرازيل. وقد طلبت استمارة، التحاق وسترسل لي. هناك شخص  
حر ربما سيجد لي عمل في إحدى السفارات وهذا ما لا أتمناه... فيارب أجد  
. س. ب. بتفزيون وأستريح. شركة كولومبيا ردت على طلبي بالذهاب إلى الحفلات  
صحفية الخاصة لأفلامهم بالموافقة... حتى الآن هناك ثلاث شركات فوكس،  
. ر. وكولومبيا... مش بطال. الشمس غابت في هذه اللحظة... ربما ستمود.  
. س. غيب أن حتى أكمل خطابي حين يصلني ردك على خطابي السابق. لعلك  
. ر. في المحل تشرب عصير لذيذ، وتأكل حلويات لذيذة، وتبصص بعبيك  
حبرت لذيذة. أما أنا فأبحث في الخيال، في الأفق البعيد... هناك أمل ملكي...  
ترسل إليه أن يقترب.

نحي سعيد

د. أنا أكمل.. خطابي بعد وصول خطابك منذ خمس دقائق. إنني كنت متوقع  
س. ل خطابك اليوم فأنا أيضًا أعد الأيام. لقد فرحت جدًا عن محاولتك للعمل  
. س. ب. تلفزيون ولعل من خطابك القادم أعظم عن عملك نفسه.. إن شاء الله. عن  
ثلاث أفلام التي تكلمت عنهم، شاهدت أنا «الصمت»، ومع هذا الخطاب نقد  
. س. له. وعن فيلم «البحر» فهو لا يزال يُعرض في لندن إنما في عرض خاص  
. س. مساء كل يوم ولمواعيده المتأخرة لم أذهب لمشاهدته. عن «ميوريل» إخراج  
. ب. فقد شاهدته وعلى ما أظن أرسلت لك نقده في خطاب سابق. «توم جونز»



شاهدته مرة أخرى للتفاريح فقط. حاجة عجيبة لبلة أمس حلمت حلم عجب - حلمت أنا وأنت وحميدة والدكتور برادة (\*) وعمتك عفت وعمتك سكيبة وكـ في منزل واحد، منزل يشابه المنزل في ميدان العتبة... حلم لا أستطيع تفسيره كما - ولكن نهايته كانت استيقاظي ووصول خطابك.

شركة أخرى للتلفزيون أعادت السيناريو إليّ وأخبرني أن لا نشغالهم لا يستصعب قراءة معالجة أولى، وهم على استعداد لقراءة سيناريو كامل فقط... فشل شيء عن الرجل الذي قابلته فهو رجل شهم ولطيف جداً. ذهبنا مع بعض إلى إحدى الكازينوهات حيث تناقشنا عن الفن عامة - طلب مني أن يقرأ السيناريو ووعدني - سيحاول مساعدتي بتقديمي لأشخاص كثيرة متعينة بذلك الفرع. لعله يساعدني وقد أخبرني هو نفسه أنه مر بنفس المرحلة التي أمر بها، ولولا مساعدة الغير لما وصل إلى المركز الذي هو فيه. إنني أفكر في كتابة مقالات إلى القاهرة.. فحاول أن تناقش الموضوع مع أحمد الحضري ولكن على شرط أن يدفعوا ثمن كل مقالة، وأنت تقبض الفلوس وتسدد بالنيابة عني الديون الكثيرة... أرجوك ناقش معه الموضوع فأنا أفكر في دراسات أخرى عن مخرجين كثر. في نهاية هذا الخطاب سأعطي اسم مصور وأفلام صورها وهذا سأفعله في كل خطاب حتى تزيد معلوماتك بالنسبة للمصورين الغربيين. مع هذا الخطاب صورة حلتحك لحبيبتك «صور لورين» وأفيس فيلم سأشاهده قريباً، كم بودي أن أترجم السيناريو لك ولكن ذلك سيأخذ وقت كثير جداً وأوراق كثيرة.. وكما تعرفني أنني أزهد من الترجمة. هد - اقترح آخر لجمعية الفيلم، فأنا مستعد لكتابة دراسة كاملة لمخرج معين والتي من الممكن عرض فيلم أو اثنين من أفلامه، وهذه الدراسة توزع أو تباع بثمان وخمسة جداً كمنشورات للأعضاء، وحضرتك تلقي محاضرة معتمد على دراستي ودراسات لأفلام المعروضة. ناقش هذا الموضوع أيضاً مع الحضري، فهو كما تعرف أيضاً على اتصال بمجلات كثيرة. إنك لم تخبرني بأي شيء عن أصدقائي من شركة السينما وهل بلغتهم اعتذاري وبكشت عليهم شوية أعذار أم لا... أرجوك بار

---

(\*) الدكتور برادة صديق بوالدي ووالده وغيادته في نفس المبنى - ١ ميدان العتبة والذي به عبت والدي ومكتب والده. (سعد شيمي)

١١ مايو سيُعرض فيلم «المرسى» بطولة «بيرت لانكستر» و«جين سيمونز»، ثم هناك مناقشة مع مخرج الفيلم «رديروكس» الذي هو حاليًا بلندن لإخراجه فيلم جديد. الجو هنا الأيام ديه - عدل. فيه فكرة سيناريو جديد في مخي... إنما مليش نفس أكتب أي حاجة ميري كُشف شخص ما يصدق كما أصدق أنا في السيناريو الأول.

عدك حقيقة عن نفسي أخيرًا اكتشفتها أو الأصح جعلت نفسي أواجهها. يا أخي - عيب، وإثبات لهذا في نقط كثيرة في حياتي أجد نفسي أجري.. أهرب دون مسمى أفكر. وأنا صغير في الإسكندرية في رحلة مع المدرسة بعد مناقشة قصيرة بعد تركت المجموعة وهربت دون أي مسؤولية. في عام ٥٩ حين أتيت إلى - للمرة الأولى أصريت أن أعود وعدت إلى القاهرة دون أي مسؤولية (\*). وأنا - في محل أثناء الإجازة الصيفية في لندن جاء صديقي عادل العبد وأصر أن يذهب إلى باريس فترك عملي دون حتى أن أخبرهم. أول حجرة سكنت بها - حجرة أخرى دون أن أودع أصحابها. أما الحجرة الثانية فتركتها بينما كان صاحبها في إجازة. وفي مصر علاقتي مع «تونيا» علاقة نائمة دون أي مسؤولية. - فعالي وإسراعي للعودة إلى لندن مرة أخرى تجسيم لازدياد الفكر والهروب - أي مسؤولية. أترى.. إنني أهرب منذ أن كنت صغيرًا. أهرب من الناس وكأني أحبهم دون أي داعي. يا أخي إنني أهرب من نفسي دون أن أدري.

عن خطاب البنك الذي وجدته فكل ما تفعله هو تمزيقه خمس آلاف قطعة ميه في الزبالة إلى الأبد.. هذا ما يطلبه والذي وسيدكرني بذلك خمس آلاف - إنني أرى والذي ووالدتي وكيف أن العمر والظروف تمزق صدورهم... في ذلك وأنا أتمزق أكثر منهم... إنني مشلول.. مشلول يا سعيد. كم من مرة دارت حولي فكرة الموت... وهذا هروب مرة أخرى.. هروب إلى الأبد. أترى يا أخي - تخشيت أنت أيضًا أن أخيك وصديقك ليس إلا هارب من الحياة ليس إلا جبان سعى الكلمة.. كل قوتي في أفكار أكتبها على الورق وأمل أن يشاهدها وأن

---

\* - سافر محمد حان مع والده إلى لندن في أوائل عام ١٩٥٩ في رحلة يستكشف فيها والده إمكانية الانتقال إلى بريطانيا، ورجعوا إلى مصر مرة أخرى. (سعد شمي).

شعر بها الغير.. إذن فأملني أن أتحكم على الغير... أمل عجيب لن يتحقق -  
صدقني فأخيراً أقبل القفل... وأعلم أن ليس هناك أي مفرد.. سأكتب و...  
وسأكتب إلى أن أموت، وربما حينذاك فقط سينأثر الآخرين بما تركت وراء  
حينذاك لن أدري أبداً أبداً.

هل تذهب إلى سينما مترو أو كايرو لحفلاتهم يوم الجمعة؟  
متى سيكون يوم زفاف الأخت سامية ولا بد وأن ترسل لي صورة العروبة  
كيف حال الأستاذ بشير بابتسامته البريئة حين يأتي متأخراً وتثور أنت.. آه حـ  
دقائق.. لقد سرفك خمس دقائق من عمرك العالي.. آه فسرقه عشرة دقائق -  
القادمة.. أما الأستاذ بشير فبعد صلاة الجمعة وصلاة الصباح وصلاة الظهر و...  
العصر وصلاة المغرب وصلاة العشاء... الأستاذ بشير وجد السعادة عند...  
سيسرفك عشرين دقيقة ولكن ابتسامته الغفורה ستترك مرة أخرى... وهكذا  
الأبد.. بلغ له سلامي وقل له أن يسرفك خمس دقائق من عمرك العالي وهذا غير  
حساب عمري الرخيص.. كيف حال خالك عبد الرحيم وهذا شخصية أخرى  
سعادته في اكتشافاته، في اشتغاله، في تصميمه، في وجود كاميرا أرخص من...  
الأصلي بعض جنيهات، في وجود سلك قوي كان من أيام فلسطين.. في تصوير -  
يجري يضحك.. هذه هي السعادة الطبيعية التي أتمناها لك ولنفسني في يوم -  
سعادة طبيعية ليست مثل تلك التي تبحث عنها في ظلال المصائب وتحت -  
التعب.. بلغه هو أيضاً سلامي فشيء من الراحة كنت أجدها على تلك الابنة -  
المرسومة على وجهه.. هذا هو السلام على ما أظن.. سلامي للباقيين ولكل منهم -  
سأحتاج صفحة عن حياتهم من خلال وجهة نظري.. شكرًا لحسن عن ورقته التي -  
لا تزال شخصيته براقه.. فهو لا يزال يحتج وبأمر إنما بأدب ورزاق.. سأكتب له قريباً -  
إن شاء الله.. وهناك صورة كبيرة هدية له وهي لأفراد فرقة «البيتلز» اللذين اكتشف  
حنون جديد في عالم الموسيقى والعناء.. كان فيه بروجرام تسجيلي في التلفزيون -  
عن مراكش وسمعت موسيقى مصرية، وكم أثرت عليّ وكأني هناك معكم، تحب  
تلك الشمس المحرقة وضميري.. آه ضميري خلعتني عن نفسي... لقد نسيت بفسر  
تحت تلك الشمس، وسأرقد في الصحراء وأجعلها تحرقني وتحرقني حتى أصبح

... مثل ذلك الرمل الأصفر.. حينذاك سأكون قطعة من تلك الأرض. خيال  
مع كما ترى. فماذا لديك غير الخيال لتستريح وتنعم به. سلامي إلى الآخرين  
بِـرٍ وصغيرٍ. ومن هنا والدي ووالدتي يبلغون تحياتهم القلبية إلى الوالدة العزيزة  
- ميه وحميدة وأبناتها.. إلخ إلخ. وإليك أنت تمنياتي بكل نجاح في كل ما يدلك  
سبب عقلك ولكن لا تهرب أبدًا... فالهاريون هم الخاسرون.. واجه الحقيقة،  
حريها وحاول أن تتصر.

أخي المخلص

محمد حامد حسن خان

نسبت الموافق: ٢ مايو ١٩٦٤.

أخي سعيد

تحية وبعد

مبروك... مبروك... مبروك. كم أنا سعيد لأتخيلك وراء تلك الكاميرا.. لتنظر  
حولها إلى الحياة التي دائماً تتمنى أن تصورها... كل شيء في أوانه. إذن فأنت تحت  
سهل مثلي... ذلك النور الأخضر الذي يدخل في أعماق الآلاف المارين بميدان  
حبة وكأنه فعلاً من عند «الله». عن أسبوع الأفلام الفرنسية(\*)... فياختكم...  
مك فيلمين ذكرتهم لم يعرضوا هنا بعد وذلك بسبب التكاليف الباهظة التي يتجنبها  
حوزعون. أما عن «الـ ٤٠٠ ضربة» فكم من مرة كلمتك عنه... بل شاهدته أنا منذ  
كثير من ثلاث سنوات وهو أول أفلام المخرج «فرانسوا تروفو» الذي كان من قبل  
قد سينمائي معروف ثم أخرج أفلام قصيرة. وقد شاهدت له بعد ذلك الفيلم بضعة  
ولام أخرى ولكن هذا هو أحسنهم بلا شك... وسيُعرض له قريباً في لندن فيلمه

---

(\*) بعد عودة العلاقات بين مصر وفنلندا عقب العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦، أقيم أسبوع للفيلم الفرنسي  
في مصر (في بقية المهندسين شارع رمسيس)، وعرضت لأول مرة في مصر أفلام الموجة  
الجديدة الفرنسية التي أحسنها كثيراً، وقد عتدي فكرة عنها فقط من خطابات خان. (سعيد شيمي).

الأخير. من الصدف أنني كتبت النقد عن «رحل في المنتصف» الذي هو بطر  
«روبرت ميتشوم» في المجلة الخاصة الملحق... وها أنت قد شاهدته، وبالصدف  
رأيتي اتفق مع رأيك في أن الفتاة محشورة. عن الفيلم عن «الأحصنة البرية» قد  
شاهدته وأظن كتبت عنه لك من قبل... وهو فعلاً ممتع للأعين.. التأثير جب  
أنا لا زلت في انتظار خطاب يفتح باب الحياة أمامي. فالحياة حتى الآن مظلمة  
وموحشة... وكم أشعر بالوحدة القاتلة... ولو فشلت هذه المرة لست أدري ماذا  
سأفعل... ربما سأقتل نفسي. ولكن لماذا.. لماذا... ولماذا؟ تهرب من الامتحان  
هذا الخبر لم يرضيني بالمرة. عن مصور فيلم «الـ ١٠٠ ضربة» [هري ديكا] فيه  
معروف جداً وممتاز جداً، وهو نفس مصور فيلم «أيام الأحد وسبيل» الذي أعجبت  
جداً... سأكتب لك عنه في العدد القادم من مجلتي الفنية. هذا صبيًا للتشويق. تركت  
خطابك لمدة للبحث عن صور لتلك الأفلام الفرنسية ووجدت لك ثلاث صور من  
الفيلم «كلبو من ٥ إلى ٧» ومنهم صورة للموديل العارية.. ربما هذا المنظر قد قطع  
بالنسخة التي عرضت عندكم. وصورتين من فيلم «كارتوش» الذي لم أراه بعد  
عن الأفلام الأخرى فإذا وجدت صورة في المستقبل فتق سأسلها لك. لقد كتبت  
خطاب لزملائي في الشركة ولم يردوا عليّ.. فحين تقابل أحدهم أرجوك اسأل  
عن السبب. أنا أفكر أحياناً في أن أخذ حقيبة صغيرة بملاس قليلة والهروب  
إلى أي مكان... إلى ناس لا يعرفوني ولا أعرفهم... أهرب من الماضي والحاضر  
وحتى المستقبل.. أعمل في إحدى المتاجم حيث أعيش معظم أوقات النهار تحت  
الأرض والليل على السطح حيث أريح جسدي. ربما حينذاك يا أخي لن أكتب لك.  
ففيك أرى نفسي في الماضي وفي الحاضر وأرى آمالنا في المستقبل. إنني أريد أن  
أنسى... ولكي أنسى لا بد وأن أموت. وبالنسبة لك عمل كهذا هو الموت نفسه  
أرجو ألا نسيء فهمي. لقد بدأت أبأس. لم يكن من عاداتي الجلوس في حجرتي أيام  
كاملة لا أخرج منها إلا للأكل وانتظار البوسطحي. أتصدقني.. لا أخرج إلا لرؤية  
فيلم ما وأعود لأقرأ وأفكر.. أحلم.. أعيش في الحياة التي أريدها.. أخرج الأفلام  
في عقلي... إنني أفقده بالدريج.. أصبحت عصبيًا للدرجة فظيعة. لا أفكر حتى  
في الجنس.. الفتيات لا يثيروا اهتمامي بالمرة. لا أريد أي علاقة ما. كل ما أريد

- من أَدفن نفسي حيًّا في تلك الحية المظلمة. إن انتصارك يا سعيد في ذلك الفن  
 - ي نعبده.. ثق هو انتصاري وسعادتي في نفس الوقت. إنني لا بد وأن أنهي هذا  
 - خطاب اليائس بطريقة ما ولكن أصابعي تنهال على تلك الآلة الكاتبة وكأنها تريد  
 - عرغ عن شيء في صدري.. شيء يعذبني.. يخيفني.. يقتلني. إنني أدخن بشراهة  
 - سم أن أشرب الخمر في القريب.. ربما سأكف عن الذهاب إلى السيسما وأدفن  
 - سي في زجاجات الخمر وأطرش كما رأيتني مرة وأبكي (\*)... وأضحك الناس  
 - سي.. سأصبح موضوع للفكاهة. أما وراء عيني فدمعة لا سعة تؤلمني يا أخي.  
 - .. وأن أكف الآن عن الكتابة فكما ترى كتابتي ليست إلا دموع تفرغها يدي...  
 - يعذب لها عقلي وكم أنت مغمضوب عليه لتقرأ تلك الكلمات الخاسرة... لا..  
 - .. ما أريده لك أن تقرأه هو التشجيع لك بالسعادة... والنجاح. لعل سامية وبشير  
 - رحدوا تلك السعادة. لعل حسن قد وجدها. لعل كل الناس الذين أعرفهم قد  
 - حوها. أما أنا فنن أجدها أبداً. سأنتهي هذا الخطاب اليائس... هذا الخطاب  
 - سي أريد أن أمزقه وأبدأ من جديد... أن أكذب عليك... أن أخبرك كم أنا سعيد  
 - .. إلح. ولكني لا أستطيع... فكما ترى أصابعي لا تزاو تطبع تلك الكلمات  
 - نية دون أن تكف. إنني أكتب بسرعة... بسرعة فائقة وكأنني لا أريد أن أرى أو  
 - عرف ما أكتبه. إذا لم أستطع أنا أن أمزق هذا الخطاب فلتمزقه أنت أو تحرقه بعد  
 - تقرأه... لا بد وأن تفعل ذلك من أجل خاطري... فهذا الخطاب لأسباب ما  
 - برهه وسامحتني لذلك. ها أنا أخوف من جديد... سلامي للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

لندن: ٢٧ / ٥ / ١٩٦٤

(\*) حدث ذلك مرة في منزل صديقي حسن حامد في سلة سفرنا إلى بور سعيد لعودته إلى لندن وبركة  
 عمل في مستشفى لمرض والده. (معيد شيمي).

## أخي سعيد

خرجت من إحدى السينمات بعد مشاهدة مقلب فرنسي لا يستحق حتى نبتة وكانت الأمطار غزيرة، ففتحت شمسي السوداء لأرفعها فوق رأسي وأب بين الشمسيات الأخرى. السيدات بلا شك يحملن الحمراء والزرقاء والصفر والخضراء، إلخ. من السماء كل هذه الشمسيات تظهر كأنزهور المتحركة. فالسب كانت الخامسة والنصف، ساعة العودة إلى المازل بعد يوم عمل، كل يخرج من عمارته أو دكانه ليسرع إلى الأوتوبس أو ليحتفي تحت الأرض إلى المترو أو إلى محطة القطار... الكل يجري... الكل يريد أن يصل إلى منزله. المرأة تريد أن نعد طعامها لزوجها الذي هو أيضًا في طريقه إلى المنزل ربما بعد أن يشرب كوب من البيرة مع زميله.. والفتاة تريد أن تصل حتى نأكل ونستحم وتستعد للخروج مع حبيبها، والزوج يريد أن يصل ليأكل ثم يشاهد التلفزيون، الكل يريد أن يعيش حتى يأتي وقت النوم، ويعود الصباح والكل يسرع مرة أخرى إلى عمله... وتمر الأيام والأسابيع والشهور والسين... هذه ليست حياة إنها آلة ميكانيكية ونحن ضحاياها ربما أنا بين كل هؤلاء في هذه اللحظة المحفوظ... فقد خرجت من سينما وأب يبطء، فأنا لست مستعجل... إنني لا أريد أن أكل فلست جوعاد وليست لي الشهية لأكل بالمرة.. أنا كتيب، حزين ولست إلا شمسية أخرى بين الآلاف. لقد بدت أعمر كوبري ووترلو الشهير الذي جدد وليست له أي صلة بالكوبري القديم، شيء سيصبح حديد بمرور الأيام ثم قديم ثم جديد مرة أخرى. سنموت وسيعيش غيرنا وهذا هو السبب الوحيد الذي يجعلنا نكافح لنجعل من حياتنا القصيرة شب مذكور... شيئًا جديدًا ولو أنه سيصبح قديمًا يوم ما عبرت الكوبري وكأني الكاميرا نفسها تتحرك لتراقب الناس، المرأة، الفتاة، الشاب، الرجل العجوز لكل له حياته وأنظر إلى ماء نهر التيمز، حيث كانت تمر باخرة صغيرة من تحت الكوبري. ووصلت الجهة الأخرى لأدخل محطة ووترلو دون أن أشعر أنني في طريقني إلى فيلم آخر. المحطة في هذه الساعة بلا شك مزدحمة للغاية. الناس كالبحر إنما صدقني بعد ساعتين بالضبط ستصبح فارغة إلا من ناس قلة، سنموت المحف حتى الصباح لتستيقظ فجأة وتموت مرة أخرى حتى مثل هذه الساعة مرة أخرى

- حدثت في المحطة سينما أخرى صغيرة، وضعت هناك لتسلي الناس الذين  
 خرجوا قطاراً، فإنهم يستطيعوا تضييع الوقت بالسينما... ولكن هذا فقط للناس  
 مسافرين مسافات بعيدة. السينما تعرض برنامج يضم الأخيار والميكى ماوس  
 جيم الذي كن أول أفلام «جيمس دين» (الماضي المظلم)، فوجدت نفسي أقطع  
 - كرة وأدخل السينما لأعش ربما للمرة العاشرة في عالم «إيليا كازان» الممتع.  
 - بلا شك أحسن فيلم سينما سكوب وبالألوان الذي شاهدته حتى الآن. استغلاله  
 كدرات ممتازة. إنه بملاً كل كادر بالحياة. فحين يجلس جيمس دين أمام والده  
 فى المنضلة، يقدم كازان الكادر عبارة عن لمبة كبيرة معلقة من السقف ولكن  
 سارية من المنضدة، إنه يضعها في الفورجراوند في وسط الكادر وعلى كل جانب  
 - ن كل من الأب والابن. إنه بهذا يقدم عمق حول هذا الفورجراوند المجسم.  
 - جوان ممتعة للعين. منظر الحفول بل إنه استغل ظل سحابة مارة.. ولكني بعد كل  
 هذه المرات التي شاهدت هذا الفيلم، لا زلت أستمع به ولو أنني بدأت أكتشف  
 حصاء بسيطة جداً. إن فعلاً «جيمس دين» بالنسبة لدوره الأول قدم دور خالد.  
 بعد قرأت في مقالة يذكر فيها «إيليا كازان» أن «جيمس» قد احتاره لأنه في واقع  
 حياة تقريباً نفس الشخصية التي يمثلها. فهذا حقيقي فـ«جيمس دين» حين بدى  
 بنش دور العحوز في «العملاق» ثم يكن مقنع لدرجة كبيرة. إن هذا الفيلم مثل  
 - ب الشعر التي نريد أن نقرأها مرة واثنين وثلاث. إنني أكتب لك هذا يوم الجمعة  
 الموافق ٥ يونيو، وسأكمل خطابي بلا شك حينما يصلي خطابي. غداً في الصباح  
 - ذاهب إلى جمعية الفيلم التي اشتركت فيها حيث سأشاهد فيلم «الكل ينهار»  
 حول «وارن بيتي» و«إيفا ماري سانت» و«كارل مالدين» و«براندون دويلد» وإخراج  
 جون فرانكنهايمر الذي سأبني شخصياً وخصيصاً من باريس حتى يصور فيلم  
 - سم «القطار» مع «بيرت لانكستر» وسناقش معه الفيلم وأفلامه الأخرى. سأكتب  
 عن تلك المحاضرة بالتفصيل بعد ذلك.

أخي سعيد

المحاضرة كانت ممتازة، وكنت أنا من أوائل الحاضرين وبلا شك جلست في  
 مقدمة وبعد مشاهدة نسخة رديئة من «الكل ينهار» كان «جون فرانكنهايمر» قد



وصل وشاهد الجزء الأخير، وحاء ليقف أمامي، فهو طويل القامة - عملاق وعد -  
بعض الشيء فهو لم يجلس بل يتحرك يمينًا وشمالًا وكلما ينتهي من سيجارة يشد  
الأخرى. وكانت زوجته معه. بدأت الأسئلة تنهال والأجوبة ترد. فهو لطيف و...  
في كلامه. تكلم عن دخوله في التلفزيون الأمريكي الذي كان كما اعترف هو حد  
فقط... فهو لم يعرف أي شيء عن التلفزيون وأراد أن يعمل فقط في مسيل كس  
العيش، وحين تقدم ليعمل مساعد مخرج، اتصلوا به بعد يومين بالموافقة -  
أدهلته. هو أصلاً خريج جامعة ومصور عادي، ثم في الجيش الأمريكي أثناء الحرب -  
التحق بفصيلة التصوير الإخباري، وهناك فقط جاءت فكرة الالتحاق بالتلفزيون -  
في التلفزيون بعد مدة عُرض عليه فرصة الإخراج، ولكنه رفضها خوفًا من -  
يرقد بعد ذلك، إذ إن حينذاك كثيرًا من المخرجين كانوا يرددوا. وقد قبل إخراج  
أفلام قصيرة جدًا للإعلانات عن معجون الأسنان، وفي النهاية قبل العرض و -  
جهد المملحوظ حتى نال جائزة كبيرة، ودخل في السينما... والآن هو بلا شد  
من أكبر مخرجي أمريكا وفي عز شبابه. إذ الحظ قد لعب دورًا كبيرًا في حياته و -  
أنه مخلص في فته حاليًا.. ولكن هناك الكثيرين المخلصين لهذا الفن من المد -  
والحظ لن يأتي جهتهم أبدًا. المهم لعن النسخة التي شاهدناها ولعن شركة م -  
لقطع كثير من مشاهده. وبدأ يتكلم عن مشاكله في الإخراج. وأن ضعفه الكبير في  
اختيار المواسم التصويرية التي يتجنبها بكل طريقة.. في فيلم «ضحية الكوري -  
الذي لم يُعرض عندكم حتى الآن استخدم التلفزيون بالفيلم في طريقة للإثارة، و مر  
فيلمه الأخير «٧ أيام في مايو» الذي نفدته لك من مدة وهو بطولة «بيرت لانكس -  
ر» «كيرك دوغلاس» استعمل التلفزيون في نهاية الفيلم بطريقة ممتازة. فحين يخص  
رئيس الولايات المتحدة الذي مثله «فريدريك مارش» نحن نراه على المنصة داخل  
قاعة الصحفيين بالبيت الأبيض، ونراه أيضًا في نفس الكادر على شاشة تلفزيون -  
في القاعة. لقد قال «فرانكنهايمر» أنه استعمل فعلاً كاميرات تلفزيونية مع كامير  
سينمائية والاثنين في نفس الوقت. في أول مشاهد هذا الفيلم بالذات كانت ه -  
ثورة معترضين أمام البيت الأبيض وبعد أن أعد الخطه لمدة يومين حين جاء التصو -  
في اليوم المقرر تحولت هذه الثورة السينمائية إلى ثورة حقيقية وصورها في حواشي

- من دقيقة ولم يعيد التصوير أبداً، بل إن المصورين كانوا مرتدين أحذية الترحلق  
 محل وكانو يتحركوا بالكاميرات في أيديهم... التأثير محتاز ولو أنه كما يعترف  
 - برفعه أبداً. سألته أنا عن التلفزيونات في الفيلمين قبل أن يتكلم عنهم، ثم  
 - عن الديز ولقات [العزج بين صورة وأخرى] البطيئة في «الكل ينهار» وتكلم  
 - عيه عن أنه أراد أن يعبر عن مرور الزمن والشعور الداخلي به. فربما تتذكر أن  
 - مليء بهذه الديز ولقات البطيئة بل إننا نرى ثلاث منهم أحياناً في كادر واحد  
 - على الكوبري. ثم القيلة بين «وارن بيني» و«إيفا ماري سانت»، حيث ينقل  
 - مسافة طويلة بديز ولف إلى مسافة أقرب ثم ديز ولف آخر على نفس الديز ولف  
 - في مسافة أقرب. إنه يقول أن مترو أفسدت هذا الفيلم بالدعاية، فأصلاً الفيلم  
 - عن الأخ الصغير. ولكن بعد شهرة «وارن بيني» في فيلمه «متعة على الحشائش»  
 - التالي وود، أصبحت مترو من استغلاله في سبيل شباك التذاكر. من المخرجين  
 - في يعجبوه في إنجلترا «توني ريتشاردسون» - إيطاليا «فليبي» ولكنه لا يحب  
 - عربوني، في السويد «إنجمار برجمان»، في أمريكا «جورج ستيفنز» مخرج  
 - سن «والعملاق» - و«متاملي كوبريك» و«سيدني لوميت» الذي عمل كمساعد  
 - مخرج تحتته بالتلفزيون. المهم المحاضرة كانت مفيدة وممتازة. الأسبوع القادم أو  
 - أسبوع الذي يليه سنقابل أستاذ السينما شخصياً ومن هو غير «ألفريد هيتشكوك»...  
 - أت أدري أي من أفلامه سنعرض، ولكنني متوقع أنها ستكون محاضرة خالدة  
 - مع بالذات سأنهال بالأسئلة. كنا نتوقع «مارلون براندو» الذي كان سيحضر إلى  
 - بمناسبة عرض خاص لفيلم جديد كوميدي مع «ديفيد نيفين»، ولكنه أوقفه  
 - مرض ومنعه من الرحلة... ربما في القريب.

وصلني خطاب من «رأفت الميهي»، الكل في شركة يعملون بجهد إلا أنا  
 - .. أحياناً أفكر في العودة، ولكن كلما أتذكر الإجراءات التي سأمر بها أغير  
 - مكيري هذا الرجل الذي أخذ السيناريو ولم يتصل بي، ولو أنني كتبت إليه خطاب  
 - أخرى.... هل سرقني، ضحك علي، لا يهتم...؟؟؟ كل هذه الأسئلة بدون  
 - حبة... فكما بلا شك تتخيل موقفي.. أنا مشلول نست أدري ما هي الحقيقة  
 - هو المستقبل. سأكمل خطبي هذا حين وصول خطابك. هناك شيء آخر عن

محاضرة «فرانكهايمر» وهو أن حينما سئل عن فن «إيليا كازان» رد بعد تفكير رآه «كازان» بتحكم بعته أكثر على المسرح من السينما، ولو أن «الماضي المص» هو أحسن أفلامه. «فرانكهايمر» يحب اللقطات الطويلة التي بها يستطيع أن يتجهر الفرصة للممثلين من فهم مواقفهم وشعور هدفهم نحو القصة، حتى ولو أنه يستبعد ذلك قطعات من كلوزات إلى زوايا مختلفة، ولكنه يكره أن يقطع هذه لعمري عن الممثل بإلزامه بكلوزات متفرقة وزوايا متفرقة مما لا يشعره بالموقف بث. وأنا أوافق معه في ذلك. بلا شك التقطيع يجب أن يحدث على مائدة الموائد بدلاً من على حساب الممثل. «فرانكهايمر» يحرك كاميرته بسهولة، وقد ذكر لا يجد صعوبة أبداً في اختيار مواقف وزوايا كاميرته لكل مشهد، فهو لا يصمم على ورق بل يصمم في الاستديو نفسه، وقال إن هذا بفضل خبرته بالتصوير. يوم ٦ يونيو، هو يوم مشهود في التاريخ... يوم محوم الإنجليز والأمريكان غير شواطئ نورماندي لاقتحام الألمان. وبالمناسبة عاد فيلم «أطول يوم في التاريخ» نذكرى عشرين عام عن مرور هذا اليوم الهام الذي لولاه لما أصبحت أوروبا حرة أبداً. التلفزيون قدم برامج كثيرة ورأيت أفلام تسجيلية عما حدث وأحداث به «مونتيغمري» و«أيزنهاور» ومع الناس الذين مروا وعاشوا في تلك الأيام المحببة وهناك قصص حقيقية فعلاً كما قدمت في فيلم «أطول يوم في التاريخ»، مثلاً رأيت القرية والكنيسة التي علق فيها ذلك الرجل بلباراشوت لمدة طويلة، وذكرت سبب أنها شاهدهة فعلاً بل ذكرت اسمه وأنه حي الآن ويكتب إليها خطابات. بل شاهدت الخطة الكاملة في التلفزيون التي سببت هذا الانتصار وأنا متأكد أن برنامج من هذا النوع كان مثير اهتمامك واستمتاعك. لست أدري إن كنت قد قرأت في الأخبار - منذ شهر «بيتر سيلرز» كان سيموت من سكتة قلبية حدثت له وهو في هوليوود، ولكن أخيراً تغلب عليها بعد أن كان الأمل ضعيف جداً. شاهدت أول حديث صحافي معه في التلفزيون وهو فعلاً ذو شخصية ممتازة. إنه فعلاً خفيف الدم، ومتقن في فن التقليد بل إنه دائماً يمثل حتى في واقع الحياة... فالصحفيين لا يعرفوا أبداً من هو «بيتر سيلرز» الحقيقي. إنه كان يمدح اللبانة زي الأمريكيان تمام، ويتكلم عن سكتة القلبية بكل ارتياح ثم يقلد رئيس وزراء إنجلترا السابق «ماكميلان» ويعبر.

من شخصية أخرى... لقد كان يقوم بدور في فيلم اسمه «قبلني يا عبيط» تحت  
 جرح «بيلي وايلدر»، ولكنه اضطر إلى ترك الفيلم بسبب تلك السكتة القلبية التي  
 حلت من كثرة الجهد، فتصور أنه كان يعمل باستمرار بدون إجازة من فيلم إلى  
 آخر لمدة خمس سنوات متواصلة. في مدة أسبوعين يُعرض له فيلم هناك، وقد  
 سعى في أمريكا وهو «عالم هنري أورست» وقد عُرض في إحدى المهرجانات، ولو  
 أنه كان أي جائزة إلا أن النقاد كادوا يموتوا من كثرة الضحك... هذا ما قرأته....  
 - تكلم عن الفيلم بالتفصيل جنباً إلى جنبه. فأحياناً كما توقعت أنا دائماً، وربما  
 سكر في خطابات قديمة كنت أذكر «بيتر سيلرز»، فقد أصبح في مستوى عالمي.  
 في أحبار أيضاً آخر أفلام «صوفيا لورين» تحت إخراج «فيتوريو دي سیکا» ومع  
 «نيلو ماسترويانى» مرة أخرى في فيلم يُصنع حالياً باسم «الزواج على الطريقة  
 البلية» ونشرت صحيفة صورة لها تقريباً عارية.... أنا مش فاهم «صوفيا» أبداً،  
 ساء فلومس الدنيا وموهبة درامية وزوج وحتى أوسكار، ومع ذلك علوزة توري  
 من لأفلام جسمها. هذا ما تفعله الممثلات الجدد في سبيل الشهرة، أما هي  
 - مع نحب هذا النوع من الأدوار. عن فيلمها «أمس واليوم وعدنا» الذي لم يُعرض  
 هنا هي أيضاً فيه تقوم بدور مومس... الظاهر الواحد ما يستغناش عن أصله.  
 ملحوظة هامة: لقد وضعت مع هذا الخطاب صورة من الفيلم «أدوا وصديقتها»  
 حتى لا تظلم وتقطع الصورة المماثلة لها في نقدي عن الفيلم... مفهوم. بالنسبة  
 - جيل سيلرز» مرة أخرى، فقد عاد إلى لندن الأحد الماضي، وشاهدته في التلفزيون  
 شب وصوره حين سئل عن صحته حالياً، ففي إجابته بدأ يتكلم باللهجة الهندية  
 من استعملها في فيلم «المليونيرة»، وأضحك مجموعة الصحفيين وبلا شك  
 - بين المتفرجين بمنالهم. حتى في أوقات ضعفه، «بيتر سيلرز» ذو موهبة  
 شديدة على الشاشة وفي واقع الحياة. وقد بدأ حياته الفنية في الإذاعة حيث يقد  
 حركات مختلفة. هوايته المفضلة هي جمع السيارات وعنده مجموعة مذهلة ولكن  
 - منعوه في الوقت الحالي عن القيادة. وحصل عدد الأفلام التي شاهدتها إلى  
 ٢٠٦٠ معنى هذا أنني عبرت رقم الألفين من مدة ونسيت أن أخبرك. عقبالك.  
 حيث نقدر قيمة تلك المجلة الخاصة لسيادتك التي أتمرج وأتفنن في تنسيقها

وتقدمها... على الأقل حين يصل إليك كل عدد، تكويه لتفرد أو تضعه تحت زجاج مكتبك لمدة معينة، أشترى دوسيه خاص وحفظهم فيه... كما ذكرت مر قبل ممنوع قطع الصور منعًا باتًا. . في يوم من الأيام سنجد في كل هذه الأعداء ذكرى سعيدة وأتمنى أن تجد فيهم قسمة في محتويات ما أكتبه على الأقل، وقد تلاحظ أنني أحاول أن أجعل مظهر كل عدد يختلف عن سابقه. لتأخر وصول خطاب من سيادتكم قد انتهيت من عدد رقم ٣ الذي أرسله مع هذا الخطاب وقد بدأت أشاهد أفلام جديدة، بدأت في عدد ٤، فمعنى هذا أن ترد على خطابي بسرعة. لقد أصبح إعتاد هذه المجلة وكأنه هواية جديدة بل إنه تمرين بلس للنقد الذي أحاول التعمق فيه بعد تفكير طويل. لن أكتب كلمة أخرى حتى يصلني خطابك ذو البال الطويل.

أخي سعيد

لم يصلني أي خطاب منك حتى اليوم، ولكنني مضطر أن أرسل خطابي هذا. ولكن لن أرد عليك إلا حين يصلني ردك. أرجوك أرجوك... حاول أن تقابل الأخ رأفت الميهي في أقرب فرصة بالشركة... إنني أفكر بالعودة لا بد وأن أعود يا سعيد مهما كانت الصعوبة. لقد أرسلت مع خطاب الأخ رأفت بطاقة تصريح العمل التي تنتهي في ١٨ من هذا الشهر، حتى يستشير إذا كان من الممكن تجديدها، وفي نفس الوقت يسأل الأستاذ صلاح أبو سيف إذا أمكن عودتي إلى الشركة بعقد عمل جديد، فأنا أظن إن كان لدي عقد عمل مع تصريح عمل، فأستطيع الحصول على إقامة... اتصل به فورًا وادرس المسألة جيدًا... أنقذني يا أخي من جهنم الذي أنا فيه.. إنني أموت من الضيق أريد أن أعمل في السينما بأي طريقة.... اذهب إلى الشركة فورًا وحاول تجديد هذا التصريح بأي طريقة.

في انتظار أخبار بقارغ الصبر

أخوك

محمد حامد حسن خان

١٩٦٤/٦/١٠

نخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ١٤ من هذا الشهر. الحمد لله أن الأستاذ صلاح  
غفني بالشركة مرة أخرى. «مشكلة حاليًا هي النقود، وبإلها من مشكلة.  
- تعرف لم أعمل حتى الآن.. يعني معنديش مليم .. بأحاول أجيب فلوس  
- شخص يرسل فلوس إلى والده في أسوان على أساس أن أدفع أنا النقود  
- والده... ولكن الطاهر مفيش نتيجة من هذه المحاولة. سأحاول أن أعمل  
- شرة... فيه عمل كشيال.. نعم شيال... في إحدى المخازن والأجرة ١١ جنيه  
- سريعاً .. يعني حاحوش على الأقل ٧ جنيه... في شهر ٢٨ جنيه، في شهرين  
- ٢٠ جنيه في ثلاث أشهر ٨٤ جنيه... كما ترى المدة تطول ولكن خلال هذه المدة  
- عريلة ربنا يفرجها. صدقني إن عودتي هي الطريقة الوحيدة لإنقاذ مستقبلي..  
- مكنت هنا في إنجلترا التي بدأت أكرهها كراهية عمياء... فسأصبح إما كاتب  
- شيال أو حمار طول عمري... أفضل أن أقبل نفسي عن ذلك. عن السكن...  
- إذا كلمت خالتي... إنك تعرف جيدًا إنني لا أريد السكن هناك.. إذا استطعت  
- سجد حجرة في بنسيون معاً... هذا مهم.. وأنا لا أفهم موقفك جيدًا بل  
- أريد أن أصدق تصرفات خيلتك... هذا شيء مخجل، ولكن يا أخي في يوم  
- وإذا طال عمري وعمرك، ولنا نجاح في ذلك الميدان الذي نعشقه، ستثبت  
- حزناء الماديين في تلك الدنيا المادية أن في مكان ما وفي أشخاص ما، هناك  
- أخرى أغلى وأثمن آلاف لمرات عن دنياهم.. دنيا هم أنفسهم لا يستغفوا  
- دنيا سيتذكروها فقط في اللحظات الأخيرة من دنياهم، فلنحمد الله أننا  
- عشنا فيها منذ صبا. لن أكتب لك كثيرًا. فالحال هنا أيضًا بالنسبة لعائلتي ليس  
- يرام... ولكن ربما تستطيع أن ترى موقفي، وهو أنني لا أستطيع أبدًا أن  
- رفع من مستواهم إذا مكنت وعملت كما أخبرتك... هذا معناه سنأكل وننام  
- عمل فقط... أما في عملي بالسينما المصرية ربما في يوم ما سأخرج فيلم...  
- أستطيع أن أعبدهم إلى الأرض العبية... هناك آمال واسعة... وصدقني

هذه المرة سأعمل بكل جهد. هناك عدد آخر من محلي إياها مع هذا الخطر. لعلك تستمتع بها.. واكتب إلي في القريب عن أخبارك.. للأسف لم يصلني من الخطابات التي ذكرتها.. ربما سيصلوا يوماً ما. فاعلم شيئاً إذا وجدت نفسك اللازمة اليوم، فسأسافر في عدة أسبوع. لكن ثق سأخبرك قبل حضوري بلا شك لمسألة السكن.. أنهي هذا الخطاب متمنياً لمشاكلك الحل السريع ولعل خيلاً يعودوا إلى رشدكم. لماذا لا تتصل بوالدتك.. إنها أمك مهما كان الأمر ومسا كان مرضها ومهما كان موقفها.. أمك تحبك وإذا لم تربك ذلك.. لا تحب ولا تردد.. وثق في النهاية أمك هي الوحيدة التي ستساعدك. إنني قبيلتها ورأيت وفي عينها حب لك وإخوتك... حب الأم لأولادها، وهل هناك حب أجدر من ذلك. ارمي تلك الكرامة في الأرض... هذه الدنيا لا تعرف قيمتها.. انصبر بأمك. فاهم.. لعلك تسمع كلامي في هذا الأمر.. إنني مشغول بالنسبة من واكتب إليّ حالاً.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن ح.

٩٦٤/٦/١٨

(إنني في انتظار خطاب من رافت الميهي).

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك اليوم الذي لم توضح فيه في حملة واحدة من أين تصرف على نفسك؟؟.. أجل تكلمت عن الكرامة، عن العذاب... ولكن تقول تشتري مجلة لايف ولا رلت تتنفس بلا شك إذا كنت بنفسك كتبت الخطاب ولكن أين تسكن... تأكل... تنام...؟؟.. لماذا هذا الغموض. عن نفسي فالعمل به، الذي أخبرتك عنه لم أحصل عليه إذ إن شخص ما ناله قبلي.. ولكن حصلت

س عمل آخر سأبدأه من صباح غد وهو بائع في إحدى المحلات الكبرى في  
 — الرجال... وبالذات قسم البرانبط... خبرة جديدة.. ولكن الأجر ليس كثير،  
 —ت بدأت أبحث عن عمل إضافي في المساء... ربما سأعمل في نادي للقمار  
 — في مكسب كبير. كما ترى الأبواب مقفولة. إنني أخاف شيئاً آخر إذا حضرت ولم  
 — حصد الإقامة أو تصريح العمل.... فسيكون مقلب لن أنساه بل سيحطم حياتي.  
 —هم كما يقول الجميع عندكم «مسيها على الله». في الأسبوع الماضي علمت  
 — في وقت متأخر جداً عن محاضرة «هينشكوك»، و[وصلت] في نهاية المحاضرة  
 —أسف.. ولكن كفى رؤية هذه الرجل القصير التخين ذو الرأس السينمائية مائة  
 — في المائة... صوته زي الفلاحين.. له فيلم جديد سيعرض في الشهر القادم. عن  
 —هم «لورانس هارفي» [THE CEREMONY] لا زلت أصعم أن الحوار زي الرفت  
 — في إخراج مثله... إنك صدقني لو أحدثت اللغة الإنجليزية وذهبت لرؤية هذا الفيلم  
 — مرة أخرى لضحكك وضحكك في مواقف كان من الواجب أن تكون درامية...  
 — نفسه في تأثيره واستغلاله للزوايا.... إنه بنى إخراج على أساس كله عيوب.  
 — كما لفيلم يجب أن يكون إرشاد لك لأنك نفسك إذا قمت بعملية الإخراج...  
 — شئ في نفس الأخطاء... إنني أكلّمك في هذه الناحية من ناحية خبرة... ليس  
 — في التفكير السينمائي ولكن من القراءة التي أقوم بها حالياً كثير جداً... بني  
 — عدت فيجب أن أعود بسيناريو مكون من ثلاث قصص.. «الأرملة» التي لا زلت  
 — نعر بقوتها و«لشعلة» التي نشرت في مجلة القصة و«الحذاء» وكلهم ل«سعد  
 — حمد».. أنا متأكد أن من الممكن تقديم فيلم مصري من نوع دي سيك في السينما  
 — إيطالية منذ عشر سنوات.. يا ليتني أخرجهم. «لورانس هارفي» ممثل لم يثبت  
 — حداثته إلا في فيلم واحد حتى الآن وهو «حجرة في الدور الأعلى»... إنه يميل  
 — في التجسيم وإلى الميلودراما لدرجة كبيرة... ليس عميق ولو بوصة واحدة في  
 — شخصيه بجميع أفلامه... نجاحه يعتمد أكثر في تلك الميلودراما والتجسيم التي  
 — حكمت عنه والتي تميل إليها البلاد الشرقية... فحينما يصرخ «كيرك دو جلاس»  
 — «بيرت لانكستر» أو.. وأو.. وأو.. فسيخرج علي البواب يقول لزميله «يا واد  
 — دو جلاس» أو ربما «يا واد يا لانكستر»... وطبعاً «يا واد يا هارفي»... في رأيي



هذه ميلودراما رخيصة... إنك لا تستطيع أن تضع «لورانس هارفي» في صنف هـ (١).  
الذين أثبتوا في أفلام مختلفة جدارتهم كممثلين... متى قدم «لورانس هارفي» دور  
في قوة «كيرك دو جلاس» حينما مثل دور الرسام «فان جوخ»... أو في قوة «بير-  
لانكستر» حينما قام بدور السجين في «سجين الكثرار»... أجب سؤالي هذا... ومع  
تفكير لن تجد أي دور في تاريخ تمثيله السينمائي ليقارن بهؤلاء... إنهم قلة فقط.  
«جيمس ستوارت» - «مارلون براندو» - من الممكن إضافتهم ولكن «لورانس  
هارفي»... لا... لا.. لا. إني لا ألومه في محاولته للإخراج... ولكن الصراح  
كسف نفسه بنفسه. شاهد هذا الفيلم مرة أخرى... وإذا لا يزال يعجبك فذهب  
مرة ثالثة ورابعة وخامسة... لا بد وأن تجد فيه عيوب الإخراج. لولا التصوير  
بالدات المنظر النهائي... لما مكثت طوال عرض الفيلم. الديكور سخيف  
كادرات كثيرة متعمدة للتأثير ولكنها غير طبيعية بالمرّة... التظليم المتعمد.  
أيضاً سخيف.. الفتاة والشاب سخفاء... «هارفي» نفسه في التزانة سخيف.  
إني كلما أتذكره أشعر بسخافته... يا أخي فكر كويس. أظن أنا بأكتب ثك كل حد  
وكأني بتخائن معك.. إزاي يعجبك فيلم فاشل من هذا النوع وتتجرأ في أن تقول  
أن الإخراج كويس... اصحى يا نايم. ما هو الإخراج... وضع الكاميرا في مكان  
وإرشاد الممثلين فقط... لا.. الإخراج هو الشعور بالقصة، بالمكان، بالشخصيات.  
ثم تجميع كل هذه النواحي في كادرات. إني أستطيع أن أتصور «هارفي» وهو  
يخرج لنفسه.... ربما كان يقول للمصور «إدني كلوز بمزاج وحياتك».. أظن كفة  
كلام عن هذا الفيلم وإلا ستجد ضربة قوية على وشك ستخرج من هذا المخطأ  
حتى تفوق لنفسك.. فوق ليومك.

البحر في لندن... حر... والله حر.. فيه شمس وسماء زرقاء... ودم الإبحار  
لا يزال زي الثلج. أنا مبسوط أن مجلتي الخاصة بدأت تعجبك. وأتمنى إنك  
بدأت تشوق إلى قراءتها.

والدتي بخير ووالدي بخير... لولا المشاكل المادية التي يظهر أنها لن تنتهي  
أبدًا إلا إذا كسبت مليون جنيه.

بلغ سلامي إلى خالك عبد الرحيم... الذي دائماً من قبل كنت أتكلم عنه بالخير  
- تذكر كويس. وسلامي لحسن الذي لم تخبرني عنه من مدة وسلامي للقاهرة  
تبي أنشوق إلى العودة إليها في أقرب فرصة. مع خطابي هذا العدد رقم «٥» اقرأه  
كويس. اكتب الرد بسرعة حتى أستطيع إرسال عدد رقم «٦» الذي تقريباً انتهيت  
منه ولكن لن أرسل لك عشرين معاً.

العلوس هي مشاكل الدنيا كلها.. وإحنا كلنا ضحاياها. ١٠٠ جنيه فقط.. لو  
.. معيا المبلغ النهارده، تقى في نهاية الأسبوع القادم أكون معك.. المهم لقد  
.. غلطة كبيرة جداً حضوري هنـ... غلطة تعلمت منها الكثير.. الرد حالاً حالاً.  
أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٤/٦/٢٦

أخي سعيد

نحبة وبعد

خطة العودة إلى مصر الحبية صممتها أخيراً وسأعمل مهما كان الثمن في  
سبيلها. إنني أعمل يومياً من الساعة التاسعة صباحاً إلى الخامسة والصف في  
حدى المحلات، الكيري كبائع ثم أنتقل بعد ذلك مباشرة إلى عمل آخر كجرسون  
رحدى المطاعم حتى الثانية عشر مساءً. ليس هناك أجازة بالنسبة لي، وإن كنت  
أكتب لك هذا الخطاب فهو في إحدى القرص التي أختلسها في الليل أو النهار  
في سبيل إتمام أشياء كثيرة. سأحاول إن شاء الله العودة على الباخرة مرة أخرى،  
ولعلك تقابلني ببور سعيد كما قابلتني في المرة السابقة. صدقة عجيبة إبحاري  
على نفس الباخرة ونفس الرحلة. إنها تبحر من لندن يوم ١٧ سبتمبر لتصل في ٢٦  
من نفس الشهر. إنها تقف في جبل طارق فقط هذه المرة. هناك شيتين في منتهى

الأهمية. الشيء الأول: حضورك إلى بورسعيد ومهما كانت ظروفك فالمصاريف سأتكلف بها... ويستحسن إذا وافق خالك عبد الرحيم على الحضور ومصاريف البنزين على حسابي، وإذا وجدت أي صديق له سيارة وتفهمه أن مصاريف البنزين سمدفع له، فسيكون هذا شيئاً رحيماً بالنسبة للتعيب الذي لاقيناه في المرة السابقة الشيء الثاني: البحث عن مكان... «بنسيون» مش غالي بلا شك وفي البلد. هذا مهم كما تعلم وتحجزه لي من ٢٦ سبتمبر. هذه المرة الحقائق عبارة عن صندوق كبير أزرق اشتريته خصيصاً للكتب. حبة للهجوم.. الآلة الكاتبة.. لا غير. أرجوك ابحث الأمرين بسرعة... وعقب وصولي مشكلة العمل والإقامة سيكونوا كفاحاً جديداً. ولكنتي لو لن أرتاح إلا في هذه السفيرة... فكما تقدم موقفي، مواعيد عملي لمدة عشر أسابيع سترهقي بشدة ولعلها لا تقتلني ولكن هذا هو الحال الوحيد. هذا الخطاب لن أرسله إلا حين وصول خطابك وكما ترى معه مجلتي إياها وهذا هو العدد الأخير بلا شك.. فليس لدي الوقت لمشاهدة أفلام أو التكلم عنها.

أخي سعيد

وصلني خطابك وحالتك تشغلني بشدة.... ربنا يحلها إن شاء الله حين نكو معا مرة أخرى. عن المركب الذي ذكرتها إليك، فقد وصلني خطاب يذكر فيه أن ليس هناك أي مكان عليها، لذلك أرسلت خطاب آخر حتى أستطيع أن أحضر على مكان في مركب تغادر مرسيليا إلى الإسكندرية في ٢٤ سبتمبر.. سأضطر إلى إرسال الصندوق عن طريق شركة كوكس وأستلمه في القاهرة.. كل ما أحافه هو إذا رفض تصريح العمل ورفضت الإقامة فقد حُطمت حينذاك. إنني أكتب إليك هذا ومرهق للغاية من العمل صباحاً إلى المساء.. أنام ٦ ساعات في اليوم فقط وأستريح يوم الأحد صباحاً لا غير. جاءني تذكرة لحفل صحفي وزوجت من العمل لمدة ساعتين حيث شاهدت آخر أفلام عمك هيتشكوك واسمه «مارني». بعثتك إعلان مع الخطاب. ولكن هذا فضيحة بالسبب لهيتشكوك... القصة سخيفة والمعالجة سخيفة.. الظاهر هيتشكوك بدأ يخرف، شد حيلك وحاول الالتحاق

عبد السينما مهما كانت الظروف... واكتب إلي... وسأكتب لك حين أتأكد من  
- حرية... سأنام الآن... سلام للجميع.

أخوك المرهق

محمد حامد حسن خان

١٩٦٤/٧/١٠

حي سعيد

نحية وبعد

هـ هي الفرصة الأسبوعية الوحيدة التي فيها أستطيع حقاً أن أتنفس وأكتب  
بت مستغلاً كل قواي العقلية. اليوم هو الأحد الموافق ١٩ يولييه والوقت  
- حدة ظهراً... إنني لا أعمل الأحد صباحاً وأذهب إلى المطعم من الساعة  
خدمة والنصف ويبدأ أسبوعاً شاقاً جديداً لأضيفه إلى مجموعة الأسابيع التي  
- مع في سبيل أوراق مالية لا غير بها. أشتق طريقي إلى الحرية. مع ذلك بدأت  
- فرص مشاهدة بعض الأفلام. ففي العمل الصباحي لي الحق كل أسبوع  
.. ثل ساعة ونصف أجازة بدلاً من الساعة ونصف التي أعمل بها في المحل  
- خميس مساءً. لهذا أستغل تلك الساعة والنصف وأضيفها إلى ساعة الغداء  
. سرع إلى إحدى الحفلات الصحفية التي ترسل إليّ الدعاوى وأشاهد فيلمًا  
- فمن غير تلك الفرص لما استطعت مشاهدة أي فيلم بسبب الوقت وبسبب  
صاريف. كل ملهم له مكانه. لذلك قررت هذا الصباح إنني أكمل عدد جديد  
من المجدة إياها التي بدأتها قبل عملي الشاق، وقررت اليوم تكملتها بنقد عدة  
سلام شاهدها. سأوضح لك بالضبط جدول عملي كما يلي:

يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء. من الساعة التاسعة صباحاً إلى الخامسة والنصف  
عمل في المحل. من الساعة الخامسة والنصف وبضعة دقائق في المطعم.. إذن

المطعم محاور للمحل.. أعمل حتى بعد الحادية عشر والنصف لأسرع إلى أوتوبيس وأنزل في محطة وأركب آخر أوتوبيس آخر لبزلي في مكان، أمشي بعد ذلك حوالي خمسة عشر دقائق حتى أصل إلى منزلي، إذ إن هذا هو الأوتوبيس المتأخر الوحيد الذي يقربني من المنزل... السابعة أنام حوالي الواحدة لأستيقظ في الساعة صباحًا.

يوم الخميس: من الساعة التاسعة صباحًا إلى الساعة مساءً أعمل في المحر وبعد ذلك أعود إلى المنزل أكل وأنام حوالي التاسعة أو العاشرة مساءً لأعوض فائتي من نوم وأستيقظ في الساعة من اليوم التالي.

يوم الجمعة: مثل يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء.

يوم السبت: من الساعة التاسعة صباحًا حتى الساعة الواحدة ظهرًا أعمل في المحل، ثم إذا كان هناك وقت أذهب إلى سينما أو أستريح عند صديق، وبعد ذلك أذهب إلى المطعم من الثالثة والنصف حتى الحادية عشر والنصف ويست أسبوعًا جديدًا.

لعلك الآن ترى بوضوح مدى القيود التي أشعر بها حولي وأتعذب من أحيد طول النهار أقف على رجلي وأشعر بتعب فظيع، لكن هذا التعب لا بد منه كى أعود إلى عملي الذي خلقت من أجله.

سأكمل لك هذا الخطاب حينما يصلني ردك... الذي ربما سينأخر — إصرابات رجال البريد هنا. هناك امرأة قابلتها في الطريق من مدة أسبوعين، ونمت معها مرة واحدة الأحد الماضي صباحًا ولا أريد أن أراه مرة أخرى، بسبب اكتشاف أنها منفصلة عن زوجها ولها طفل وأنها أيضًا حامل من شخص آخر... يعني حزن ملخبطة وأنا معنديش وقت أو عقل لمثل هذه التعقيدات وسنه ٢٤ سنة فقط خبرة جديدة في حياتي.

أخي سعيد

اليوم هو الأحد الموافق ٢٦ يونيو.. أي أسبوع منذ كتابي لتلك السطر السابقة.. ولم يصلني منك خطاب بعد.. أنا متأكد أن السبب هو إضرابات ر

حريد التي سببت تعطل آلاف الخطابات حتى الآن، ولكن بما أن الإضراب قد  
 سعى لعل يصلني منك خطاب خلال الأسبوع القادم حتى أرسل هذا الخطاب.  
 - نسفر هناك أمل على باخرة باسم «الديا» وهو اسم المرأة الإيطالية إياها...  
 - ف لا غير... باخرة يونانية صغيرة جدًا... تبحر من «مارسيليا» في ٢٤ سبتمبر  
 تصل ميناء الإسكندرية في أول أكتوبر. مستمر بـ«جينوا» و«نابولي» ثم اليونان.  
 - تكون في درجة ثالثة تكلفني ١٦ جنيه، ولكن القطار من هنا إلى فرنسا سيكلفني  
 حوالي عشرة جنيه ومصاريف أكل وحقائب وفيزات مستتهي المصاريف إلى ٤٠  
 جنيه، مثلما لو كان عندي حظ وأبحرت على «يوغندا» إلى بورسعيد التي ألف  
 مرة أريح، ولكن هذا هو الحظ مرة أخرى. سأخبرك بلا شك حين أتأكد من  
 حجز. الجو أمس واليوم في درجة ٨٠... حر موت.. لم يحدث هذا من قبل.  
 تصور عملي في مطبخ ومطعم مرة أخرى... كل أسبوع أعده على أصابعي  
 بك ٨ أسابيع عمل بالنسبة لي ثم سأتنفس.. سأعيش... سأبدأ من جديد. ولو  
 تكرت عظامي كلها.. لا بد وأن أنفذ حياتي. انتقلت الآن من قسم القبعات  
 إلى ملابس الأطفال في المحل الكبير، وفي هذه الأيام مشغولين جدًا بسبب  
 نهاء المدارس وشراء الأبهاء والأمهات ملابس لأولادهم... وكم أرى نفسي  
 بمسك حين كنا أطفال نذهب مع آبائنا ليشتروا لنا ملابسنا... نفس المواقف  
 نفس المشاعر. أرى سيطرة بعض من الأمهات على الأولاد والآباء.. وأرى  
 عكس.. وأرى الطفل ذو الشخصية.. إلخ إلخ. إنني أستمع بهذه التجربة إلى  
 حد ما. وثق أنني يائس ممتاز فلي نصيب بنسبة ١ إلى ١٠٠ في آخر كل أسبوع.  
 في الثلاث أيام الأخيرة بيعت أشياء بحوالي ٧٥ جنيه.. هذا شيء ممتاز بالنسبة  
 بـ«قن».. معنى هذا في نهاية الأسبوع يأذن الله سأخذ أكثر من جنيه فوق ماهيتي.  
 بيع قمصان ولباسات وشرابات وبلوفرات من سن ٤ سنوات إلى حوالي ١٥ سنة.  
 بما سأعود إلى قسم القبعات بعد أسبوعين، إذ إن شخصين سيتركوا العمل،  
 سيكون أنا الوحيد الذي أعرف شيء عن هذا القسم حتى يأتي شخص آخر  
 يدريه.. إنه محل كبير مثل «شيكوريل»، وقد اشتريت بدلة صيفي ممنازة ثمنها

الأصلي ٣٣ جنيه وروخصت في أوكازيون إلى ٢٥ جنيه ولكن خفضت بالسبب -  
 كعامل هناك إلى ٢٠ جنيه، وقد اشتريتها لأنني أحتاج إلى بدلة، ولو أنني كـ -  
 الممكن شراء اثنين بلمنهما، ولكنها فخمة حقاً وتستحق كل مليم. صناعة شـ -  
 عالمية لها فروع في نيويورك وكندا ولندن... وفرعها في لندن داخل محبـ -  
 أشتري شيء آخر لي. إنني أريد أن أشتري بلوفر لك.. ولا تقاوح معي  
 لي تخفيض وسأشتري لك بلوفر ولكن مقاس صدرك لا أعرفه.. أرجوك تبـ -  
 صدرك ووسطك وأخبرني... إذا لم تفعل ذلك ستجعلني أشتري لك البلوفر -  
 التأكد من مقاسك... واذكر لونك المفضل... بلاش «بني» وحياتك. لا تـ -  
 في هذا الموضوع... فبالترتيب سأأخذ الثمن منك حينما أعود. أظن كفاية تـ  
 إلى خطابك الذي في انتظاره بفارغ الصبر.

أخي سعيد

وصلني خطابك اليوم ١٩٦٤ / ٧ / ٢٩ .. بل سأقول ١٩٦٤ / ٧ / ٣٠، إذ -  
 وصلت منذ دقائق والساعة الثانية عشر والنصف مساءً.. بعد عمل شاق في -  
 المطعم الملعون، أكمل خطابي بيدي لأن الوقت متأخر والآلة الكاتبة سبـ -  
 أصوات مزعجة للنائمون. إنني حقاً أعدد الأيام والأسابيع والساعات.. حتى أصـ -  
 أن أهرب ليس من نفسي هذه المرة بل مما يحيطني من قيود وآلام إن حـ -  
 تزعجني لحد كبير جداً.. ولكن لعل حالتنا معاً تحل بالترتيب بإذن الله.  
 حتى الآن لست متأكد من السحرة فلم يتصلوا بي بعد. المهم إذا وصلت -  
 أكتوبر فلا بد وأن تكون قد أعددت مكان لي.. ولو بنسيون غالي شويه وكم -  
 لمدة شهر فقط.. إنني لا أريد أن أذهب عند خالتي. سبب تأخير وصول خصـ -  
 هو الإضراب الذي أخبرتك عنه في السطور السابقة، شد حيلك.. وستقاس بـ -  
 القريب، إذا قابلت أي فرد من شركة السينما فأخبرهم عن جهادي ولو أنني قد كـ





إلى رأفت خطاب. إنني أخاف أنه حين وصولي سيرفضوا عملي معهم. حينذاك تر يا أخي سوف أنتحر... دون أي تردد. أنهي خطابي هذا حتى أرسله لك في الصباح - وحتى أستطيع أن أنام لمدة ٦ ساعات وأستيقظ من جديد وأسرع إلى العمل... يـ أن يمر شهر أغسطس وسبتمبر ونتقابل بعد ذلك.  
سلام للجميع.

أحورك دائماً

محمد حامد حسن خـ

الرد حالاً.. حالاً

لندن / الأحد الموافق ٢٣ أغسطس ١٩٦٤.

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك المسجل في منتصف ليلة الجمعة، هذا بلا شك يعني عقب عودتي إلى المنزل وبعد أن استقرت على السريـ لأريح عظامي المكسرة، ثم انتباهي خبر سفر الأستاذ صلاح أبو سيف مما جعلني أسرع إلى الآلة الكاتبة وأتم خطاب له، وفي الصباح الباكر في طريقي إلى الوظيفة الأولى سجلته في مكتب البريد. وفي ليلة أمس بالوظيفة الثانية أصبحت طبّاخ المطعم... هذا ليس كذب بالمرّة... فالطباخ كان غائب ولم يكن هناك أحد يستطيع أن يطبخ غيري وجرسونة إيطالية أخرى... أنا بلا شك تعلمت من مراقبة الطباخ البولندي الجنسية والذي يبلغ من العمر حوالي الستين، وأصبحت أصدقاء كأننا نجمع الماضي والحاضر، فهو يعطينا دائماً أحسن وأنظف أكل من فراخ إلى كل شيء. معـ لا يستطيع العاملون في المطعم الحصول عليه لغلو سعره. المهم أصبحت الطباخ أسرع لتقديم طلبات البطاطس المحمرة إلى البيض إلى الفراخ المحمرة إلى المكرونة بالصلصة إلى البيض إلى الأسكلوب.... وبألها من ليلة مضحكة

سعي الزيت الساخن وحرقت عدة أشياء... خبرة جديدة في حياتي ولو أنها  
بحة واحدة على ما أظن. إن في تلك الوظائف المتناقضتين هناك لمسات رائعة  
من الحياة. في الوظيفة الأولى احتكاكي مع الجمهور من الفقير إلى الغني، من  
متواضع إلى المتكبر. جاءني دكتور مصري من سكان مصر الجديدة يريد  
ملابس داخلية لابنه العزيز عادل الذي ينتظره بالقاهرة، وبعد أن دوخني في  
حبار الأصناف قرر ألا يشتري أي شيء في النهاية، وحتى لا أثور عليه قال لي  
: مررت بالقاهرة فلأمر عليه... شوف الدنيا. بالنسبة للعمل فأربع أسابيع أخرى  
منصص... فقط... فقط. بالنسبة للأفلام:

أمس واليوم وغدا: بطولة «صوفيا لورين» و«مارتيلو ماسترويانى»... فيم  
حظ ممتاز... أستطيع أن أقول فيلم عالمي يراه الجميع من جميع الجنسيات وبجبه  
جميع. «فيتوريو دي سيكا» مخرج من الحياة حقاً... ربما ليس من العظماء في  
فن السينمائي، ولكنه من العظماء في التقاط لمسات وشخصيات ولحظات منسقة  
متنوعة بارعة من الحياة. أستطيع الآن أن أقول إنه مخرج اللمسات، التمثيل...  
مرويا» في أعظم أدوارها من شخصية إلى أخرى، من مستوى إلى آخر، من طبقة  
في أخرى. و«ماسترويانى» عظيم.. عظيم.

حب مع الغريب الكامل. بطولة «نانالي وود» و«ستيف ماكوين» وقد شاهدته  
ت. فتاحية الفيلم بالذات عجبني. الفيلم جيد جداً ولو أنني أعيب عليه بعده  
عن الواقعية بعد منتصفه. التمثيل لذيذ

قصة قبل النوم: بطولة «مارلون براندو» و«ديفيد نيفين» و«شيرلي جونز»...  
براندو هذه المرة كوميدى بحث في فيلم شربات ولكن الإخراج والتصوير  
ممتاز أعطاه مستوى تحت المتوسط.

عن صندوق الكتب فرما... ربما... أستطيع أن أرسله بالطائرة إلى مطار القاهرة  
بستلمه حين أعود... لا تستعجب فهذا بلا شك غالي جداً فيكلف فوق الستين  
جيه ولكن لمعرفتي بصديقة روجر التي تعمل في شركة الطيران الإنجليزية وهي  
يوم بالإسكندرية لمدة أسبوع... عن طريقها سأدفع عشرة في المائة فقط أي ربما  
سأكلفني في النهاية مع كل المصاريف ١٠ جنيهات. إذا استطعت فعل هذا فلا داعي

لمجيئك إلى الإسكندرية وأقابلك في القاهرة... أما إذا لم أستطع ذلك فمجرد  
له أهمية كبيرة. أرجوك أرسل لي عنوانك المتزلي... بالذات المكان الذي سأ  
فيه. الجو هنا بدأ يبرد في المساء. هناك شيء حدث لي أمس أيضًا بعد خروحي  
من الوظيفة الأولى قابلت فتاة ووقفنا أمام بعض فجأة... فأنا أعرفها ولا أتذكر  
ومتى تقابلنا من قبل وهي كذلك عرفتني ولا تعرف متى وأين.. وبعد تفكير عديد  
من الناحيتين اكتشفنا أننا كنا معًا في مدرسة السينما، وسأقابلها الخميس المقبل.  
لنتناقش عن أحوالنا وأحوال الرملاء الآخرين. نفسي أصور نفسي في كل مرة  
الوظيفتين ولكنني من التعب مكمل... ربما هذه الفترة من حياتي من المنسحب  
أن أنساها بعد ذلك. عن مواعيد المركب فإنك تستطيع البحث عن عنوان الشرف  
في القاهرة الذي أرسلته لك. لماذا لا تذهب أنت بنفسك وتقابل الأستاذ صلاح  
أبو سيف لتأكد كل شيء؟.. اعمل لي هذا المعروف.

أنهي خطابي هذا لأبدأ أسبوع آخر من تلك الأربع أسابيع أعمال شاقة الشاقة.  
حقًا إنني في سجن كبير واسع جدًا وبابه أوراق مالية صغيرة جدًا.  
أشوك المخلص

محمد حامد حسن خان

سلام للجميع «بشير وسامية - حميدة وعائلتها - حسن - الوالدة (هل تراها  
محمد مخلص - ... إلخ».

لندن: الأحد الموافق ٦ سبتمبر ١٩٦٤.

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

هذا هو اليوم الوحيد الذي أضيف فيه، وكأنتي حي مرة أخرى لأطمئن على  
كل جزء من جسدي. ولكن هذا لن يدوم إلا لمدة أسبوع آخر، فقد قررت التوقف  
عن العمل بالمطعم بعد يوم الأحد القادم. هذا معناه أنني سأعمل لأسبوع الأخي

عد نكي أستريح بالعشاء، ثم سأعكث ثلاث أيام أجازة كاملة قبل سفري من  
 محطة فيكتوريا بلندن يوم الأربعاء ٢٣ سبتمبر العاشرة والتصف صباحاً في  
 عد يتي إلى دوفر، ثم أعبر المانش إلى كاليه وإلى مارسيليا بعد ذلك ثم على  
 - حرة «ليديا» في طريقي إلى الإسكندرية التي سأصلها يوم الخميس ١ أكتوبر  
 - حاً على ما أتوقع... بإذن الله. تلك الأيام الأخيرة بطيئة لدرجة فظيعة... ولكن  
 - صرت تلك الأسابيع السابقة لا بد وأن أصبر ذلك الأسبوعين الأخيرين.  
 ست سأقابل صديفة ألمانية بمارسيليا، ولكن لسوء الحظ لن تتمكن هي من  
 حضور بسبب وجودها بموناكو حينذاك، وهي سفرية خمس ساعات قطار..  
 - حث كصاحي مع اللغة الفرنسية سيكون كفاح شخصي مائة في المائة. إنني في  
 سحر خطاب منك في أي يوم.. ولعل امتحانك للقبول بمعهد السينما كان موقفاً  
 مدهم مرة... لا بد وأن يكون موقفاً. الجو بدأ يميل إلى الشتاء، فالخريف مبكر  
 مدهم مرة ولكن ما يسحرني في لندن هي حدائقها، ذلك اللون الأخضر الذي  
 سحر العين من جميع الجهات، إنك تعيش بين تلك الأشجار الضخمة، أو  
 - مع فتاة تحت ظل شجرة هائلة، أو تغمض عينيك تحت رحمة تلك الطبيعة  
 جميلة، كل هذا بجانب الحضارة الفاسية، السرعة المستمرة، الحياة الصعبة.  
 - ما يعجبني. الاحتفاظ بهذه الطبيعة الجميلة والمهمة بجانب تلك المباني  
 غريبة الشكل. في تلك الحدائق الواسعة يسعى الرجل أو المرأة الإنجليزية إلى  
 - استنحمام والراحة. إنها طريقة للهروب مما أصبحت لندن اليوم سوق للشراء  
 - بيع... من الطعام والأشياء إلى الأشخاص أنفسهم. إنك تصعد الأوتوبيس  
 ني لندن في الصباح لترى الرجال يدفنوا وجوههم في الجرائد، والنساء في  
 محلات. والكومسري أو الكومسرية تسرع بالتذاكر لتأخذ العملة وتعطي  
 تذكرة مع كلمة «متشكر» تقفز من فمها وكأنها أسطوانة مكررة... فلنك تسمع  
 مدهم الكلمة بعدد الركاب أنفسهم. الشوارع مليئة بالذاهبين والأياب... تمر أمام  
 محل الغسيل لترى خلال بابه الزحاجي الضخم نساء ورجال جالسين أمام آلات  
 عميل ليروا خلال رجاج مستدير ملبسهم تدور داخل الماكينة ويشتظروا النور  
 لأحمر الذي يجعل كل منهم في وقته يقوم ليأخذ الغسيل إلى آلة التجفيف.

هذه الحضارة المستمرة التي تحول عالمنا إلى عالم لن نعرفه أبداً وسنصبح  
لا إلا غرباء فيه. صدقتني هناك حتى قمصان من الورق بعد أن تلبسه مرة واحدة  
كل ما تفعله هو أن ترميه في الزباله وتلبس قميصاً آخر. إن الدنيا لا تستعد فقط  
للوصول إلى القمر بل تستعد لتغيير كامل بالمرّة... لست أدري ما هي النهاية  
وهل هناك حقاً نهاية...؟؟؟

لندن: الأحد الموافق ١٣ سبتمبر ١٩٦٤.

أخي سعيد

وصلتني خطاك منذ يومين ولكن كما تعرف أن اليوم هو الفرصة الوحيدة  
ليرد... وكما ذكرت في الجزء الأعلى أن اليوم هو الأخير بالمطعم... هذا بعد  
بعد الحادية والعشر مساءً لن أعود إلى ذلك المكان الملعون إلا كربون... فقط  
الجو بدأ يبرد. وكم أنا سعيد على ثقّتك في نفسك، هذا بلا شك دليل على حرص  
إن شاء الله ليس فقط في مسألة القبول بمعهد السينما بل في الدراسة نفسها. كما  
ذكرت أنني سأصل يوم الخميس إلى الإسكندرية... وكما أنني لست أدري حتى  
هذه اللحظة عن مسألة الصندوق، فلتعتبرني مؤقّناً بدون أي مشكلة... هذا يعني  
أن لا داعي لك الحضور إلى الإسكندرية بالمرّة... سأضطر إلى مقابلة والد و  
صديقي «روجر»، وذوقاً لا بد وأن أنام الليلة هناك لأسافر يوم الجمعة صباحاً إلى  
القاهرة... سأحاول أن أحضر في ديزل الساعة السابعة أو التاسعة على ما أتذكر .  
فحاول أن تتظرني هناك بعد وصول كل ديزل في محطة القاهرة... هذا سيسبب  
لك المأمرية وكذلك المصاريف. إذا تغيرت الظروف فسأكتب لك بلا شك قبل  
وصولي.. فأنا لن أسافر إلا على الديزل من الإسكندرية للقاهرة. حاول أن تكتب  
إليّ بسرعة الآن مواعيد قطارات الديزل من الإسكندرية إلى القاهرة حتى ربما  
وجدت مكان أستطيع أن أقرر. شاهدت فيدم من إخراج «جون هيوستن» عن فلسفة  
الإنسان الباحث عن روحه في شبه القسيس التائه الذي فقد كنيسة ثم نفسه، وعمر

«ث نساء، الفتاة الطائشة التي تمثلها «سوليون» لوليتا السابقة، والمرأة الباحثة  
«يورا كير» والمرأة الضائعة «أفاجاردنر»... القسيس بطولة «ريتشارد برتون»...  
في قصة عن مسرحية «تينيسي وليمز» وعنوان الفيلم «ليلة السحابة». لحظت  
خرج أستاذية بلا شك، ولكن الفيلم عامة يفقد آلة التشويق التي هي أساس هام  
في «سينما» «أفاجاردنر» في مشهدها الأخير بلا شك واضحة، ليست فقط كامرأة  
في عمرها بل في قدرتها كممثلة.

على الكل بخير وصحة. سأضطر إلى إنهاء خطابي هذا لأنشغالي بالتعبئة كما  
عرف أنت مشاكل السفر. في انتظار خطاب أخير منك إليّ في لندن الذي سأرد  
به قبل مغادرتي.

أخوك المحلل

محمد حامد حسن خان

لندن / ٢٢ سبتمبر ١٩٦٤:

أخي سعيد

تحية وبعد

هذا بلا شك آخر خطاب مني إليك من لندن، إذ في صباح الغد سأبدأ طريقي  
إلى الصندوق والحقيبة وفقت في إرسالهم بالطائرة وسأستلمهم عقب وصولي.  
- - - بصلي خطاب منك حتى غدا، فسأعتبر مقابلتنا ستكون في صباح أو ظهر  
جمعة بمحطة القطار بالقاهرة حيث سأحضر على الديزل من الإسكندرية.  
سعت صباح أمس إلى حفل صحفي حيث شاهدت فيلم «BEHOLD A PALE  
HORSE» بطولة «جريجوري بيك» و«أنتوني كوين» و«عمر الشريف» في دور  
عيسى الأسباني الذي يبحث عن الثقة في ربه وفي الأشخاص حوله... صدقني  
- - لا أبالغ أن «عمر الشريف» منذ ظهوره على الشاشة حتى مشهده الأخير هو  
- - هذا الفيلم الذي كاد يموت بسبب بطله متعمد من المخرج... «عمر الشريف»

بلا شك أحسنهم بالفيلم، فقد قدم دوره بكل تواضع وبدون أي مبالغة، وأنت متأكد أن النقاد سوف يرفعوه عن الباقيين... إنه شرف كبير للسينما العربية. العجوة هذا يبرد بالتدريج والحمد لله أنني سأسافر. شاهدت فيلم آخر اسمه «GOLDFINGER» وهو ثالث أفلام بطولة «شون كونري» في دور المغامر «جيمس بوند» الذي شاهدته معاً في «دكتور نو».. هذا فيلم آخر... كلام فارغ مائة في المائة ولكن لديك مائة في المائة... فيلم سيكسب الملايين. سأترك الخطاب الآن، ولن أرسله إلا قبل سفرى غداً لعل يصلني خطاب منك. إلى اللقاء... وهذه المرة أعني ما أقول

أخوك المختصر

محمد حامد حسن خـ.

## تعليقي على خطابات عام ١٩٦٤

م. كاد نحن أن نستقر في عمله بشركة «فيلمنتاج»، حتى بدأت أخبار والديه - رحمه وتزعجه... تدهور شديد في صحة والده، وكذلك ديون كثيرة عليه، وهناك احتمال أن يُباع المنزل لتسديد الديون، وإذا حدث سيصبح والده في الشارع. سكتة جعلته في حيرة، فبعد أن وضع قدمه على أول طريق السينما وفي بلده، تركه القدر، ويحب أن يساعد والديه، وهما أهم من أية أحلام يمكن أن يطمح به في الدنيا، فيقرر الرجوع إلى المشاكل... الرجوع إلى مدينة الضباب.. مدينته - الأحلام. لن تتخيلوا مهما أقل أو أحلّ كم الحزن الذي أصابنا عندما ذهبنا إلى بورسعيد ليركب السفينة عائداً إلى لندن. أخذت معي صديقي حسن حامد سبي في الدراسة، وكان قد تعرّف على خان وأعطاه قصصاً من تأليف عمه سعد حمداً، أعجب بعضها وبالذات قصة «دموع الأرملة»، وبدأ في عمل تخيل ومعالجة سبّاريلوها، وكان يشرح لي تفاصيل لتفاصيل، ما يدور في خياله، وكيف يصنع حلّ سينمائيّ خالصاً بالديكور والصورة والصوت، متأثراً بالثقافة المرئية التي تنسبها بشكل كبير بمشاهدته للأفلام هناك.

كنا ونحن في بورسعيد يوماً قبل اسفر، أحاول أن أهوّن عليه رجوعه إلى لندن، لأنه لن يطول، ولكنه كان يائساً جداً، كان يفهمني بأسى أن عائلته في حاجة ماسة إلى مدونه لهم، ولا مفر غير الرجوع والعمل على إنقاذهم. كان يفهمني أنها النهاية، فبدأ محاولاً وكاد ينجح ولكن القدر معاكس لحلمه في الحياة، وهو أن يصنع أفلاماً حرة، ويقدمها للناس، هذا هو هدفه وقيمة حياته ذاتها. بعد الحلم أصبح الواقع معه على السفينة التي نعبّر مياه المتوسط الدافئة إلى صقيع الأطلسي.



وعلى الرغم من ذلك فلن ننسى ضحكنا وهرجنا عندما برلنا في فندق سورسب  
يُسمى «أكري» اقترحه خان، حيث كان زبونه مع والديه من سنة ١٩٥٩، ولكن في  
الليل هجمت علينا قوافل البق وهات يا قرص وهرش.

في هذا العام، أنا الآخر تغيرت حياتي تمامًا لحالات مع أهلي، وليس مع  
والدي، قررت ترك المنزل والاعتماد على نفسي. كان ذلك في أبريل، كنت  
طالبًا بعد في كلية الآداب، ولم أوفق في الالتحاق بمعهد السينما، فقد طردني  
الأستاذ محمد كريم من اللجنة، كان قد دخل في الظلام وكانت إجاباتي حيث  
ولكنه التقط واحدة من الصور التي أمامي - ولحظي كانت صورة هبة أسعد  
«لجنس» - فأعطاني محاضرة في الأخلاق وطردني من اللجنة... شيء لا يصدق  
عقل. أنا متفتح الذهن... أفكار خان والأفلام التي يحكي لي عنها أثرت كثيرًا على  
تفكيري... ومع ذلك أطرده من لجنة الامتحان.

لم أكن أجيد أي عمل عندما تركت منزل العائلة، إلا العمل في الإجازات في  
محلات خيلاني «قويدر». حصلت على عمل بسيط ليلاً عند ابن عمي جميل نجيب  
وهو أن أقف عند محطة بنزين معية الساعة ٧ مساءً ونحضر سعة تاكسيات، أحدها  
رقم العداد - الكيلومتر - وأملأهم بالبنزين. كنت أتقاضى ثمانية جنيهات في الشهر  
خمسة منها للسكن عند مدام «تومسكا» اليونانية في العمارة التي تقبل مينما «ريفوبي»  
حيث فتحت شقتها كبنسبون بعد هجرة أبنائها إلى أستراليا. يبقى معي ثلاثة جنيهات -  
ولا أستطيع أن أصرف غير عشرة قروش في اليوم. العول هو صديقي وحبيبي في  
الثلث وجبات، وهذا يكلفني ٥, ٧ قرش، والباقي لدخول سينمات درحة ثانية في  
شارع عماد الدين لمشاهدة الأفلام، وتسجيلها في دفتر. كان الذهاب والإياب من  
الجامعة على الأقدام، وكنت مستمتعًا بحياتي، فأول مرة أعتمد تمامًا على دجى  
المادي، ومن وقتها وإلى الآن وأنا مسؤول عن حياتي.

لم أكتب لخان بظروفي إلا بعد فترة، لأن خطاباتك كانت مؤلمة. هو عاصي  
ويبحث عن عمل يليق بطموحه السينمائي ولا يجد. وكان في خطاباتك يقول لي  
إنه يموت موتًا بطيئًا، ولا يشعر به أحد إلا ربما أنا فقط.

وعندما يطمئن قليلاً على حال والده والديون، قرر الرجوع في مغامرة أخرى  
مجهولة النتيجة، وخطرة.

كان قرار الرجوع إلى مصر لا شك قرارًا متسرعًا وغير مدروس، فقد صدر  
عن ابن بأن من يعمل من الأحناب في الحكومة والقطاع العام لا بد أن يكون من  
خبراء الذين تحتاج البلاد إلى مشورتهم، وبالطبع الشاب محمد خان لا ينطبق  
منه ذلك تمامًا، وكانت صدعة بالنسبة له، وأصبح موقفه في غاية السوء، فلا عمل  
له ولا أمل. ونصحه المخرج صلاح أبو سيف بالسفر إلى بيروت، حيث  
— عة سينمائية ناشئة، وأعطاه أسماء لسينمائيين هناك لمساعدته، مثل المونتير  
— بحري والمخرجين فاروق عجرمة، وسيف الدين شوكت.

في سفر خان إلى بيروت، في الثلاثة أشهر الأخيرة من عام ١٩٦٤، كان أول  
محمود فانتا لعمل أفلام. فكرت أنا أن أستعير الكاميرا السينمائية مقاس ٨ مللي من  
حري عبد الرحيم قويدر — فقد شاهدتها عنده من قبل — لتصنع فيلمًا معًا. تحمس  
حري — بفكرة، وبدلنا صنعنا فيلمًا باسم «ضائع» عن رجل يقرر الانتحار ويمشي  
في شوارع مصر الجديدة ثم إلى الصحراء ويطلق الرصاص على رأسه. فيلم يعكس  
نكارة خان ونفسيته المدمرة في ذلك الوقت. الفيلم كان أول تصوير سينمائي لي  
في حياتي ومن دون أي معلومة علمية إلا تعريض الفيلم للصوء مثل الفوتوجرافيا.  
— عملي ضائعًا مثل اسم الفيلم تمامًا ولكنني انتهيت لأشياء كثيرة لم أكن أعرفها  
من قبل آنذاك، بالذات في حركة الكاميرا، إذ كان خالي لا يملك حاملًا للكاميرا،  
— لتصوير كله وهي محمولة على يدي، وأثناء التصوير كنت منسحبًا وأدندن  
موسيقى تصويرية أتخيلها، وكان ذلك يهز الكاميرا في يدي ويجعل الصورة عندما  
— هديناها بعد ذلك عجيبة، بشعة.

حاولنا مرة أخرى وهذه المرة بفيلم عن خالي اسمه «الخال يفتح المحل»،  
هو فيلم ألوان، وتتبع فيه الكاميرا بشكل تسجيلي خالي وهو ذاهب صباحًا لفتح  
محل، ولكن الفيلم لم يكتمل.

ثم سافر خان إلى بيروت على أن يقيم في مستشفى خاص يملكه صديق لعائلته،

وهو طبيب نساء وتوليد يُدعى درويش المصري، وسوف يعطيه هذا الطبيب حجر  
بمستشفاه. أما أنا فقد انتقلت بعد سفره للسكن إليّ عند خالته كليليا وزوجها أوج  
بشارع قصر النيل، وأقمت في الغرفة نفسها التي كان خان قد أقام بها من قبل. وكـ  
أقضي بعض الوقت أحياناً مع صديقنا جانو وأخته سلوى.



سعد شيمي ومحمد حان في وداع حان بمدينة بورسعيد قبيل مغادرته إلى لندن في فبراير ١٩٦٤  
سور حسن حامد



حان بمدينة بورسعيد قبيل مغادرته إلى لندن. تصوير سعد شيمي



أربع صور لـخان بمدینه بوزسعيد قبل مغادرته إلى لندن. تصوير سعيد شيمي





حديقة بورسعيد قبيل مغادرته إلى لندن، تصوير سعيد شيمي  
محمّد خان



محمد خان أمام فندق «أكري» الذي أمضى به، هو وسعيد شيمي وحسن حامد، ليلة مزرعة. تصوير سعيد شيمي



حسن حامد ومحمد بخان ونظرة كاهها قلق وتفكير محمد خان وحسن حامد في بورسعيد. تصوير سعيد شيمي في المجهول الآتي. تصوير سعيد شيمي



محمد خان وحسن حامد. تصوير سعيد شيمي



محمد خان وسعيد شهي في بورسعيد. تصوير حسن حامد



محمد خان وقد دخل بجمرك بورسعيد متوجهاً للسفينة. تصوير سعيد شهبي





محمد خان داخل الجمر لك. تصوير  
سعيد شيمي



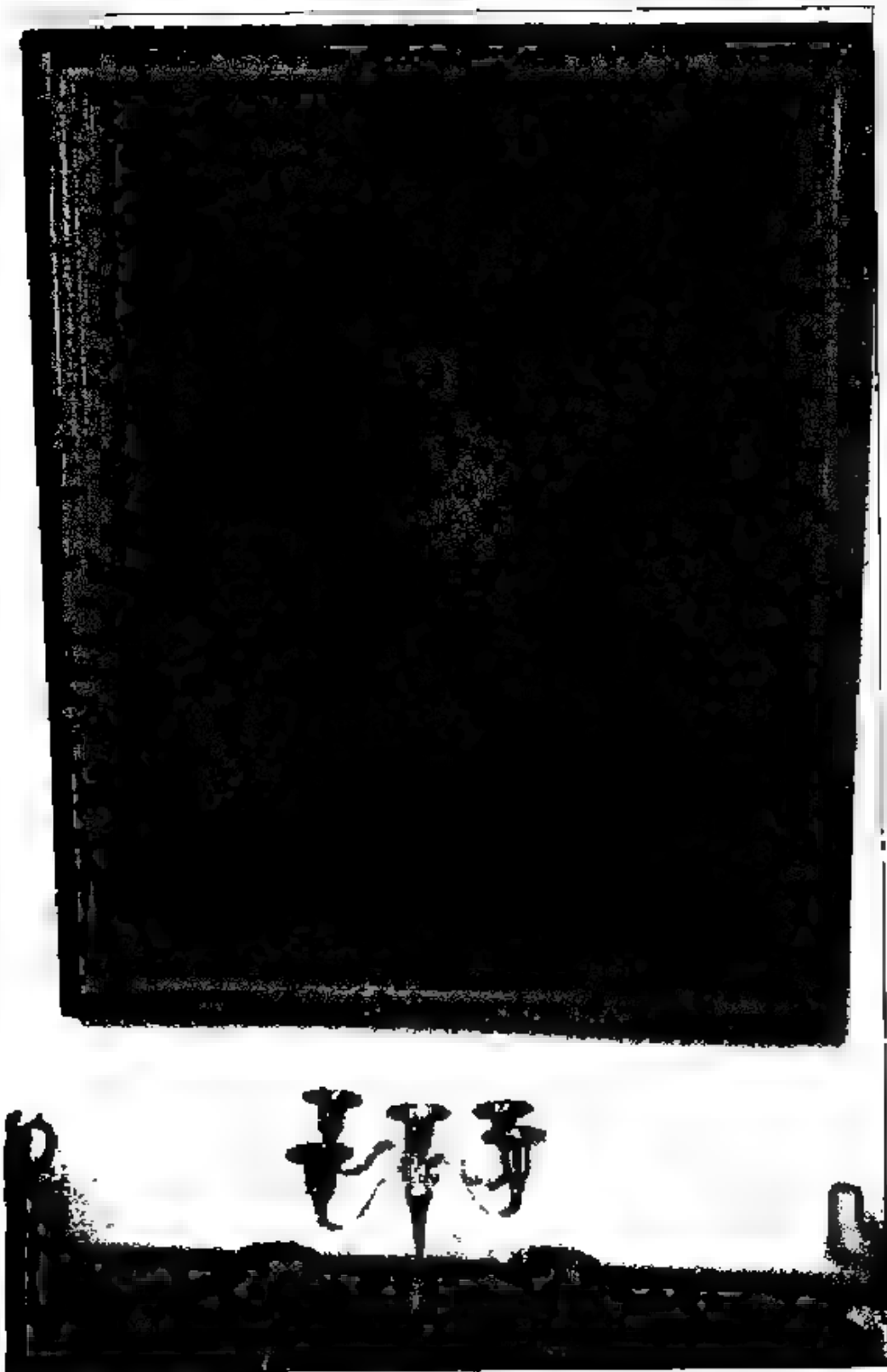
محمد خان في بورفؤاد، و خلفه مبنى هنة فاة السويس. تصوير سعيد شيمي



محمد خان وحسن حامد في صحراء  
شبر الجبليلة أواخر عام ١٩٦٤ أثناء  
سب أول أفلام خان. «صانع» ٨ مللي



محمد خان وحسن حامد أثناء تنفيذ فيلم «صانع»



نسخة لوحة الفنان الهولندي «يوهانس فيرمير» التي أهداها محمد خان لسامية شيمي عند زواجه عام ١٩٦٤، وما تزال معلقة في صدر منزلها حتى اليوم

١٩٦٥

### البهدلة اللبنانية

«كنت في حالة لم تمر بي في حياتي أبداً. ومع أن كان في إمكانني أن  
أستلف بعض من المال، ولكنني قررت أن أعذب نفسي إلى أن أخرجها  
الله وأرسل لي أهلي الممونة تلمعاً. فعلاً جاء أمين مصطفي... في  
تلك لفترة ولم أستطع حتى أن أعمره على زجاجة كوكاكولا... ولعله  
ظنني بحيل أو شيء من هذا النوع، ولكنني سأعوض ذلك في زيارته  
للقادمة إن شاء الله. إنني في يأسٍ أكتب سيناريو «الانتقام الرهيب»  
الذي كلفته عنه وأكتبه على أساس أن أخرجته أنا بنفسني في يوم ما.  
وهو مليء ليس بالإثارة فقط بل بالمعاني، وكما تعرفني أخلق فيه لحظات  
تنتق من دمي. ربما تظنني مجنون، إنني أريد أن أخرج يساً لم أبداً بعد  
كمساعد مخرج».

بيروت في / ١ يناير ١٩٦٥

أخي العزيز سعيد

تحية وبعد

ها أنا أكتب خطابي الأول إليك من بيروت، أكتبه من المستشفى، في حجرة  
بدولاب أبيض، سرير أبيض وكومبدينو أبيض. ولكن الحمد لله لست مريضاً.  
بعد أن تركتني على السفينة أمازونيا في طريقك إلى تحقيق آمالك، تناولت غذائي  
في الثانية عشر والنصف ثم أسرعت تحت الدش الساخن وإلى الفراش لأنام نوماً  
خفيفاً. استيقظت في حوالي الرابعة والنصف، لأخلق ذقني مرة أخرى وأرتدي  
سني القليطة وأتجه إلى السطح لأستنشق الهواء في وسط البحر، ومن بعد  
رى الأراضي المصرية جهة بورسعيد. تناولت الشاي وأقبل المساء لأتناول  
عشاء وأحضر حفل راقص لأرقص مع ألمانية فقط لا غير وأنام في الواحدة  
عشر قضيت وقت أجدع مني وألذ. وصلت الباخرة ميناء بيروت في التاسعة  
من أربع صباح اليوم أي استغرقت الرحلة ١٧ ساعة تقريباً، وليست ٣٦ كما أكد  
بي حالك عبد الرحيم الذي أرجو أن تبلغه تحييتي وشكري لهديته التي كانت لها  
ولده ممتازة في بيروت في الميناء اتصلت بالدكتور تلفونياً الذي حضر وكان  
يعرفه الكل في الجمر، هذا معناه انتقال المحقائب مباشرة إلى سيارته ولكنني  
عزمت حينها استرالياً بسبب الصندوق اللعين وبقيشيش الشياطين. وحضرت إلى  
مستشفى وإلى هذه الحجرة التي أكتب لك منها. إن بالمستشفى مطبخ ليقدم لي  
حجرتي الإفطار والغداء والعشاء خرجت في العصر مع أخو الدكتور لأتجول  
في المدينة وأقرر داخل نفسي عن أفلام التي يجب مشاهدتها. الحياة بدون شك  
عنية جداً.. مثل بسيط في مصر فكوي القميص بقرش صاغ هنا بخمسون قرش

لبناني أي عشرة قروش مصرية. لذلك عقب عودتي أخرجت المكوة وكويت البنطلونات ثم لمعت الأحذية ثم خيطت زراد وقع من بدلي وآخر لليجام المهم ملاسي الآن داخل الدولاب الأبيض وبنظام، وصورة الحصان غير الحائط، وصورة والدي ووالدتي على الكوميدينو، والصندوق نظمت من الداخل ووضعت الحقيبة، والكيس فوق الدولاب وعليه الكرة الأرضية التي نهختها. نبيء بارد وممطر. هنا فيه ترمای زي الزفت وأتوبيسات خاصة ملخبطة في الأنر - والأحجام وبدون أرقام وذو أطلاء مضحكة. هناك ناطحات السحب ولكن هناك المباني التي تكاد تقع من قدمها... هذا تقرير سريع ليوم واحد ولكن حبي أتمعن في كل شيء سأكون أكثر تفسيراً. إنني مرتدي البيجامة السوداء وعبي الروب المحطط، وعلى رأسي الطائفة إياها وأكتب على السرير. الأرض بلاء ووضعنا سجادة الصلاة الصغيرة بجوار سرير. لعلك اكتشفت وجود حد لي نسيت في القاهرة. ضع الكتب في الحقيبة وشكراً. في الحجرة المحارة. لي تسكن مصر صنان...؟؟؟؟ ربما في المستقبل. أنا في جزء منعزل عن جرح المستشفى المشغول. أه نسيت أن أذكر الكرسيين الأبيضين فقد لمحتهما في هذه اللحظة. الحائط لونه بعبه. سأرسل لك هذا الخطاب صباح غد. رد غير وأخبرني بالتفصيل منذ أن تركتني إلى أن وصلت خطابي هذا... بالذات حبر الإسكندرية اكتبه على الأقل باللون الأحمر.

سلامي للأستاذ بشير وإذا كانت المدموازيل ماري(\*) بجواره في اللحظة التي تحب به بذلك وعلى وشك الكلام، فبالنيابة ضع شيئاً داخل فمها لتسكت وأعصيه سلام بالمرّة. سلام للأستاذ جميل، زهير وعمال المحل جميعاً بلغ سلامي بحر ولا أوجو ولجانو وسلوى إن عادت. وكيف نظمت حجرتك وهل تشعر بالرحة الآن. بلغ سلامي إلى زوجة وأولاد الأستاذ عبد الرحيم إذ للأسف لم تتح لي فرصة توديعهم، وكذلك إلى محمد وسعد الشوربجي هل أخذ حسن المكتب أم لا؟ إنني لم أكتب لأهلي بعد وسأفعل ذلك بعد يومين أو ثلاث حينما أبدأ في

(\*) المدموازيل ماري كانت تعمل «كاشير» في محل قويدر، (سعيد شيمي).

بحث عن طريق لي هنا. أنهي خطابي هذا طالبًا منك ألا تتسع في تصرفاتك  
:تضييع في هباء نرفزتكَ. كن حريصًا وبطل غلبة. سأتصل تلفونيًا لصديق عمك  
عنا أو بعده لا أكثر. وسلام.

أخوك المحلل

محمد حامد حسن خان

عنواني: مستشفى الدكتور درويش المصري

٣٦٨ شارع محمد الحوت - بيروت - لبنان.

بيروت في ٩ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك منذ دقائق وتركت طبق الطعام الذي كنت أكل منه في  
ساعة الواحدة ظهرًا بشهر رمضان المبارك لأبدأ في هضم كلماتك وأخبارك،  
وكأنني أتابع حلقات أسبوعية بإحدى المجلات... يا للأسف... هذا بلا شك  
كلام فارغ ولكن استمر في تصديقها، إنها تريدك بطريقة هي، طريقة الحب  
و شرف... فأعطها نفسك بنفس الطريقة... النتيجة في النهاية واحدة... هذا  
هو المهم. قبل أن أقدم لك مدينة بيروت في إطار كتابي، سأقدم لك يومياتي  
بيروتية. في نفس اليوم الذي أرسلت فيه خطابي الأول إليك كنت قد أرسلت  
معه خطاب إلى نعمات(\*)، ولكن فوجئت بمكالمتها التلفونية قبل أن يصلها  
خطابي دون شك لتقول لي أن أسرع إلى زيارتها. وأسرعت خدج المستشفى  
أشير بيدي إلى أول أوتوبيس فبقف... هنا الأتوبيسات تقف في أي مكان

---

(\*) في بيروت اتصلت حان سيدة مصرية تعيش هناك تُدعى نعمات، وكانت صديقة لعائلة والدته وهم  
في مصر. (سعيد شامي).

فليس هناك محطات... وأسرعت إلى ميدان البرج ثم ركبت العربة المبرّدة التي هي سيارة عادية تأخذ خمس أنفاد بسعر ربيع ليرة للشخص، وأسرع من منطقة تُسمى الحمراء... وأمام سينما الحمراء نزلت لأتبع تعليماتها التي قاتبة لي على التلفون وأصل إلى منزلها الذي لا يحمل رقم بل اسم... هنا العمارات تُسمى بنايات وليس لها أرقام بل أسامي وهذه الأسامي لا تعلق أمام أبوابها... يعرفها الناس... فمساكين الأجناب مثلي يحتاروا فيسألوا، وصعدت إلى ثلث دور وإلى شقتها لتستقبلني بالأحضان.. إنها فعلاً أثبتت مقامها كأخت لي وجلستنا نقلب صفحات الماضي في ذكريات مضحكة ولطيفة... ودعنتي... السينما فنزلنا لنعود إلى ميدان البرج وإلى سينما ريفولي لأشاهد فيلم جديد باسم «SEX AND THE SINGLE GIRL» وهو بطولة «توني كيرتس» و«دانييلا رود» و«هنري فوندا» و«ميل فرير» و«لورين باكال»... كوميديا لطيفة جداً، بعد ذلك عدنا إلى منطقة الحمراء، لنمر بصديقة فرنسية لها حيث دعنتنا هي وصديقتها... إحدى الأماكن الراقصة على البحر في مكان منخفض يشبه المغارة وملي بالتماثيل الخشبية وفرقة موسيقية ممتازة. وعلى مائدة الطعام جلست بجوار «جاكلين» فتاة لبنانية تملك محل صغير لبيع ملابس السيدات المختارة، وتذهب كل ستة أشهر إلى أوروبا لتشتري بضاعة دكانها... وبعد الرقصة الأولى بعد تدفقت الدماء بحرارة إلى الأيدي وفي همسات أعطتني عنوان محلها كبر أزورها اليوم التالي وهو الأحد، حيث سفتحه خصيصاً لي من العاشرة إلى الواحدة. أهذا حب من أول نظرة؟ سألت نفسي ولم أبحث عن أي جواب. المهم انتهت السهرة في الرابعة صباحاً لأعود إلى سرير الأبيض وأنام بسلام بيضاء. في الصباح بحث في الخريطة عن عنوان محلها لأجده ليس بعيد عن المستشفى، ففي مدة خمسة عشر دقيقة كنت هناك لأجدها في انتظاري. كنت كانت ليست إلا كلام في كلام، ولكن من وراء كل هذا الكلام تحريات عن نساء، فكأنتا كنا نخبر البعض قبل أن نسلم بعضنا إلى بعض. وعدتها بالانصراف تلفونياً وحتى اليوم لم أتصل. لماذا؟ فلا أريد أن أعرف السبب. ربما غداً أو بعد غد... ربما. في يوم الاثنين ذهبت لأتناول غدائي مع نعمات ولأكمل السبب



مع أصدقاء لها. في اليوم الثلاثاء اتصلت تلفونيا بالمسيو إدموند نحاس الذي يملك استديوهات نحاس بمصر وهو صديق لنعمات، وقررنا أن نتقابل في اليوم التالي. ذهبت بمفردي إلى سينما روكسي.. وهنا السينمات بفخمة جيدة... رأيت فيلم لـ «توني كيرتس» و«كريستينا كوفمان» باسم «WILD AND WONDERFUL» وهو عن كلب صغير وعشيقين، وتأفه لأنك تشعر أنه صعب حبيصاً بمناسبة حوازمهم. في المساء ذهبت مع شلة عرفتهم عن طريق أخو الدكتور إلى قهوة لألعب طاولة وأدخن «أرجيلة» التي تشابه الشيعة.. آخر الزمن. الأربعاء كنت في ميخاوي مع مير إدموند نحاس وبعد محادثة عامة ووعده بالتصال بي حينما يفكر في حل، ذهبت إلى سينما كاييتول لأشاهد فيلم باسم «THE YOUNG LOVER» وبطولة «بير فوندا» ابن هنري فوندا.. وهو فيلم من مشكلة حب الشباب بأمريك ويقدمه مخرج جديد وهو «جيمويل جولدين صغير».. فيه حاجات مش بطالة ولكن التفكك في المشاهد ملحوظ للأسف. في مساء دعيت من أخو الدكتور إلى سينما بيلوس لأشاهد فيلم «APACHE RIFLE» وهو بطولة «أودي ميرفي» وكلام قدرغ في قدرغ. بعد ذلك أخذوني في كازيه لأشاهد راقصة لبنانية باسم «نوال محمد» والمغنية «نرمة يونس». كنت في الكازيه شخص باسم «أحمد حركة» كان مدير الاستديو المصري... ن، وكنت قد ذهبت إلى مكتبه في نفس اليوم ووجدت أنه تأفه جداً كانت تحس معه سكرتيرة زوجة سابقة للمنولوجست عمر الجيزاوي. ويكل تفاهة كنت لي وقالت إن في لبنان يصوروا الفيلم ثم بعد انتهائه يضعوا عليه كلمة بزيو.. دمها ظريف آل. يوم الخميس اتصلت بالأستاذ حسين سرور الذي حصل على رقم تلفونه من إدموند نحاس.. وهذا الشخص كان يملك شركة - ج بالقاهرة وفلس لغائه، فقد كان صديق لوالدي وأنتج فيلم لكارم محمود - سم «جزيرة الأحلام» الذي باعه للدولة الباكستانية عن طريق والدي. المهم عساه بالمرور عليه غداً. مع نعمات ذهبت إلى سينما ستراند بعد أن تناولت مساء وشاهدت فيلم إيطالي ناطق بالإنجليزية باسم «BEBO'S GIRL» وبطولة كوديا كاردينالي و«جورج تشاكيريس»... فيه حاجات أنطونية والفيلم من

تصوير «جاني دي فيانزو» مصور أنطويومي.. فيلم طويل شوية وفيه حاجة بايخة ولكن لأول مرة أجد من «جورج تشاكيريس» لحظات سينمائية ممتازة. أرجوك من المجلات التي أهديتها إليك ستجد عدة صور من هذا الفيلم أهديني واحدة أو اثنين وشكرًا. يوم الجمعة الذي هو أمس مررت بالأمر سرور الذي أراني أنه كون شركة سينمائية جديدة.. هذا بكش في بكش.. وع سماعي لكل هذا البكش ذهبت إلى سينما «كوليزه» لأشاهد «PKAPI» بطولة «ميلينا ميركوري» و«ماكسيميليان شيل» و«بيتر أوستينوف» وهو نظير بالذات «بيتر أوستينوف» هائل. بعد ذلك مررت بنعمات وعدت إلى المستشفى) مبكرًا لأنام حتى أستيقظ اليوم في الساعة وانصف، وأسرع في منطقة الحمراء لأقابل المسير إيميل بحري الذي وصاني عليه الأستاذ صاحب أبو سيف، وقد اتصلت به أمس وحددت ذلك الموعد، وتناقشنا في موضوع ووعدني بالاتصال بعد أن أعطاني تلفون منزله.. إلخ. وها أنا بالمستشفى أكتب لك هذا الخطاب وفي المساء مدعوا على العشاء عند نعمات.

بيروت بلد بها المال يتدفق في شوارعها. هنا مثل لذلك لرخاء آلات بكس الهواء تجدها تقريبًا في كل محل... العربات آخر موديلات.. هناك كاديلاك تاكسي. ولكن المستوى العقلي للأسف منهبط. النساء لا تفكر إلا في الحب والرجال لا يفكرون إلا في المال. النتيجة إن رجال لبنان يحصلون على ما يعطونه إلى زوجاتهم اللاتي يعطينه إلى عشاقهن من الغرباء.. وهكذا.. الدائرة. أما الفن... فلا يوجد... كم أتحرر على وجود مثل تلك الأمور. ومثل هؤلاء الناس يعيشون ولا يتدرون أنهم لم يعرفوا طعم الحياة بعد.. أتزوج أنا إذا أتاحت لي الفرصة في سبيل المال فقط... مثلك تمامًا. ولكن.. بدوم زواجي، فأنا أعرف ذلك جيدًا.. لن أنجب أطفال بلا شك. فلن أقم بئر عميق من صنع نفسي. وحينما أتملك من مركزي سأهب حياتي في الفن. الجو هنا ملعون حاليًا.. الأمطار غزيرة والجو بارد. اكتب إلي باستمرار وبسرعة. تحياتي إلى حالك عبد الرحيم وزوجته ونهى وناصر.. إلى أم بشير وسامية. إلى الأستاذ جميل وزهير. إلى السيد جانو الذي أكتب له..

ج خطابي هدا، وهل عادت سلوى وهل أعطت الهدايا إلى أهلي فلم يأتي خبر  
 ع. إلى خالتي وأوجو.. إلى الحمام بالذات الجوز الأبيض (\*) وذكر خالتي ألا  
 سحهم من أجلي. سلامي إلى سماء القاهرة وشوارعها. إلى من تقابله ويعرفني  
 بر حجري السانقة وحجرتك الحالية.. فأنا شايف كل حاجة. أنهي خطابي  
 - متمنيا لك كل السعادة وستصملك أخباري أول مأول. لقد اتصلت تلفونيا  
 عميق عمك ولم أحده، فلذلك أرسلت له خطاب في نفس اليوم لعله يكون  
 - حصل بعمك الآن. إذا لم يفعل ذلك فسأصل به مرة أخرى. خذ بالك من  
 سبت وأخبرني عن عملك بالشركة والمحل. وإلى الخطاب القادم.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت في ٢٠ كانون الثاني ١٩٦٥

أخي سعيد

تحية وبعد

بيروت بدأت تفتح أبوابها أمامي... أجل وفجأة رسمت الآمال في عقلي  
 ، أمق بعيدة جدًا. إن الممثل يحيى شاهين كان ضيفاً في منزل الدكتور درويش  
 مصري لعدة أيام عقب عودته من روما، حيث كان يكمل فيلم مشترك له  
 قد سافر إلى القاهرة صباح اليوم. ومنه تعرفت على المخرج «سيف الدين  
 سركت» الذي يسكن الآن في بيروت وقوجئت لأعلم أنه مجري الأصل ويتكلم  
 عربية بصعوبة، وقابلنا سوياً المخرج «يوسف شاهين» الذي وجدت أن صحته  
 تسعفت كثيراً، ولكنه مليء بالحرارة السينمائية في كلامه ورجل جدع فعلاً.  
 قابلت «عبد السلام البلسي» وكذلك المونتير «إميل بحري». وقابلت كذلك

\* كانت كليلة، خاتمة خان، مهورى بربيه الحمام، وغان برعيج من ذبيح، وأكله (سعيد شامي)

المخرج «محمد سلمان» الذي لا يفقه شيئاً بتأثراً عن السينما، وشكله مثل كلاً  
 كالمجانين لا غير. المهم وقّعنا عقد هذا الصباح مع شركة فواز إخوان وهذا  
 رمزي فقط الذي به أستطيع الحصول على ترخيص عمل والإقامة والانص  
 إلى نقابة السينمائيين، ولكن بعد ذلك إن شاء الله سأجد عمل ما في سيم  
 محتاجة إليّ ومحتاجة إلى كثير أمثالي إنها في البداية، وفعلاً اخترت أما ال  
 المناسب للانضمام إليها. في هذا العقد الرمزي كتبوني كمساعد مخرج  
 وأتقاضى ألفين ليرة لبناني عن الفيلم... يارب بتحقيق هذا بحقيقي. هنا لأمر  
 كثيرة، وأخيراً أستطيع أن أمل أن أصبح ليس فتناً فقط بل غني في نفس ال  
 ولكن لا تلومني أولى أعمالي ستكون كلها كلام فارغ، وبلا شك ستفقد  
 الظروف، ولكن مهما فعلت فسأحاول بقدر المستطاع وضع نقطة وم  
 ولحظات معينة بها صدق وفن وإخلاص.. إلى أن أصل اليوم الذي أسنض  
 كتابة سيناريو أو إخراج الفيلم الذي أريده. بعد أن أستقر صدقتي كم أنسر  
 تحضر وتعمل هنا معي. من الممكن أن تبدأ كمساعد مصور، وتكذب ع  
 وتقول أنك عملت في أفلام كثيرة وأحضر أي شهادات من مصورين ولا  
 بس على الأقل تتعلم أكثر مما تعرفه. صدقتي وأنا أعدك بذلك سوف أح  
 كتابة عقد لك كمساعد مصور، ولكن أعطني فرصة التقدم إلى مستوى أح  
 بكثير مما أنا فيه. المهم كما ترى بدأت الأبواب تفتح. وصباح الغد -  
 عند مركز ترخيص العمل للأجانب، وأظن ربما سأضطر للسفر إلى سور -  
 يوم واحد حتى أعود وأسلم العقد على الحدود وكأنني أتيت خصيصاً -  
 وليس للزيارة.. هذا ما سمعت أن القانون اللبناني يحتمه على الأجنبي -  
 إن شاء الله في خطابي القادم إليك سأكون قد حصلت على التصريح  
 والإقامة وعضوية النقابة.. ادعيلي.

وصلني خطاب من والدي أزعجني بعض الشيء يقول لي أن أعود بر -  
 إن لم يكن هناك أمل، وأنه لا يستطيع إرسال الخمسة والسبعون جني  
 وعدمهم لي بل عشرون فقط.. فرددت أنني محتاج إليهم على الأقل في -  
 هناك مصاريف لتلك التصاريح.. ومصاريف شخصية حتى أن أكسب قور -

حيني. جاكلمين رأيتها مرة أخرى ولكتني نمت مع إحدى الممرضات أخيراً.  
 من أصف الظروف بالتفصيل ولكن في إحدى الليالي فتحت عيني في منتصفها  
 وجدها أمامي بالبيجامة، وتطلب مني أن أفتح الباب الخارجي لأن الجرس دق  
 في خائفة... خائفة أجل وأنا وعدتها بالحماية.. في الليلة التي بعدها كانت في  
 سرير وفي أحضني وطلعت كل الغضب والأفكار التي في عقلي بلجنس طوال  
 بين متواصل... أخيراً. نعمات أراها كثيراً وأذهب لأطبخ الأسبجاني بنفسي وأكلها  
 شهوة. هل تصوم في رمضان؟؟.. مظنن. فلندخل في الأفلام:

(١) A HOUSE IS NOT A HOME بطولة «روبرت تايلور» و«شيلي ويترز»  
 عن مديرة بيت للدعارة، وكيف وصل بها الحال إلى ذلك. مبني عن قصة حقيقية  
 يمكن ذو إطار ميلودرامي. أهه يتشاف ويتهضم.

(٢) TO TRAP A SPY من إنتاج مترو و بطولة «روبرت فون»... موضة أفلام  
 حصص بوند، جعلت شركة مترو تتج هذا الفيلم الذي نرى فيه القتل بجدارية  
 ريسوان للذاكرة... الفيلم لطيف بس ميجيش حاجة زي عمك بوند.

(٣) UN MONSIEUR DE COMPAGNIE فيلم فرنسي توزيع شركة فوكس.  
 يمر في متهى الظرف. إذا عُرِض لا بد وأن تشاهده وهو من إخراج «فيليب دي  
 - إكا» و بطولة «جان بير كاسيل» و«جان كلود بريلي» و«إيرينا ديميك» و«كاترين  
 دونوف» و«آني جيراردو».. ألوان ومواقف وموضوع فرنسي مائة في المائة وشرباط  
 ستة في المائة.

(٤) LES PARAPLUIES DE CHERBOURG «مظلات شربور» الذي شاهدته  
 س في المهرجان الفرنسي وكتب لي عنه وأنا في لندن. عجبني الفيلم وبراعة  
 مخرج في اختيار كلوزات ممتازة لـ«كاترين دونوف» وهي تعبر عن حبها بكلامها  
 عنائي. إنها فعلاً دراما نلمسها في حياتنا ولمستي أنا خاصة في النهاية.. والغاء  
 دي أضحكنا في بداية الفيلم حتى تعودنا عليه كاد يبكينا في النهاية. ألوان رائعة  
 فعلاً.

(٥) وإسلامه... «وا حسرتاه».. شاهدته في سينما صغيرة مجاورة لأرى «لبنى  
 عبد العزيز» وخيتها الكبرى. كان كوميدى فعلاً. منذ البداية حينما قطعت أذن فريد

شوقي ونراها وقعت على الأرض.. إلى أن دُب رمح في ظهر جندي بالمعركة و...  
على الأرض ثم حين وقع العلم أسرع لبني هانم لترفعه وتصيح «الله أكبر»  
وا إسلاماه» وكأنها بتولد.. وحضرة الجندي يقوم من الصباح والرمح في صدره  
ليقتل جندي آخر رماه من على جواده، وبعد ذلك قرر له المخرج الحمار...  
مارتن» أن يموت. أو مثل المشاجرة القاتلة بين روجة «عماد حمدي» وشجرة...  
«تحية كاريوكا» التي بدأت بالخنجر ثم الخنق وانتهت بالغرق في حوض الماء...  
ولم أستتج بعد المشهد إن كان الاثنين قد ماتوا أم شجرة لدر فقط... ده محد -  
عاوز ضرب الجزمة.

٦) BEAUTIFUL IPPOLITA إيطالي وقديم وبطولة «جينا لولوبريچو»  
و«إنريكو مارييا ساليرنو» عن الراقصة التي تزوجت صاحب محطة بنزين :  
زوجها من الفيرة نام مع صديقتها.. قررت أن العين بالعين.. وحين زهق...  
من مراقبة زوجته حين تأخذ بثأرها وتنام مع شخص غريب.. أخذها بنفس  
عرض الطريق ليعرض على السيارات المارة أن يتقدم شخص وينام مع...  
حتى يرتاح ويتصالحوا. الفيلم غبي في موضوعه ولكن مقبول إلى حد ما  
يكفي وجه ومؤخرة لولو.

وأخيراً أنهي الخطاب متمنياً لك كل خير. واكتب بسرعة. وبلغت  
لخالك عبد الرحيم، أولاده وزوجته. إلى السيد بشير وسامية. إلى حماد  
وروجها. إلى والدتك. إلى جاتو وأخته سلوى. إلى خالتي وأوجو... ومن...  
أنها وحشتني، وأنتي لوحدي ونفسي فيكم كلكم. لعل خطبي القادر...  
ذو أخبار فولاذية. خذ بالك من نفسك وصحتك وفنوسك. سلامي إلى عبد  
والحمد لله وصله التلغراف. سلامي إلى زملائي في الشركة إن قابلتهم. و...  
إنك بدأت تحب الحمام. سلامي إلى رهير وجميل. إلى عمال المحل...  
المدمرازيل ماري.. هل خست أم لا تزال تتنفخ مع مرور الأيام. بعد...  
وأكسب كويس ستجندي أزورك عدة مرات.. بالطيارة فرق ساعة و...  
إحنا في ديا التفافات يا ابني. ابعثلي آخر نكت.. نفسي أضحك. بدأت...

— سي. شو بذك يا خيي. اكتب بسرعة.. الموسطة رخصه.. قرشن فقط ثمن  
سدوتش فول بالقشيش. وأخيرًا سلام.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

لرد حالًا الرد حالًا الرد حالًا الرد حالًا الرد حالًا الرد حالًا الرد حالًا  
— رد حالًا الرد حالًا الرد حالًا. عاوز أملئ الورقة ويس.  
أرسلني إعلان لفيلم «وا إسلاماء» إن أمكن.

السبت الموافق ٦ شباط (فبراير) ١٩٦٥ بيروت.

أخي العزيز سعيد

وصلني خطابك منذ ٢٩ يناير ولم أستطع الرد عليك إلى الآن، بمناسبة أجازات  
عيد تأخر تصريح العمل الذي سأذهب من أجله يوم الاثنين أي بعد غد. انتهيت من  
كتابة سيناريو كامل... معالجة أولى طبعًا... وكما تعرف أن الآلة الكاتبة لم أر حمها  
حول مدة الكتابة التي انتهت منها أمس فقط. الفكرة مقتبسها عن فيلم أمريكي كان  
سماه «THE YELLOW CANARY» أظن ترجموه بالعربي «الطائر القاتل» وبطولة  
«بات برون». هذا لا يعني أنني اقتبست قصة الفيلم بل نوع وفكرة الموضوع فقط  
لا غير. وضعت اسم مؤقت وهو «الوجه الآخر» الفيلم أعني السيناريو عن مغني،  
وهذا مهم بالنسبة للسينما اللبنانية أن يكون البطل في عالم العناء... القصة تدور في  
قل من ٤٨ ساعة... عن المغني الذي زواجه على وشك أن ينهدم، ولكن خطف  
هـ وإلى أن يعاد إليه يلتحم الروح والزوجة وتعود السعادة. هذا هو حرفيًا الخط  
ثماني اقتبسته عن الفيلم الأمريكي، ولكن محسوسك وأنت أعلم به أحيا نقط وأضاف  
شياء وبلور أفكار لفيدة بالنسبة لهذا الكلام الفارغ كله. أولاً تقديمي للأغاني آخر  
سكاراتي وسأصف لك نقلًا عن السيناريو المشاهد الأولى بالضبط:

مشهد ١: ليل / خارجي - لونج شوط - مبنى لإحدى الجرائد وجميع أدوار مضاءة - ثم - تبلت إلى أسفل حيث تلمح الصحفي «عادل» حاملاً كاميرته على كتفه ويتجه إلى سيارته ليسوقها - بان معه - حتى نهاية الشارع. (صوت عام للضوضاء داخل المبنى وبالشارع).

القطع إلى:

مشهد ٢: ليل / داخلي - «سيارة عادل من الداخل».  
١ - كلوز على راديو السيارة حيث تظهر يده وتفتحه.  
٢ - كلوز على وجه عادل وهو يسوق ويظهر على وجهه علامات الضيق - يتبع سيجارة أثناء سواقته.

صوت الراديو: سيداتي سادتي نعود بكم إلى الحفل الكبير حيث تذيع عيد - الجزء الثاني من مبنى سينما كايبتول.

٣ - من وجهة نظر عادل وهو يسوق تقترب نحو إحدى الإشارات حيث يتجدد النور الأخضر إلى أحمر وتقف السيارة.

٤ - من وجهة نظر عادل ترى على حائط خاوي إعلان بصورة كبيرة لسمير الشهير «سامي ربيع» وإعلان عن الحفل الذي يذيعه الراديو - ويختفي الإعلان من تحرك السيارة.

صوت الراديو: سيداتي سادتي نفخر بأن نقدم لكم محبوب الجماهير وسيد السينما والإذاعة والتلفزيون نجمكم المحبوب «سامي ربيع».. تصفيق هائل  
٥ - كلوز على وجه عادل يتمم بمسخرية.

القطع إلى:

مشهد ٣: ليل / داخلي وخارجي - مع هذا المشهد تظهر عناوين الخبـ وهذا مشهد معقد لذلك سأكتفي بأن أقول بأنه عبارة عن فوتو مونتاج يتنثر - فهو حيث يستمع الناس إلى الأغنية، إلى ناس في الشوارع وفي الأوتريب - يستمعون إلى الراديو، إلى ناس يقفوا أمام إحدى المحلات ليراقبوا كثير مرش - - التلفزيون حيث يغني «سامي ربيع».. إلخ، إلى أن نصل مع الصحفي عدد -



حرج منى سمنما كابتول والناس محتشدين خارج السينما يستمعون من إحدى  
سكر وفونات.. وتتبع عادل في مشهد قادم إلى أن يصل خلف المسرح ونفس  
أغنية لم تتم بعد وتظهر شخصية «سامي ربيع» على المسرح ليهي من الأغنية  
يدخل معه في القصة.

إيه رأيك في تقديم أغنية بهذا الشكل. شخصية عادل ليست الشخصية الرئيسية  
.. لكنها ألد شخصية في السيناريو.. هي شخصية ضاحكة ليست في تصرفاتها  
و حركاتها.. بل في المواقف الدرامية التي تلتقي بها.. عادل هو الصحفي  
منحوس.. الذي خلاله تدخل في القصة ومنه تخرج منها.. هو لم ينال شيء  
من تلك اللبلة التي ذهب لبصير المغني ويحضر له ريبورتاج إلى آخر القصة  
في خلال ٤٨ ساعة القادمة. ياريت أمثلها أنا. الغنوة إلهي بعد كده أيضًا ترافق  
توتوموتاج من الذكريات «فلاشباك» عن الحب والتغيير من الفقر إلى الغناء..  
مد مش قد كده.. الغنوة الثالثة استخدمت تقديمها في مركز تسجيل أسطوانة...  
غوة الأخيرة ابتكرت تقديمها أيضًا.. مبعده أن يخرج في نهاية السيناريو سامي  
زوجته وابنتهما من مركز البوليس ووراءهم عادل كعادته.. وكان يوم ممطر..  
من فرحة الأم تدخل إحدى المحلات وتطلب أسطوانة من ماكينة الأسطوانات..  
هذه توجد منها الكثير في بيروت.. ثم تعود إلى الشارع ليركبوا السيارة وترافقهم  
أغنية التي هي أيضًا لـ «سامي ربيع» وينتهي الفيلم. هذا السيناريو كتبه وأنا  
وصي وإن شاء الله بعد تصحيحه وحبه جيدًا سأحاول أن أبعده.. إذا كان بخي  
حريفة فرشين يخشو حيي. أظن حتميني دلوقت حرامي أفكار... أعمل  
يه بس... غاورين غني في كل شيء... إنما إيه رأيك مش حرامي نظيف شوية..  
رنيه الفيلم هيتشكوكي خالص.. وأنا قعدت أبكر شوية مواقف مش بطانة...  
يمكن أبعتلك نسخة في يوم.

اشتريت الكواكب وسمعت عن استقالة الأستاذ صلاح أبو سيف.. هل  
هذا مؤكد.. والله الحمد لله لأنه مخرج للسينما أحسن من موظف. اليوم  
أول والثاني في العيد كان الجو هنا زوي الصيف، ولكن تحول بعد ذلك إلى

كاوس من المطر والريح. قل يوم العيد نزلت مع الدكتور إلى البحر في باح  
الصغير واستقبلنا الباخرة سوريا من بعيد. لبنان مليانة مناظر خلابة... ده من  
الممكن أنها تصبح عاصمة سينما وتستغل كل تلك الطبيعة الهائلة.. من جب  
إلى شواطئ. صدقني الواحد يقدر يعمل فيلم كاوبوي هنا ويفكره انعمل في  
أوكلاهوما ولا بلد من دول. فيه فيلم شغال بتاع «البنى عبد العزيز» اسمه «أدهم  
الشرقوي».. هل يستحق المشاهدة؟ مش حكيتلك عن السينمات المرة تتر  
خليها للمرة الجاية علشان أقدم عدد كبير جدًا. ملاك الرحمة طار.. ع.  
المكان... صافر... ياد هوتي.

أنهي خطابي هذا حتى يصلك وتكف عن نعي لعذم الكتابة. سلامي للجميع  
من هم الجميع؟.. هم كما يلي: خالتي وأوجو وكيف أحوالهم.. قول لأوجو  
يقولك نكتة علشان تكتبها لي.. نفسي أضحك يا أخي، سلام إلى سلوى وجب  
وهل لا يزال يطن برأسه من تلك النافذة... خذ بالك منه لحسن يقع في -  
ولا حاجة. إزاي خالك عبد الرحيم وحرمة وأولاده. سامية وبشير وحم  
وزوجها. والأستاذ جميل وزهير وكيف عملك بالمحل؟ إزاي عمك حب  
أريد منك خطاب صفحات.. إنني أشعر بالوحدة القاتلة أحيانًا، وحسن خص  
هل رأيت أي أبراص أخيرًا؟ لعلك تكون مرتاح في الحجرة ومع خالتي فتر -  
في منتهى الطيبة. أول لما حشمتغل وأكسب ولو نص.. نص.. حاجي أرو.. -  
وحياة دقنك... أكتب بسرعة ومع السلامة.

أخوك المحب

محمد حامد حـ

الرد حلاً

بيروت في ٢٧ / ٢ / ١٩٦٥

أخي سعيد

وصلني منك خطاب في ٢٨ من الشهر الماضي وأرسلت لك الرد في ٦ فبراير  
مع ذلك لم أسمع منك أي أخبار ماذا حدث؟ هل أنت بخير.. اكتب لي سريعاً.  
أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

ملحوظة: هناك طابعين بملغ ٢ حنيه أعطاهم لي الدكتور . استعملهم لعلهم  
يكونوا سبباً في إرسالك الرد حالاً .. حالاً.

بيروت في أول آذار (مارس) ١٩٦٥.

أخي العزيز سعيد،

تحية وبعد

الله يسامحك... الله يسامحك .. الله يسامحك. أنت الذي لم ترد علي آخر  
حصد مني بتاريخ ٦ فبراير ومع ذلك لك الجرأة أن تلومني لعدم الاستمرار  
في الكتابة. إني لن أشتك بل ما سأقوله أنك بهيم وحمار. بعد انتهائي من  
سيناريو وقد وصل إلى ١٠٨ مشهد قررت إعادة كتابته مرة أخرى في ثلاث  
سبغ... وفي المرة الثانية وفقت أحسن بكل من حبكة الموضوع والسلسل  
في الحوار إلى أن وصل إلى ١٦٦ مشهد تدور كل حوادثه في حوالي ٣٦ ساعة  
خط. السيناريو عجيني بلا شك ولعله يعجب من هم أهم. سأسجله في الأيام  
تية ثم أعرضه. عن إذن العمل... بعد اضطراري لمسيرة القانون بنشر ثلاث  
جرائد مختلفة لمدة ثلاث أيام إعلان لمن يرغب من اللبنانيين العمل كمخرج  
سينمائي... وخلال واسطة لم يتقدم أي شخص للعمل إلا واحد وألغي اسمه  
حتى أحصل على الإذن... وبعد أن ضاع الملف بين الأوراق في الوزارة ثم  
جد... بعد كل هذا لا بد وأن أنتظر عشرة أيام أخرى حتى يعرض الأمر على

الوزير... يقال لي خلال الوسائط الكبيرة بفضل الدكتور أنني سأحصل في النهاية على الإذن... لكن بعد كل هذا العذاب. المهم ربما في خلال دعت أيام القادمة ربنا يوفقها وأبيع السيناريو... «دعيلي». لقد كتبت لك خطاب تلغز في لأطمئن عنك وأرسلته من يومين مع طوابع لكي ترد... يا مدعون. هناك قبر جديد لمن يثبت أن رلي أمره ولد بالأراضي اللبنانية فله حق الجنسية. نحن لا نحاول أن نتقدم إلى السفارة اللبنانية ومعك شهادة ميلاد والدتك... حرم عن أمر يوسف شاهين فلن نحاول أي شيء حتى أحصل على إذن للعمل بدونه لا أستطيع العمل أو الالتحاق ببقية السينمائيين. من يومين اتصلت شحت بالمستشفى بسأل عني وقال أنه أتى من السفر... ولم أكن موجود ولكنني لم أسمه ولم يتصل بعد ذلك... شيء غريب وبإيخ. عن تغيير عنواني فهذا ليس صحيح.. وليست بحجة وجبهة يا أفندي فحينما أغبر عنواني سأذكر نفسي. ربما سلوى التي علمت من أهلي أنها رأتهم عن قريب بلندن... مخطئة أيضًا. لماذا لا تمر هي ببيروت... وكيف حالها وحال خانو... بنه... عقلية الجنسية البحتة... هل لا يزال يخلق من تلك النافذة على تلك التي ستسبب وقوعه في المنور بينما يغازلها. ربما لم أذكر لك بعد أن انكشف عملية لخير القادرين عن العملية الجنسية وقد شاهدت أفلام نعب نفسها وهو يجربها. وقريبًا سأصور له فيلم عن مريض قبل وبعد العملية... بعد هذا سأصور كلوزات مروعة. كيف الحال خالتي وأوجو... بلغ سلامي... كيف حال خالك عبد الرحيم وزوجته وأولاده. بشير وسامية. جميل... السيناريو القادم الذي أفكر فيه مأسميه «ضحك ودموع» - على فكرة - اسم السيناريو بتاعي من «الوجه الآخر» إلى «دموع في الليل» اسم تد ويمشي في السوق. عن «ضحك ودموع» فسيضم أربع قصص «الأرض» «الحذاء» - و«النشال» وتلك الثلاث قصص لسعد حامد وتعرفهم كويس... معالجتي لهم جميعًا ستغير من واقعية بحثة إلى سخرية. عن القصة الرابعة سمعتها في إطار نكتة وعجبتني وهي قد سميتها «انتحار» عن الرجل الذي أراد أن يتحرر فأخرج المسدس القديم الذي لديه وحين أطلق الرص

سى رأسه لم تخرج، لأن المظروف كان فارغ وليس معه نقود لشراء رصاصة حديدة، فحين عنق نفسه بالحبل قطع ولثم يشنقه وليس معه نقود لكي يشتري حل جديد.. وحين رمى نفسه في النهر أنقذوه وحين حرق نفسه.. أسعفوه... برعق هذا الرجل من الانتحار وقرر أن يعيش.. في نفس ذات اليوم حينما عاد إلى منزله وجد خطاب مسجل في انتظاره من محامي بأمريك يخبره أن عمه شري مات وترك له مليون جنيه.. في هذه اللحظة نابتة سكتة قلبية ومات. إليه.. يك في القصة مضحكة وإنسانية لدرجة كبيرة. هذه كانت نكتة ووحياة دقك حجليها دراما ممتازة ذو نفس الإطار السابق في الثلاث قصص.. وهو السخرية. سمعت أن عيد ميلادك سيكون هذا الشهر وأغلقت أذني كأني لم أسمع. يا بائع بـ صيب في شكل بوليصات (\*).. كيف العمل. إنني أفر أسبوعياً كل من مجلة «شبكة» وهي الفنية الوحيدة بلبنان، ومجلة «الكواكب» التي أجدها تنتعش بحياة تدريجياً وتتقدم نحو الفن السينمائي البحث. عن السيناريو الذي كتبه لأسف لا أستطيع حتى أن ألخص القصة لدرجة أن تذوق ذوقي فيها لأنها سمة على لحظات.. فكما ذكرت أنها تدور في وقت قصير ومحدد، ف تفسير شخصيات يبدو في الحوار أكثر من التصرف.. والإثارة تبدو في النقلات. ١٦٦ مشهد أي ١٦٦ صفحة في ٣ نسخ أي ٤٩٨ صفحة بـ ٣ دوسيهات وجلدتهم عسي. من الممكن أن تتصور ظهري الذي كسر من الكتانة وعقلي الذي عاش مع الأحداث حتى كاد أن ينفجر. إذالم تكتب خطاب معقول فتق أنني لن أكتب حث لمدة طويلة. هل لا زلت تنام في تلك الحجرة التي بها عين تقول لك «إننا نبيع كل حاجة».. أم نابتك هفه جديدة وربما انتهيت بمنطقة مثل حلوان أو مصر القديمة أو الوايلي. كيف حال والدتك؟ وهل تقابل حسن حامد... اكتبلي عن القاهرة لكي أعود بذاكرتي وأعيش بها في خطابك. ولا تغلسف... فأنت يوسف غريب. دع الفلسفة لأسانذتها... مثلي طبعاً. هنا في لبنان بدأت أتعلم. ننتع أن البكش في دماهم. هذا يقول لك أن لديه.. كذا.. وكذا.. وكذا.. وأنه

\* عملت لمدة شهر في شركة تأمين كمتدوب تسويق بوالمر بأمين، بجانب دراستي وعملي في محل حلويات أخوالي. (سعيد شيمي).

فعل.. كذا.. وكذا.. وكذا.. وأنه يعرف.. كذا.. وكذا.. وكذا.. ياله من كذ  
وكذا.. وكذا. المتعصب الديني فظيع: مثلاً وأنا أشاهد «وا إسلاماه» أذكر -  
كلما سمعنا أذان الجامع بالفيلم يقف كل المسلمين فقط بالسينما تحية. -  
يعاشروا بعض نعم ولكن، كل يريد أن يري الآخر ماذا دينه... حتى ولو يتمبر  
يا فطة على هدومهم. هناك بعض المسيحيين الذين يضعوا وشم الصـ  
على جبينهم. إن الرئيس جمال أئيت بخطوته الأخيرة بما يتعلق بأمر أـ  
الغربية .. انتصاراً دبلوماسياً يتكلم عنه العالم أجمع (\*) . العجوة الأيام ذبه سر  
بطل. كيف الجو عندكم؟ كيف حال عمك حسين؟ وأظن يكفي ما كتبت به  
مع أنك لا تستحق هذه السطور. ومع هذا كله أتمنى لك كل خير، الرد حـ  
ولو كنت أرسلت أي خطاب، فلن أكتب لك إلا إذا رديت على هذا، بخـ  
بالذات... مفهوم يا بجم.

أخوك المحب

محمد حامد حسن حـ

أرسلت لك خطاب بتاريخ ٦ / ٣ / ٦٥ ولم ترد عليه. على كل حال وصني -  
خطاب بعد هذا التاريخ، وقد ذكرت أنت فيه أنك سترسل لي خطاب كبير حين  
عليك أو حين وصول أي خطاب لك. والحق عليك إيت. المهم مسامحك -  
عيد ميلادك. رد عليا حالاً.. فيه أخبار هامة بالنسبة لي.

أخوك المحب

محمد حامد حسن حـ

(\*) إقامة علاقات دبلوماسية مع ألمانيا الشرقية، بعدما فُضحت صفقة سرية للأسلحة من أـ -  
إلى إسرائيل. (سعيد شيمي)

محمد ناصر محمد خاتون  
كاتب سيناريو

٢٦

بيروت ٢٦ مارس ١٩٦٥  
القاهرة

خارج مدرسة لندن للفنون السبنا  
انجلترا

ارسلت لك خطاب بتاريخ ٢٠/٢/٦٥ ولم ترد عليه.  
كل حال ومن شك خطابي به هذا التاريخ وانه  
ذكرت انت فيه انه سترسل خطابي كبيره  
ارد عليه او هيه وصرح لي خطابي لك كما كتبه  
لك انت. المهرم بناسمك لك سعيه يورد  
رد علي حالي ... فيه اخبار عالمنا بالسياسي  
انظره المهرم

بيروت في / ٢٦ مارس ١٩٦٥:

أخي العزيز سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطبك المسجل قبل أمس، ولكنني كنت في الخارج ورفض ساعي  
شريد تسليمه، لذلك اضطررت أن أنتظر حتى أمس ولم أخرج لكي أستلمه.

أولاً مسألة الخطابات ديه صدقني مش بسببي. لقد كتبت لك خطاب طويل وبعد  
نقد لأفلام كثيرة في أول الشهر، والظاهر لم يصلك هذا الخطاب... لماذا...  
لست أدري. ووصلني خطاب قصير منك الذي كتبه بالمحل بعده ولكني -  
أرد عليه لأنني متوقع أن يصلك خطابي الذي أذكر فيه أنني لن أكتب لك -  
خطابات حتى ترد عليه بالذات. وطال انتظاري حتى ١٩ من هذا الشهر حين  
أرسلت لك كارت لعيد ميلادك وصورة لي... لعلهم وصلوك.. والآن أقدم شكرهم  
في مصلحة البريد. عن مسألة شهادة الميلاد، فأعطني فرصة أسبوع على ذم  
وسأجارك بالتفصيل.

أخيراً... بعد وساطة حصلت على موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل  
هذا أدى إلى سفري إلى الحدود، خلال وساطة أخرى لم أضطر إلى السفر -  
وختم بالامبورات خارجاً ثم داخلًا البلاد للعمل. وفي اليومين التاليين إن شاء -  
سأحصل على بطاقة العمل. كنت عند شركة المنتجين والموزعين «فواز إبحر» -  
أمس حيث سأعمل معهم في القريب في السيناريو وكمساعد مخرج للفيلم -  
الذي سيخرج سيف الدين شوكت... مساعد مخرج أول بلا شك. «السيناريو» -  
قدمته لهم أعجبوا بتفاصيلي بكتابته ولعلني أبيعهم لهم.

مبروك على فيلمك.. الذي لم تخبرني عن كيف أتيت لك الفرصة ولا عن  
الموضوع(\*).. كل اللي فاهمه إنك بتعمل في فيلم هل تصوره أم تخرجه -  
توضح أي شيء. هذا هو غباؤك يا غبي. المهم مبروك مرة ثانية ولعل هذا -  
إلى فيلم آخر ثم آخر ثم إلى الوسط الفني وربما تعدل في النهاية عن السفر -  
لا تنسى أن تشاهد فيلم العجل واكتبلي عنه. إنني فرح به وكأنه فيلمي أنا. -  
سيذهب ليعرض على النقاد في مهرجان كان السينمائي. على كل حال -  
من تاريخ نجاح الفيلم سيظل دائماً في ملفته أنه لم يُمدح بأي تقرير -  
تقريري ولم يشجع بمثل تقريرتي الذي رفعته به إلى السماء. لعل «فراخ» -  
إلى نفس النتيجة.

اسمها «.....» في حوالي الواحد والعشرين مع أنها تؤكد أنها اثنين وعند -  
أبيها من مواليد لبنان ولو أنه فلسطيني الأصل.. أمها لبنانية. من عائلة متوسطة.

---

(\*) يتكلم عن فيلم «حياة جامعية» الذي نقشته وأنا طالب في كلية لأدب بجامعة القاهرة (سبع -



.. استشفى وتتعلم كمعرضة... إنها تحبني.. أجل تحبني أنا.. النتيجة قمصاني  
.. بها، حجرتي تنظمها وشفتاها تستسلم لشفتاي، لا أكثر ولا أقل. في عينيها  
.. من نبضات قلبها تحس بالحياة. لكني لست مستعد أن أحب وأنت أعلم  
.. حربي. إنها متوسطة الجمال، ولكن مع الملابس اللاتفة والتجميل البسيط اللائق  
.. يمكن أن تظهر بشخصية خاصة. خرجت معها أوصلها إلى المنزل مرة لسيير  
.. بطرق المظنمة حتى لا يرانا أحد.. وشعرت وكأن الأيام تعود «ماري» تسير  
.. حاراري. فتق يا أخي أنني أحتاج لمن يحبني وبلا شك أرحب به. ولكن صدقني  
.. أريد أن أستغل هذه الفتاة بل كل ما أريده أن أسعدها بينما تسعدني.. وخلال  
.. السعادة من يدري ربما أحبها.

من هنا أرسل خطاباتي إلى لندن لتصل في ثلاث أيام فقط وكذلك تصلني في  
.. من لمدة، والدي ووالدتي بخير وقد بدأوا يطعمنوا على حالي بعد موافقة وزارة  
.. خزون والعمل. هنا الصعوبة كانت بسبب نقابة السينمائيين التي قدمت عدة شكاوى  
.. لوزارة لمنع منح ترخيص العمل للأجانب في هذا الحقل. بالذات المسلمين.  
.. تعصب الديني فظيح. لذلك اضطررت لنشر إعلان في ثلاث جرائد لمدة ثلاث  
.. م. بهذا فقط حصلت على الموافقة. سيكون الترخيص لعملي كمخرج سينمائي  
.. بكتب سيناريو ولمدة عام وأحصل به على إقامة لمدة عام. والتحديد في هذا البلد  
.. بعد ذلك سهل. المهم ستضطر النقابة إلى ضمي إليها غصب عنها لأن الترخيص  
.. حكومي وبعد خروجه لا يمكن إعادته.

هنا أدخن سجائر «روثمان» الإنجليزية.. أشرب عصير جزر مخلوط بعصير  
.. ندى... أقفز فستق بالسينما.. إيه رأيك مش حلوه كله.

سلامي إلى خالتي وكيف أحوالها وصحتها. وفيك النكتة إلى طليتهم مني تخلي  
.. أوجو يقولهم مني واكتبهم على ورقة. سلامي لأوجو. مسكين «جانو» سلملي عليه.  
.. سلامي بسلوى حينما تعود. إلى عمك حسين. إلى حسن حامد. إلى خالك عبد الرحيم  
.. عائلته. إلى سامية وبشير وقولها كل سنة وهيه طيبة وعقبال ألف سنة، إلى الأستاذ  
.. حميل وزهير. إلى والدتك. أه عاوزك تحاول أن تكبلي أسماء مخرجين مصريين ومع  
.. كل منهم جميع الأفلام التي أخرحوها حتى الآن. هذا عاوز بحث كبير ولكن مع كل

خطاب أرسل ولو اثنين. ابدأ بالكبار مثل «صلاح أبو سيف» و«يوسف شاهين» .  
ثم أنهي خطابي هذا لعله يصلك .. وخذ بالك من نفسك ومبروك مرة ثالثة على القسم  
أخوك المخلص.

محمد حامد حسن حـ.

ملحوظة: لا تذكر اسم الفتاة «.....» في أي خطاب حتى إذا حدث خطأ ما ،  
الخطاب في يد شخص آخر... لا تحدث مشاكل .. سميها العصفورة.

بيروت في ٣٠ مارس ١٩٦٥.

أنتي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك بتاريخ ٢٧ من هذا الشهر منذ لحظات. أولاً شكر -  
التغراف والخطاب المسجل الذين وصلوا في نفس الصباح الذي أرسل  
لك فيه خطاب بتاريخ ٢٦. لهذا لم أرد عليهم معتمداً على وصول ذلك -  
لعله يكون معك الآن. وسأعيد ذكر الخطابات التي أرسلتها لك والتي -  
أنت لي ووصلتني.

- (١) أرسلت لك خطاب بتاريخ ١ مارس.
  - (٢) وصلني منك خطاب بتاريخ ٢ مارس وذلك بعد أيام قليلة.
  - (٣) أرسلت لك خطاب آخر بتاريخ ١٩ مارس الذي به الكارت.
  - (٤) وصلني خطاب مسجل منك بتاريخ ١٩ مارس.
  - (٥) أرسلت لك خطاب بتاريخ ٢٦ مارس.
  - (٦) وصلني منك تلغراف وخطاب مسجل في نفس الصباح بعد إرسال -
  - (٧) وصل اليوم خطابك وهذا هو الرد.
- فالسبب في كل هذه اللخبطة هو أن خطابك الذي تذكره بتاريخ ٧ -  
على خطابي بتاريخ ١ مارس لم يصلني أبداً.

المهم حصل خير. وأنا أعيد شكري على التغراف، ولو أن وصوله أخافني  
عص الشيء، ولكن كم فرحت داخل نفسي لوجود أخ لي يهتم ما يحدث لي. آخر  
نحاري هي أنني ربما أعمل مساعد مخرج مع الأستاذ سيف الدين شوكت بفيلم  
سمه «مورعد في اسطنبول» بطولة «سميرة توفيق» و«فهد بلان». أهه أتفصح في  
مطنبول على حساب الشركة. تصريح العمل في الإجراءات الأخيرة... الموافقة  
صمنت.. الحمد لله.

هذا الخطاب أيضًا سيكون قصير ليصل إليك مفسرًا كل شيء. ولعل خطابي  
كث بتاريخ ٢٦ مارس يكون قد أفهمك الموقف. عاوزين نمشي بالترتيب نكتب  
خطاب وأرد عليه، ثم نكتب أنت آخر.. إلخ. لهذا أرجو أن لا تنتظر مني أي خطاب  
لا بعد أن ترد على هذا الخطاب بالذات وبهذا الشكل أرد أنا على ردك.. إلخ.  
سلامي للجميع. اكتب لي بالتفسير عن كل خطواتك.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت في ٢ أبريل ١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني اليوم خطابك المسجل بتاريخ ٣٠ مارس في نفس اليوم الذي أرسلت  
نالك خطاب ولعله وصلك الآن. أولاً - لم تصدني منك الصورة التي ذكرتها لي  
مع حسن حامد أثناء تصوير فيلمنا الصغير<sup>(\*)</sup>. أرجوك أرسل بدلها ومع غيرها  
من الصور، على فكرة شاهدت الفيلم بآلة عرض ملك الدكتور... ويا لها من  
ذكريات. ثانيًا - عن فكرة «انتحار» فأنا لا أبخل بها عليك ولكن هذه الفكرة في

---

(\*) يقصد فيلم «ضائع» أول أفلامنا معًا. (سعيد شحبي).

رأيي في حاجة إلى فيلم ٣٥م أو ١٦م ومع صوت وموسيقى ومواقف كثيرة خارج إمكانياتك لتصل بالقوة التي أريدها في النهاية... فحرام استهلاك الفكرة في عدم وجود الإمكانيات حالياً. إنني أفكر في تطويرها إلى فيلم كبير. على كل حال إنني أتذكر كتابة فكرة سيناريو «هذه هي الحياة» الذي قدمته للشركة حينما أتيت إلى مصر في المرة الأولى. من الممكن تعديله وفي حدود إمكانياتك إلى حد ما. وفلسفي خالص. إذا لم تكن لديك نسخة فمعي نسخة سأحاول تعديدها. كتب لي إذا أردتها. ثالثاً - أنا لم أبدأ العمل بعد... في القريب. وعلى فكرة سيف الدين شوكت أخرج فيلم أخير في القاهرة باسم «المراهقين» لـ «يحيى شاهين» و«عبد حمدي» وقد لاقى نجاح مادي كما قيل لي بينما كايرو. وإنك لم تذكر فيلم «إخراج» صلاح أبو سيف» وهو «الأسطى حسن». حينما تذكر أعمال المخرجين تعمق في البحث.. أرجوك. رابعاً - أرسلت أنا خطاب تهنئة للأستاذ خليل شوقي لأذكره بـ «فراغ» وحاولت إقناعه بإخراجي، كذلك كتبت خطاب إلى سعد الدين توفيق رئيس تحرير «الكواكب» سائلاً إن أمكن الكتابة في المجلة فقد عاودس الحنين إلى الكتابة عن الأفلام. وأقوم حالياً بتحضير مقالة تفصيلية ومعمقة عن أفضل المخرجين بالنسبة لي وهو «أنطونيوني» بلا شك خامساً - مبروك غير محاضرتك بجمعية الفيلم.. أخيراً مايتكسفش.. بس سيناريو وتصوير وإخراج لفيلم (\*) النتيجة مش حتمية قد كده مائة في المائة... السبعا عبارة عن تعاون. وإن لم تجد هذا التعاون فلا تحاول أي شيء... لذلك سجد أن إذا اشتركت في تصوير أو إخراج أو كتابة سيناريو بجمعية الفيلم.. النتيجة ستكون أفضل وأحس. وأنا في رأيي ولو أنه مش حتمية، أنك تخصص حالياً وتركز على التصوير فقط اقترح أفكار، ناقش السيناريو تعاون مع المخرج... لكن صدقني يا سعيد بألف لك خاصة التخصص يفيدك أكثر. إذا لم يعجبك التصوير فتخصص في الآخر. لكن لا تقوم بتلك المحاولات وبهذه الطريقة. أنت عارف كويس إن المسألة من فيلم خام وكاميرا وناس علشان تصورهم. المسألة حتى مش موضوع. السيد

(\*) يشير لفيلم «حياة جامعية». (سعيد شيمي).

تجارة عن مشاعر وهذه المشاعر لن تصل إلى المتفرج أبداً إلا بعد ترتيب وتحديد طريقة التي بها تصل إليه. كلما يزداد حبي وشوقي لنحو الإخراج أشعر وأخاف صعوبة. إن في الإخراج أمكر بكثير عما نتصور. لعل هذه الكلمات التي أكتبها تصدق فيها... إن لم يكن اليوم فعداً. سادساً - بقاءه حضرته من لاقى نكتة تقولها.. يدمت.. سلامي إلى خالتي وأرجو.. وجانو وسلوى.. وخالك عبد الرحيم وعائلته.. بي حسن حامد.. إلى عمك حسين.. إلى والدتك... سأنظر قريباً في مسألة شهادة ميلاد... كم أنا سعيد أنك وجدت الراحة عند خالتي. سابقاً - العصفورة تزداد حنفاً يوم بعد يوم... وأنا أساق. على كل حال لو فكرت في الزواج فهذا حل معقول. لأن هنا عالم الفن قنر لدرجة فظيعة وكم أخاف أن أساق في هذه القذارة سي نتيجتها الفشل قبل أي شيء. المهم أنني أفكر وأفكر.. ولا أريد أن أصل إلى حل. حالياً على الأقل. ثامناً وأخيراً - أنا رهقت من الكتابة... بعد ذلك. سلام لجميع. وإلى الخطاب القادم.

#### أخوك المخلص

محمد حامد حسن خدن

أرد حالاً ولا تنسى إرسال صور أثناء تصوير الفيلم.. وغيرهم بالذات لـ «ترباس»  
ناب الذي ضيعت فيلم عليه. وللحمام كذلك، هذا لما يكون معك «مصري»..  
مصري بالبناني يعني «فلوس»... شو بذك...

بيروت في ٧ أبريل ١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك بتاريخ ٣ من هذا الشهر صباح اليوم، وسعدني جداً أن أعرف  
نك بصحة وسلامة، وتمتاد حياتك براحة نفسية على الأقل. عن فكرة سيناريو لكي  
نفذها في الصيف، فقد جاء الوحي أخيراً من السماء لينهال عليّ بفكرة لنفذتها أنا

إذا وجدت الإمكانيات. فكرة فلسفية بعنوان «هذا هو الحب» .. فالحب في رأيي أنا كفاح مرير تلتئم جراحه بعد مشقة بين المجتمع والحياة التي حوله ليصل إلى ما يعتبر بالنسبة للعاشقين هو السعادة. لهذا استجد في السيناريو الذي سأرسله لك قريباً أنه عبارة عن صور فلسفية تعبر عن الحب من هذه النظرة في إطار تجريدي الفيلم كله لا يد وأن يصور بالسرعة البطيئة. ويجب أن يسجل معه موسيقى كما أعود حزين طوال الفيلم. أنا متأكد أنك ستشعر بجمال الفكرة والسيناريو. فكرة جديدة مائة في المائة ومش عارف إزاي الأفكار ديه ساعات بتجيلي. أنا حتى الآن وضعت نقط للسيناريو وتزداد يوم بعد يوم، لذلك بعد أن تستوي الفكرة سأكتبها بالطريقة الفنية المفسرة كما أدني لكي تتاح لك قراءته وإبداء رأيك. لأنني إذا لم تستطع أنت تنفيذها أزعم أنا على تنفيذها في يوم ما. جاءني خطاب من ولدي في لندن يبلغ سلامه لك وشكره على سحب أرسلته أنت.. ولكنه يبدى غصه من سلوى.. لست أدري لماذا؟.. وفي نفس الوقت يقول إن علبة السحب كانت فارغة تقريباً. والدتي أيضاً تبلغ سلامها لك ولوالدتك. عن شهادة الميلاد بدلت لوالدتك فأرحوك اصبر عليه شوية لأنه ليس معي مبلغ يكفي، وفي الفرصة الأخيرة سأخذ الإجراءات اللازمة. الجو هنا بارد فجأة. العصفورة يزداد حبها يوم بعد يوم.. وأنا في شبه حيرة. قرأت أن فيلم «أنطونيوني» الأخير يعرض حالياً في لندن ونيان نجاح فني ساحق... إنني في انتظاره بفارغ الصبر. جاءني خطاب ظريف من روجر من لندن يبلغني فيه أنه سمع عن عدم وجود ورق التواليت في مصر، لذلك يكتب خطاباً عليهم حتى يستطيع أهلهم استعمالها... مش نكتة ده ولا لا. سمع.

فيلم «BOCCACCIO 70» الذي شاهدته أنا من قبل في لندن.. شاهدته مرة أخرى في سينما صغيرة فقط لتصحيح الوقت. ويختلف رأيي كما يلي: القصة الأروية إخراج «فبني» أحسنهم. ثم يليها القصة الثانية لـ «فيسكونتي» ثم قصة «دي سكو» التي كانت منحلة انحلال كبير في فكرتها ولم تصل إلى أي رسالة، بينما فبني.. فلسفي في ضمير الإنسان و«فيسكونتي» كان عظيم في دراسة طبقة الأرستقراطية وكيف أن الزوجة تعلم تماماً أنها لا يمكن أن تنجح في أي وظيفة كانت، لأن أنت التي ولدت ونشأت وعاشت فيها لن تساعدك ولن تؤهلها للعمل بتاتاً.. قاصص.

في النهاية لكي تثبت لنفسها أنها من الممكن أن تنال زوجها وأن تكون ذو قيمة...  
 باعت جسدها لزوجها بالثمن المحدد. هناك سخرية فظيعة في هذه الفكرة. أما  
 نتي سبكا كما ذكرت فكان قبيحاً جداً في فكرته. نعم مضحكة ولكن ماذا كان  
 هدفها. السخرية من الرجل الذي كالحيران أم من الكنيسة. ولو كان هذا هدفه فقد  
 بعه بطريقة وسعة ويدون إنسانية. لقد عجبني هذا الجزء من الفيلم حينما شاهدته  
 في لندن... ربما مخفي كان وسخ حينذاك... ولكن في هذه المرة الثانية التي شاهدته  
 غيرت رأيي بالمرّة. كلما أقرأ عن فيلم «العجل» كلما تزداد معديتي. هذه هي  
 لحظة التحول التي احتاجت إليها السينمائية المصرية وأخيراً نالتها. عندي فكرة في  
 سحي لكتابة سيناريو تدور حوادثه في لبنان وفي لندن... عن مثلاً طالب يدرس  
 هناك وغرامه هنا. على كل حال لعلك فهمتني الآن لكي أتبع لي فرصة السفر إلى  
 لندن على حساب الشركة. إذن فحالياً تجدني عيش في أفكار... حتى أن أبدأ العمل  
 في الفيلم تتاح «موعد في اسطنبول». بلغ سلامي إلى خالتي وأوجو... وللمرّة  
 لأنف خليه يا أخي يقولك كام نكتة.. خيليني أضحك يا كنتك تيلة. سلامي إلى  
 حنو وسلوى. إلى حالك عبد الرحيم وعائلته. إلى سامية وحيدة وبشير وجميل  
 رزوير. عنوان مأمون(\*) على فكرة هو ٢٢١ سكة راتب باشا - المحلّة الجديدة -  
 نني دور». بلغه سلامي وأريد أن أكتب إليه عقب تفرغي. سلامي إلى زملائي إذا  
 نزلتهم بجمعية الفيلم واطلب من رأفت أو مصطفى إنهم يكلموا الأستاذ خليل  
 شوقي على فراغ. أرحوك وأنا مبسوط إن همّتك بدأت تظهر بالجمعية. أخيراً  
 تمتع بقت بدل من الجلوس بركبتك الطويلة دون أن تنبت بحرف. مارلون براندو  
 كان في بيروت وسأل هو إحدى الصحفيين كم يكلف الفيلم اللبناني؟ رد عليه قائلاً  
 بكل عظمة ٥٠٠ ألف ليرة - فرد براندو - أنا أجرتي عن الفيلم ٨٠٠ ألف دولار أي  
 ما يساوي ٢ مليون ونصف ليرة لبنانية. ده أسميه الفرق بين الجنة والنار. سلامي  
 بى عمك حسين وعابدة... آه خلاص الأمال ولا إيه.

أنا آسف عن القطع في الورقة ده بسبب آلة الكتابة مش أنا، إن سيجارتي

(\*) يقصد مأمون عبد القوم. (سعيد شيمي)

المفضلة التي بدأت أدخنها بانتظام اسمها «لارك» وهي أمريكية بما لذيدة جداً  
الفيلتر به ناعم صغير لتقية الدخان. العصفورة دخلت من دقيقة وأنا أكتب الخطاب.  
وشفتاي لا تزال تشعر بتلك القبلة النارية. إنها لذيدة فعلاً.. بريئة في حبها.. وكـ  
أريد أن أعلمها ليس فقط ما تظنه بل أشياء كثيرة في الحياة. إنها بدأت تعجبني  
ولكنني يا سعيد لا أعرف كيف أحب مثلما كنت أحب «باربرا» ثم «تونيا» من قبل  
قلبي تغير من الزمن.. أصبح مودرن شوية. ولكن ثقي أنني لا أفكر أبداً في أن أؤذي  
بل أعتبر في وجودها ووجودي معاً... سعادة... أو على الأقل.. نوع من السعادة  
وبأنني أشرب الآن من زجاجة الكوكاكولا التي أتت هي بها لي. كم يسعدني -  
أتيت أنت فعلاً وعملت بيروت. فتأكد أنني أشعر بالوحدة الفاتلة. إنني إذا عملت  
بفيلم كل شهرين كمساعد مخرج وأخذت ٢٠٠٠ ليرة عن الفيلم، معنى ذلك أني  
سأكسب ١٠٠٠ ليرة شهرية ما يساوي ٢٠٠ جنيه مصري وأكثر أحياناً. ثور أن فـ  
لم أكن سأكسبه لا في لندن أو القاهرة أبداً. أخي أوهي خطابي هذا متمنياً لك -  
السعادة. اكتب بسرعة.

أخوك المحمص

محمد حامد حسن حـ

ملحوظة العنوان ٣٦٨ شارع محمد الحوت وليس ٣٨٦ كما كتبت أنت غير  
خطبك ولكن لمعرفة البسطجي للدكتور أتى به.. خذ بالك في كتابة العنوان يا أفتـ

بيروت في ١٦ أبريل ١٩٦٥.

أخي سعيد

نحية وبعد

شكراً على الصورة ولسته المخرجين. قبل أمس خرجت صاخاً وعدت -  
المستشفى الثانية ظهراً لأسمع أن والدي حاول الاتصال بي من لندن، وكـ  
لم أكن موجود، واتصلوا بي باللاسلكي ليخبروني أنه سيتصل بي مرة أخرى -



شمنة والنصف مساءً. ولعلك تذكر مقدار شعوري حينذاك وصدقني منذ الثانية حتى الثامنة والنصف مساءً كنت أدخن وأتجول بحجرات المستشفى وأعصابي تعاني خالص. وجاءت الساعة الثامنة والنصف وكنت قد جلست أمام التلفون وضعت ساعة يد أمامي... ولكن دق التلفون في التاسعة وبعد أن كلمني سترال هربت سمعت صوت سترال لندن ليطلب مني أن أنتظر قليلًا، وازدادت دقائق فني ولكن فجأة أخبرني أن هناك خطأ في التلفون يندد، ولذلك لن يستطيع - يعطيني الخط، وأجلت المكالمة حتى صباح اليوم التالي. أعصابي كادت تنجر ولم أتم استريحًا بالمرة. كنت أدخن كالمجنون وجاء الصباح وانتظرت حتى اتصل بي اللاسلكي ليخبرني أن المكالمة ستأتي في الساعة الحادية عشر - نصف. وجاء الوقت ودق جرس التلفون وأسمرعت يداي لترفع السماعة وبعد لحظات أتى صوت والذي عبر البحار، ثم صوت أمي ولو أنه بعيد ويقطع من هواء كل بضع كلمات.. ولم أدري ماذا أقول إلا أن أسأل عنهم، وأخبرهم كم أحشوني وكم اشتقت إليهم. وفجأة قالت لي والدتي «الله أنت بتكلم شامي»، ركم أردت أن أضحك وأضحك. لقد اتصلوا بي ليسألوا عني ووجدوا - سنة العيد فرصة جميلة. لقد ارتحت.. ارتحت لسماع صوتهم الذي اشتقت به وها هي الشهور قد تعدت الستة منذ أن كنت معهم. الأيام تجري ولا ترحم نسًا. لقد أصبح العيد سعيد فعلاً. مفاجأة أخرى لم أتوقعها فقد جاءت العصفورة بصغيرة بهدية لي عبارة عن قميص مبور - وزيار قميص - وزجاجة أولد سايس لبعدهم الحلالة. هذا هو الحب يا صديقي... يا ليته يعبر عنه دائمًا في شبه مسياد. وصلني كارت المعايدة ولعلك لم تتوقع أي كارت مني فأنت تعرفني أنني لا أرسل كروت المعايدة. منذ عدة أيام قمت بمهمة الطبخ فقد أردت أن أعمل مكرونة بشامل بالفرن وبعد تعاليم الأخت نعمات.... صنعتها.. وكانت مدهشة كل منها الجميع.. المرضي والدكتور والعصفورة وأنا. محسوبك طباخ كمان. نعت الدكتور عن فيلم أخرجه عن مدينة بيروت. إنه مستعد لنصف ١٠٠٠ ليرة، بهذا ما يعادل ٢٠٠ جنيه وسأحاول الحصول على مبلغ أكثر من الدعايات. إذن نعمل تأخر بسبب إجازة العيد الكبيرة هنا، إذ إنها تمتد من إجازة المسيحيين

أيضاً، ولكنه مضمون ولا خوف عليه. عن جوائز الأوسكار شكراً أنك أخبرني عنها فصدقني هنا الصحافة دمها بايخ ولم تذكرها كامدة. مدير تصوير فيلم «زور» اليوناني هو مصور «الكتر» واسمه «والتر لاسالي» إنجليزي وقد كتبت لك عن من قبل.. يستحق الأوسكار فإضاءته للأبيض والأسود رائعاً ممتازة. حتى الآن لم رأي «سيدتي الحميلة» لا يستحق جائزة أحسن فيلم... لأنه مسرحي للغاية وهذه الجائزة يجب أن تكون لفيلم سينمائي يحت. وكذلك جائزة الأوسكار للمخرج ليست في مكانها، فهناك أعمال أحسن منه بكثير. الجو هنا ملعون شوية.. يا حر شديد ثم يوم برد شديد... هذا بسبب الأمراض. ولكن الدكاترة لازم ياتك عيش. بلغ تحياتي إلى خالتي وأوجو. إلى جانو وسلوى. إلى خالك عبد الرحيم وعائلته.. وفيه آخر أفكاره، هل لا يزال يضع المفك والكماشة والمسامير نحو سريره. هل خلص الفيلم الملعون(\*).. لما نشوف النتيجة ابقي احكي لي عني نفت الأكسليسيور. سلامي إلى سامية وبشير ولعله يبرعي أوقاته. سلام إلى جميل ورمي إلى عمك حسين وعمك عفت إذا كنت تذهب إليها كعادتك حينما تكتشف. جييك مخروم. سلامي إلى والدتك وجدتك التي سمتني «بالطرطور» عني. أتذكر.. الله يسامحها. لعلك في علاقة حسنة معها فلا تنسى أنها جدتك مهممة الأمر.. من لحملك ودمك. شاهدت الجريدة العربية في إحدى السينمات وشي القاهرة وإعلانات الأفلام... وأحسست كأنني حينما سأخرج من السينما سجد إلى شارع قصر النيل وإلى الحجرة الصغيرة بالدور الأعلى لأجدك هناك بتكبر في مجلاتي(\*\*) ثم أنزعهم من يدك وتحدث مصارعة يابانية على صينية غير أوجوزية. ومن انتهاء هذه الصفحة ينتهي هذا الخطاب... تمنياتي لك الطيب وكل سنة وأنت طيب ولو أن العيد انتهى.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

(\*) يشير لعل «الخال يفتح المحل» الذي لم يكتمل بسبب سفر محمد خان إلى بيروت. (معيد :  
 (\*\*\*) ترك خان حقبة مليئة بالمجلات السينمائية لكي أرسلها له مع أي شخص مسافر إلى -  
 (معيد شيمي).

بيروت في ٢٢ أبريل ١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ بتاريخ ١٧ أبريل وها أنا أرد عليك في نفس اليوم. أمس  
كان يوم شؤم بالنسبة لي. ذهبت لكي أخذ تصريح العمل فإذا بأوراقتي سُحبت مرة  
خرى حتى بعد إصدار الموافقة، لتحول تحت القانون الجديد إلى وزارة الأنباء  
موافقة، وهذا بعد الشكاوى العديدة من نقابة السينمائيين وفيه ضجة كبيرة في  
موضوع. ومن كثرة غصبي شربت زجاجين بيرة، وزجاجة عرق وأكلت ثلاث  
سندوتشات ثم طبق سمك ثم طبق خروف بالرز ورجعت سكران لأنام.. ولكني  
ولا العصفورة التي خرجت معها في المساء لتتجول عند البحر ونجلس في مكان  
خاص لنا نشرب فيه مشروب ما... لولا تلك العاطفة لما زال همي أبدًا. مع هذا  
يصممني الدكتور أن في النهاية سأحصل على التصريح مهما كان الثمن فديته ومطاة  
في وزارة الأباء أيضًا... ادعيلي. عن النقود أرسل لي والذي خمسة جيهات في  
خطاب، وقبل ذلك أعطتني العصفورة نقودًا بعد إلحاح كبير جدًا... وقال لي أن  
رأهم لها في مصاريف بيت الزوجية.. شو الغرام. أحرزني خبر محاولة انتحار  
ابني عبد العزيز، احصل لي على عنوانها الخاص لكي أرسل لها خطاب ربما  
يريحها من متاعب الحياة.. سيكون فلسفي وباللغة الإنجليزية ولن أنسى «دموع  
الأملة» بلا شك. عن سيناريو «هذا هو الحب» فلسفته هي في سرعته البطيئة  
ولا يمكن تغييره. طول عمرك عاوز تكسني... طيب يا حمار خرا لو أن غلظت  
في كتابة عنواني.. ليه تغلط أنت هوه ده كان أول جواب... الأصول تكون حفظته  
كمان. لو استطعت إرسال الحقيقة بما فيها مع طالب الجامعة.. يبقى عال. أرسلت  
لك خطاب آخر منذ عدة أيام لعله يكون قد وصلك.

تركزت خطابك دقيقتين فقد جاءني تلفون من نعمات لتدعوني إلى عشاء ممتاز  
عبارة عن فرائخ مطبوخة بالنيز ومعهالويسكي طبعًا... لأنسى الهموم. إنني أدخن  
كثيرًا هذه الأيام. مدعوًا أيضًا يوم السبت إلى جنوب لبنان على الحدود إلى حقل  
زفاف من فتاة عرفتها عن طريق سيف الدين شوكت، وقد كانت في المستشفى

لإجراء عملية الزائدة.. أنا والعصفورة.. سأحاول الحصول على تصريح للذهاب فكم أريد أن أحضر زفاف لبناني أصيل ومع نعمات ورقصات الدبكة. لا زلنا أحضر سيناريو «حبيبي بيروت» التسجيلي ومع مرور الأيام أجد مشاعري نحو المدينة واقعية وشاعرية في نفس الوقت. منذ عدة أيام خرجت مع الدكتور «ي» الميناء حيث يصلح ياخته الصغير، وقابلنا هناك مدير إنجليزي بهيئة الاسم ودعنا إلى رحلة قصيرة بياخته الكبير الشراعي. وبعد أن خرجنا من الميناء وأقفل الموتور وانحرفت السفينة مع الهواء الجميل، جلست على الأرض ألحح بيروت من بعد تحت قدمي، وفي يدي كأس وسكي وفي فمي سيجار كبير... هذه هي الحد فعلاً. أريد أن أشتري فيلم وأصوره... للعصفورة ولي بيروت.. منذ أن حضرت - استعمل الكاميرا.

إنني لا أوافق رأيك عن فيلم «الميجور داندي» وعن دور «شارلتون هيستون» ولكيؤكد لك كلامي، فلقد تنازل شارلتون هيستون عن أجره بعد أن قبضه و«عد» لشركة كولومبيا، لكي تعيد عملية مونتاج الفيلم وتنقذ ما نستطيع إنقاذه وحده - حدث ومع ذلك فالنتيجة رديئة.

الشمس اليوم ساطعة وعبر النافذة أطفال صغار يلعبون في حوش مدرستهم هؤلاء هم مستقبل لبنان. كما ترى إنني مع كتابتي لهذا الخطاب تدور أفك في شبه فيلم يلتقط صور من داخل الكاميرا، هذا هو إحساسي دائماً - خلال كتابة أي سيناريو كان. أعتذر الآن فأنا خارج مع الدكتور إلى الشؤون الاجتماعية ومركز الأمن العام بخصوص مشكلتي. تحياتي للجب وإلى الخطاب القادم.

أخوك المحترم

محمد حامد حسن ح -

شكراً على الصور وطابع البريد.

بيروت في ١١ مايو ١٩٦٥

أخي سعيد

خرجت هذا الصباح في طريقي إلى موعد مع مخرج باسم «كاري كرابتيان». وفي طريقي سمعت صوت يناديني، فالتفت لأجد ساعي البريد يسرع ورائي بدراجته، وسلمني خطابك المسجل بتاريخ ٢ من هذا الشهر. لقد حصلت أخيراً على نصريح عمل وهو في جيبي في هذه اللحظة. المهم هذا المخرج الذي ذكرت اسمه عراقي لأصل، وهو أرمني ولكنه هاجر إلى بيروت وهو خريج نفس المدرسة التي تخرجت من بلندن، عمره لا يتجاوز الثامنة ولعشرين وأخرج أربع أفلام. فيلمه الأخير باسم «حارو» عن قصة مجرم صوره وأخرجه وأنتجه وقام بعملية المونتاج بنفسه. النتيجة - أراها بعد، ولكني سمعت الكثير على أنها بداية للموجة الجديدة في لبنان. وقابلته في إحدى البارات الذي يتقابل فيه المجتمع السينمائي. شاب لطيف ومهذب وناقشنا كثير باللغة الإنجليزية عن السينما ومستقبلها. وذكر لي أنه يود أنه يعرض عليّ كتب باللغة الإنجليزية عن قصة مدححة الأرمن بصرية سورية حيث هاجمها الأتراك. وكتاب قال أنه ضخم وسيعطيني إياه يوم الجمعة القادم لقراءته. وذكرت له أن «سي مليئة بالأفكار ولكن أريد من يتفهمها معي». إنه شيء عظيم أن أجد في وسط سينما اللبانية شاب له أفكار حديثة ومخرج من نفس المدرسة. المهم شركة فواز عجبوا بفيلمه وقاموا بعملية توزيعه وسيعرضوا عليه فيلم في المستقبل. قالوا لي أنهم يريدوني كمساعد مخرج ثالث في فيلم «موعد في اسطنبول» حتى لا يطردوا كمساعد الثاني وهو من مصر. وبعد ذلك يريدوني كمساعد ثاني في الفيلم الذي سعرضه على «كاري كرابتيان» وهو يقدم برنامج أسبوعي في التلفزيون. في نفس الوقت قدمت أوراقك لأسجل بنقابة السينمائيين غداً إن شاء الله سأذهب للحصول على بطاقة الإقامة. لا زلت فقيراً.. أعيش مع الآمال ولم تتدفق الأموال بعد. ادعيني وأنا في حاجة شديدة إليها سأرسل لك هذا الخطاب صباح غداً لأن هذا المساء سأحضر صوره من التحميض وأريد أن أرسل لك صور منهم. بعد ذهابي إلى السينما لمشاهدة الفيلم الفرنسي الذي أنقذه لك. ذهبت لأخذ الصور ثم لمقابلته المصفوفة الجميلة التي تركت المستشفى بناء على رغبتي، إذ إن الإشاعات بدأت تدوي في

أركان المستشفى، وحدث أن من الأحسن أن تمكث بمنزلها. المهم تشا جرننا لب  
لأسباب تافهة... وها هو الغرام يبرز أشواكه كعادته. أرسل مع هذا الخطاب صور  
جانبية لها أخذتها في لحظة من اختياري.. إنها ليست رائعة الجمال ولكن الروح  
طالما تكلمت عنها توجد بها. هذا ما يجذبني إليها. أما عن الزواج، فإذا تزوجت فتو  
هي من أختار.. ولعل الله يقف في صفنا.

WEEKEND À ZUYDCOOTE إجازة في زيدكوت.

المخرج «هنري فرناي» والمصور «هنري ديكا» والممثل «جان بول بلمو»  
في قصة عن حياة جندي لمدة يومين أثناء الحرب العالمية الثانية بدانكرك. ين  
يموت. الألوان والسكوب استغلوا بطريقة منارة. كادرات منظمة ورائعة. م  
مليء بالسخرية... سخرية في حوادثه المجمعمة.. سخرية متروكة لنا لتتغير  
ونبكي في سبلها.

استحمت مرتين هذا الأسبوع في بحر واسع وأزرق وممتع مع عصفوري  
قمنا بثلاث رحلات مع أختين لها. والظاهر أنني عجزت فعلاً فخطامي مك:  
وشعري كعادته يزول يوم بعد يوم. سأخبرك حينما أصلع. بلغ تحياتي لحد  
وأوجو وحانو وسلوى. على فكرة عفيفة جلال جاءت المستشفى اليوم وحذر  
بعض الأحاديث الفارغة والسخيفة مثل أطباق الفول والطعمية في مصر.  
سلامي إلى خالك عبد الرحيم وعائلته. إلى سامية وخميلة وبشير وأخوه ح  
والأستاذ زهير. كتب إليّ حالاً. قرأت مثل لذبذ من تأليف صوفيا لورير.  
«الرجال والنساء مثل الطفل ودكان الحلوى... الطفل يريد كل الحلويات ولا  
إلا على أكل قطعة صغيرة» والله باين عليها بفهم. أنهي خطامي متمنياً أن يح  
في صحة وعافية وسعادة.

أخوك المنعم

محمد حامد حسي

بيروت في ١٩ مايو ١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني أمس خطابك المؤرخ ١٣ مايو ووصلني اليوم خطابك المؤرخ ١٥ مايو. يسعدني جداً أن أعلم أنك وجدت في منزل خالتي عائلة جديدة، وأنتك أخيراً وجدت بعض من الراحة النفسية والجسدية. وشكراً على الصور، بالذات صورة خالتي مع أوجو، فأرجو أن تؤكد لهم أنهم فعلاً وحشوني جداً. لم تذكر في خطابك أي شيء عن انفعال السيد جانو عندما أخبرته عن مقابلي مع عفيفة جلال... حبرني بالتفسير؟ إذن فقد انضمت أنت أيضاً إلى فرقة جانو الجنسية التي تربص من الشبابيك والبلكنات باحثة عن منظر ما يشير شيء ما... عيب عليك طوي قد لحلة.. اختشي يا قليل الأدب. ليلة الاثنين كانت ليلة هامة في حياة المخرج «كاري كراستيان» إنها ليلة افتتاح فيلم «جارو» التي تكتب باللبناني «غارو». وكان ضيف شرف هو وزير الداخلية ورجال الأمن اللبناني ونخبة النجوم لكل من السينما والتلفزيون وكنت أنا أيضاً مدعواً.. لأرى فيلمه الذي كلفه فقط حوالي ٥٠ ألف ليرة لبناني وتمكن من بيعه لإخوان فواز بمبلغ ٨٠ ألف ليرة على أن يتال ٨٠ في المائة من المكسب وهم يتالوا الـ ٢٠ في المائة فقط. «جارو» الفيلم الذي بدأه بـ ١٧ ليرة لبنانية في جيبه فقط... وحمل الكاميرا على كتفه وجمع الأصدقاء وقدم ما هو أحسن فيلم لبناني حتى الآن، بل إنهم يفكروا في إرساله إلى مهرجان موسكو السينمائي. الحوار كله ربما ما يوازي عشر دقائق والباقي حركات.. فقرات.. ضرب رصاص... الممثلين أنفسهم يقفزون بجرأة من السطوح.. عربات.. مطاردات.. لو كانت لديه الإمكانيات لقد تم تحفة كبيرة. عيبه الكبير هو السيناريو ولكني لا ألومه بالمرة بل أهنته من أعماق قلبي، فهو يمثل انتصار الشباب الجديد في السينما العربية. هذا الفيلم حتى ليلة أمس حقق إيرادات جبارة... حفلات كومبليه. وهو شاب هادئ وفي منتهى الذوق.. أعطاني الكتاب الذي يريدني أن أقتبسه وهو حوالي ٧٠٠ صفحة مكتوب باللغة الإنجليزية. قرأت حتى الآن ١٨٠ صفحة، وتوقفت لأبدأ في الإعداد ثم أواصل القراءة، وفي النهاية سأبدأ عملية التنقيح والترتيب. إنني أعد

فقط ملخص سينمائي وسيكون ذو حجم كبير فعلاً. إنها قصة شبيقة فعلاً عن صراع جنس من البشر. لقد ابتكرت له افتتاحية قوية وشاعرية. فهو يريد أن يكون بدو - ألوان وبالسينما سكوب وحوالي ساعتين ونصف. سأفتح الشاشة على منظر عام للأراضي وصوت رجل عجوز يقول «هذه كانت أراضينا»، ثم منظر الجبل الذي - أهمية بالقصة والصوت يقول «وهذا كان جبلنا» - ثم منظر لجثث مذبوحة ومتدنة في كل مكان، ويقول الصوت بألم «وهؤلاء كانوا أهاليها» - ثم نرى صبي صغير يصعد من بين الجثث ليتقدم نحو الكاميرا حتى يصبح صورة ثابتة وعلى وجهه علامة الذعر وفي عينه دموع الألم، ويقول الصوت «وهذا ما تبقى .. صبي أرمني». وتب العناوين على صور مختلفة لأطفال مختلفة بين هذه الجثث. ثم بعد ذلك أذكر في الموضوع من البداية داخل قطار بعبر تركيا. يكفي حتى الآن.. إنني لم أعرض هذه الفكرة بعد على كاري.. إيه رأيك؟ ولكن هذا الفيلم بلا شك سيتكلف مع ضخمة، ولست أدري بالضبط هل سيدخل في الفيلم بقود أجنبية أم لا. المهم .. في هذه اللحظة ليس معي إلا ليرة ونصف لبنانية في جيبتي، ومع ذلك سأصير مهم ٢٠ قرش لأرسل لك هذا الخطاب.. في انتظار فلوس. أضحككي ذكرت عروايجي إذا ذهبت إلى الكويت. إنك أعلم يا سعيد.. إنني أبحث عن الحب في .. مكان في كل شخص... هذه العصفورة تحبني بلا شك أكثر من حبي لها.. وه ما يجعلني أقدر هذا الحب... إنني أريد أن أخرجها من تلك الحياة الضيقة .. هي بها وأربها الحياة على الطريقة الخائبة. سأكتب لك في الخطاب القادم .. الأفلام التي شاهدتها. بلغ تحياتي إلى الجميع... الجميع أنت تعرفهم .. المعلومات التي تريد معرفتها فسأكتبها بدقة في الخطاب القادم. يا ليتك هـ مع في بيروت... إنني في وحدة قاتلة أحياناً.

أخوك المحب

محمد حامد حبي ..

الرد حالاً..... وفيه النكتة التي وعدتني بإياها



نحي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلتني خطابك اليوم ومع انشغالي ها أنا أكتب لك في منتصف الليل، وصوت  
الكاتبة يرن في أنحاء الحجرة ولست أدري إذا كان يتسلل إلى أذن باقي  
حدّ العمارة. الثامنة مساءً. اليوم كنت على موعد مع «كاري كرابتيان» لأسلم  
حرف من السيناريو الذي انهمكت فيه يأحاسيس وأكتبه باللغة الإنجليزية كما  
.. وبه تقط ومشاهد من إبداعه. فهذا الكتاب الحوادث به مبعثرة لدرجة كبيرة  
سعة، ولذلك عملية جمعها وحذف بعض منها وترتيبها وتنسيقها في سياق  
سبائي ذو عملية مرهقة من الناحية الفكرية والجسمانية أيضًا، فإنني بعد كتابة  
محصول هذا الجزء وهو ربع الكتاب فقط ومناقشته مع كاري، كتبت سيناريو  
مع هذا الربع فقط.. أي من غداً لبضعة أيام أخرى سأكمل هذا الربع. لأعود  
معدك للقراءة في ذلك الكتاب الضخم. على كل حال غداً أيضًا لي موعد  
مع مساءً للمناقشة والمباحثات المالية.. سأطلب بعض من المال وبلا شك  
منحقه. وسنذهب معاً إلى فيلم إيطالي شاهدته أنا من ستين في لندن وقد  
عجبته أن يشاهده لشبه موضوعه بشخصية «جارو» التي أقام عليها فيلمه. يوم  
خميس القادم على موعد مع مخرج عراقي باسم «كاميران حسبي»، حيث يريد  
يقتدم لي قصة لصنع سيناريو منها لفيلم يريد إنتاجه وإخراجه في أغسطس.  
ح. إن شاء الله في منتصف الشهر القادم أسافر إلى اسطنبول كمساعد مخرج  
في لفيلم الذي أخبرتك عنه. إذن فترى أن باب الرزق بدأ يفتح وإن شاء الله  
من دفتوحاً، ولكن إلى هذه اللحظة التي أكتب لك فيها الخطاب لم أكسب شيئاً  
حداً. صناعة السينما في لبنان في تقدم مستمر، وصدقني في مدة خمس سنوات  
منصبح بالأمواق أفلام ستنتج هناك وتفتح مجال للفيلم اللبناني بالخارج. على  
حرف كاري سيذهب إلى القاهرة قريباً لأنه سيبدأ تصوير فيلم «٢٤ ساعة لنسف  
م. ثيل» في منتصف الشهر القادم، وهو عن فدائيين منهم الجزائري والمصري  
عراقي والأردني والسوري واللبناني والفلسطيني وكفاحهم لتحرير فلسطين،  
منك مناظر يريد تصويرها على ما أظن بمطار القاهرة. موضوع ذو فكرة كريمة

وتجسب فلوس تمام. سمعت أنه عاوز رشدي أباطة يمثل إذ إنه بيبيروت حني  
عن السيناريو الذي سأكتبه لكاميران حسني... فكاهي وثافه في موضوعه، ولكن  
محسوبيك لازم ياكل عيش ولا يهملك حدخل فيه نقط تانية من غير ما يحسوا. د. د.  
على شراء الشبكة، فربما قريباً نقرأ أخبار عني. شكراً عن صورك التي أرسلتها  
وعفان ما تصور فيلمك الكبير.. أي ٣٥م وتكون مدير تصوير. الجوهر حني  
حار فطيع وكل ملايسي أصبحت واسعة بدرجة كبيرة بسبب أنني خست قوتي  
قوي. محتاج لينطونات صيفية... بكرة رينا يفتحها. والله أنا مرهق للغاية، منذ  
يوم الجمعة الماضي خرجت صباحاً إلى مكتب فواز ومكثت حتى الساعة السابعة  
عشر، عدت إلى المستشفى فالتصفت تلفونياً بمكتب صديق لنعمات أستاذة. -  
استطعت الذهاب والكتابة على الآلة الكتابة الإنجليزية، فأسرعت إلى هناك بعد  
أن أكلت لقمة سريعة لأكتب من الواحدة حتى السابعة والنصف مساءً وحين  
تصلت بالمستشفى تلفونياً أخبروني أن كاميران حسني اتصل بي ثلاث مرات  
فالتصفت به وقال لي أن يريد أن يقابلني في الثامنة والنصف مساءً في منطقة جب  
عني... فتركيت الكتابة لأسرع إلى المستشفى وأترك الأوراق ثم أسرعت. -  
ميعادي معه حيث حضر أيضاً فواز وكذلك مليونير آخر.. واستمر الحديث. -  
الساعة الثانية عشر والنصف مساءً وإلى أن عدت ونمت كانت الواحدة والنصف  
صباحاً. يوم السبت ذهبت إلى مكتب فواز ومكثت حتى الواحدة ثم تعدت إلى  
البلد وأسهرت إلى ميعاد مع الحبيبة في الثانية والنصف أخذتها إلى ميند -  
وصلتها، وعدت إلى ميعاد آخر مع نعمات حيث نعشت وشربت ويسكي وع  
لأنام. يوم الأحد قررت ألا أكتب بالمره وأسريع فتصلت بي الحبيبة و  
على المقابلة في الثانية والنصف حيث سافرنا إلى مدينة «صيدا» ساعة وربع. -  
بيروت وتقع على البحر ومكثنا هناك حتى السادسة مساءً ثم عدنا. اليوم -  
كنت عند فواز.. الواحدة حتى الرابعة كنت أكتب عند مكتب صديق نعمات. -  
المساء كنت على موعد مع كاري ثم عدت لأكتب بعض الأجزاء الجديد. -  
السيناريو، ويعد خطابتك هذا غداً سأراول الكتابة ثم أذهب لأكتب على -  
وربما أقابل الحبيبة لمدة قصيرة وأسرع بجزء آخر في السيناريو لمقابلة. -

تما ترى بدأت حياتي تملأ بالمواعيد والتقلات. هذه هي السينما... مستسرق  
وقتي كاملاً في النهاية. فاعذرنني إذا استأذنت الآن لكي أنام وأرسل خطابي هذا  
في الصباح. بلغ سلامي للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

٣١ مايو ١٩٦٥

.. الرد حالاً..

يا رب تكون معي في لبنان

بيروت في ١١ يونيو ١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ٦ من هذا الشهر صباح اليوم في غيابي، ولكنني استنمته  
من الدكتور ظهره، وسألني لماذا يرسل لك صديقك خطابات مسجلة دائماً، فقلت  
له لأن أحياناً بعض الخطابات تتعب في السكة وميتوصلش. فتقول لي اتعب  
نيوم وريما أجني الثمار غداً... ربما قالسينما الحقيقية تبعد عن الفن بمسافات...  
سينما التي تدور في مكاتب المتجيين تدور في أذهانهم وعلى أوراقهم في شبه  
رقام فقط لا غير. الميزانية توضع.. هناك البطل الوجيه والبطله الحلوة... كم  
غبية لكل منهم... هناك الشرير ثم هناك بطله السكس... آه... إذن.. أين القصة.  
قصة؟.. أجل أين القصة؟.. آه... يا سيدي ولا يهملك... جيب مواقف حب..  
حلو... مواقف سكس... حلو... غناء... حلو... مطاردات وضرب... حلو...  
مضحك... حلو.. آه نسيت.. شوية دراما ودموع... حلو... تبقى ده هي القصة.  
بمنفضلش إلا السيناريو... يا بتاع السيناريو وحياتك تكتبلي سيناريو.. شيء حلو...  
مش عاوزين إلا حجرين نوم.. خليها واحدة تبقى أحسن.. تصوير بره مش كتير...

بتقول إيه عاوز تجيب هيليو كوبر... إوعك إحنا نقصين بلاوي... وعاوز اسب...  
 بعد أسبوعين... حاضر... فبتاع السيناريو معاه القصة وحتى المواقع... فـ  
 إيه. هذه هي صناعة السينما في أذهان المستجيبين.. عبارة عن سلطة وكل عصب  
 إنهم يبيعوها، أنا لو معايا فلوس ولو بسيطة شوف حأعمل إيه، حأخلق موصي.  
 قصة.. سيناريو.. على أصوله مش شوية الكلام الفارغ. عن «كاري كرايتيان» له ٢٠  
 منذ أسبوع، ولذلك توقفت عن العمل في السيناريو الذي تعبت فيه، وأتعمت حـ  
 الآن ٧٥ مشهد وأخذ هو منهم ٤٥ مشهد. الصراحة ولو أنه كما ذكرت جري..  
 أعماله إلا أنه ينقصه النظام. فهو غير منظم بالمرّة، وهذا ما يجعله هاري أكثر..  
 محترف. على كل حال حينما سأقابله سأكون شديدًا معه، فإما يريد أن يعمل معـ  
 ويوقع عقد ويدفع مبلغ معين، وإما سأطالب بمشاهدي لكي تعود إليّ ولن أكـ  
 أي شيء. أنا مش حتعب على القاضي. أنا فاهم إنه مشغول بمسألة فيلمه..  
 سيصوره في خلال أيام، ولكن هذا ليس عذر كافي. المهم مع الأستاذ «كـ  
 حسني» قابله هذا الصباح بعد أن كتبت ملخص صغير لقصة الفيلم الغير موحـ  
 والتي نؤلفها نحن معًا. وبدأ نور الموضوع يضاء وسيقرأها واقترح بعض الآنـ  
 التي عجبتي، وستقابل إن شاء الله يوم الاثنين القادم لنناقش المزيد، ولكيـ  
 من جديد في كتابة الملخص حتى نهندي في النهاية إلى الموضوع ونوعه وأكـ  
 من البداية حتى النهاية، وبعد ذلك تبدأ عملية السيناريو نفسها. عن «مغامراتـ  
 اسطنبول» لم يحدد بعد ميعاد السفر بل إن السيناريو نفسه الذي مع «سيفـ  
 شوكت» لم ينتهي منه بعد، وربما سأذهب اليوم أو غدًا لأقرأ معه الجزء الذي تـ  
 ونناقش فيه. فالتأخير بسبب انتظار مليونير عراقي ليدخل بأمواله في الفيلـ  
 يوقع أي عقود بعد. إذا أراد الله ربما يكون السفر على آخر الشهر. فكما ترى مـ  
 بلا ثمار... ربما غدًا سأحني الثمار.. ويتناسمع من بقلك.

إذن فكانوا سيسرقوا الراديو (\*)... قتلث أعطيهمولي... لكن الحمد لله وحـ

(\*) كاد الراديو الترانزستور الخاص بي أن يُسرق من حجرتي في منزل حاليه كلياء، ولكن عثر..  
 (سعيد شيمي).



أنهي خطابي هذا متمنياً لك كل السعادة والتوفيق الموقوت مع شركة التأمين حتى  
يفرجها الله .. وها أنا أذكر الله عدة مرات لتعلم أن الله في قلوبنا دائماً.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خـ

إيه أخبار غرامياتك؟؟ ولا... أجازة؟؟

بيروت في ١٩/٦/١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني اليوم خطابك المؤرخ بـ ١٥ من هذا الشهر، بينما كنت أكتب ملخص بعد  
الرئيسي للموضوع الفكاهي الذي أحضره للمخرج كاميران حسني، ولذلك لم  
على خطابك بعد قراءته بل انتهيت من الكتابة التي كان عليّ أن أقدمها يوم الاثنين  
القادم، ولكنني أسرع لأذهب إلى مكتب فواز إخوان حتى حضر هو وأعطيت  
على أساس أن يقرأه ويقول لي يوم الاثنين إذا عجبته أم لا؟ . أولاً هو رجل بشـ  
وبو أنه صعب العمل معه... فهو حذر للغاية وهذا الحذر في رأيي جين سيـ  
كبير، ولكنني لا ألومه فهو في الصناعة حوالي عشر سنوات ويعلم ما هو الجـ  
هو الفشل... وقال لي أنه إذا لم تنفق أنا وهو على تكوين الموضوع، فربما سـ  
القاهرة لبقدمه لشخص مثل محمد أبو يوسف، ففي رأيه في هؤلاء هناك مشـ  
النحية الصناعية. على كل حال الملخص عجبني أنا. ولو إنني كتبت إحداهـ  
ولم تنفق عليه، فعدت أفكر حوالي ثلاث أيام دون أن أكتب حرف، وفجأة سـ  
هذا الصباح كتبت أربع صفحات تخص الشخصيتين الرئيسيتين فقط... فإذا عـ  
باقي الشخصيات والمواقف الإضافية من السهل بناؤها فقد تحدثنا عنها من فـ  
شاعر على كل حال وكأنه يحاف التجربة.. ولكن لن أحكم حتى أواجه الحقيقة  
الاثنين إن شاء الله. عن كاري كرابتيان، قابلني وأعطني ميعاد ولم يحضر فيه، وسـ

بعد ذلك أن فيلمه «حارو» صادرتة الحكومة بأسباب سياسية بين أفراد الحكومة، وأنه عه ربما مهدد بالقتل من بعض العصابات الأرمنية في بيروت، ولذلك هرب إلى أهله - عراق لبضعة أيام. عن مغامرات في اسطنبول، قرأت مع الأستاذ سيف الدين شوكت سيناريو وهو كلام فاضي ومقتبس عن فيلم «أناستازيا» بتاع «إنجريد برجمان» بس هافيه «سميرة توفيق» والفيلم سيء بلا شك. المهم كما ذكرت حأعمل فيه كمساعد نبي. ذهبت إلى استوديو بعلبك مع الأستاذ سيف لأحضر عملية مونتاج من فيلمه «عتب» الذي كان من المفروض أن أعمل به، ولكني تأخرت بسبب تصريح العمل. وكان مونتاج بتاع أغنية لـ «محرم فؤاد»، وأزفت حاجة في الفيلم هو تصوير «روبير ضمبا». قابلت في الاستديو «يوسف شاهين»، وشاهدت جزء من فيلم «بياع الخواتم» عرلة المنغية اللسانية الشهيرة «فيروز» ومبني على أوبريت. الفيلم بالألوان وتصوير مصور فرنسي.. لألوان والتصوير لذلك في منتهى الروعة.. الأغاني ساحرة بالذات صوت فيروز ولو أن وجهها غير سينمائي بالمرة إلا أن هذا الفيلم سينجح مادياً دون شك، وقد أخذ يوسف شاهين فوق الستة أشهر عمل فيه. فيه كادرات فظيعة ملائمة سمفات والموسيقى.

مبروك... مبروك... وألف مبروك... صورة رائعة وتستحق النشر (\*) . عقبال لأفلام الكبيرة. لعل الفيلم يحضر لك بأي جائزة تشجيعية التي من الممكن سنغلأها في صناعة فيلم آخر. عن موضوع لك، فسأفكر في حاجة جديدة وبعتهالك إن شاء الله إنتي أجلك يا أخي في هذه اللحظات الوحيد الذي يصدق به كفنان عنده الإمكانيات في الابتكار. ولو أن كل المحترفين يجدوني أمامهم كدجيل أو كهاري. إنهم لا يعلموا أن السينما تنبض في عروقي... إنها طعامي وشرابي.. لا يعلمون أنني أعيش للسينما فقط لا غير. ولكن إذا تجرأت وقلت بهم ذلك طنوني مجنون أو كذاب كبير.

أنا والعصفورة شاهدنا معاً فيلم «الطريق» وعجبها.. هذا شاهدته معك في مصر من قبل. تصوير «وديد سري»، فعلاً كان ممتاز في هذا الفيلم مع الإمكانيات التي

(\*) يقصد صور فيلمي «حياة حامية». (سعيد شمي).

لديه. على كل حال «وديد سري» خريج نفس الجامعة التي تخرج بها «كامر - حسني» ونفس العام. إذا أمكن إرسال الحقيبة كان من الأحسن .. وإذا أمكن - تشتري لي كتاب اسمه «جلًا.. جلًا.. حذًا» من تأليف «أحمد رجب» وأقرأه - أرسله لي فهو مهم للغاية.. قرأت نقد عليه وسمعت عنه. ولكن أرجوك لا ترسل الحقيبة إلا إذا وثقت في الشاب أنت بنفسك مائة في المائة. أرجو أن ترسل برشرة جمعية القيلم، وسأحب أن أكتب الكثير عن الصناعة في السينما اللبنانية

يوم الأحد الماضي كان فيه موجة حر فظيعة، ولو أنني ذهبت إلى البحر مع العصفورة في منطقة اسمها «جوبيه» فالماء كان سخن. أمس أيضًا ذهبت إلى البحر معها وأحضرت سمك مشوي هي وأختها. على كل حال أحب أن أعرفك أن يمر الأيام الأخيرة بدأت تنكشف مقابلاتنا وعلمت أمها بالأمر. قمحسوك بشدة ذهبت وقابلت أمها وعرفتها أن إذا رزقني الله فبعد ٦ أشهر أنا مستعد أن أخشى ولكنني لن أتزوج إلا بعد سنتين على الأقل. وكانت الأم في منتهى الأدب ولبس معي. أرجو أن لا توزع هذا الخبر لأي كان.. حتى لا يصل إلى لندن ويكبر والحكم على كل حال حتى الآن نحن نخرج من وراء الأم التي بعد زيارتي شددت الرذ عكس ما ظنينا... هذا للمحافظة على بنتها بلا شك. والله كله قسمة ونصيب ومقدرش أوكد أي شيء الآن. كل ما فعلته هو لإرضاء ضميري وموقفي لا غير عن الزميل «أمين مصطفى» فلم يتصل بي بعد.

عن الدكتور درويش المصري فهو شخصية فعلاً.. بجانب مهارته ككاتب واشتراكه في العملية الحسنية، هو ذو صوت غنائي عميق ويجيد العزف على الكنتري وعشق البحر، فكما ذكرت، له باخت وسياسافر به إلى جزر رودس في نهاية الشهر. وفي مرة رشح نفسه كنائب ولو أنه خسر. له أصدقاء كثيرين جداً. ويحب محبوب. إن شاء الله سأعرفك عليه في يوم ما

بدأت أحب السباحة أكثر من الأول فتجدي أعوم إلى منتصف الماء وأداء - ظهري لتحملني المياه، وأنظر إلى الشاطئ وإلى الناس ثم إلى السماء وأتكلم مع التخاريف أو ما يصدرني، ولو جود أذني تحت الماء أسمع كلامي في شبه صبح - عالية تهيم في أركان فارغة. شعور لذيذ فعلاً.. جربه أحياناً. الواحد في الد -



من غير الفلوس مشلول فعلاً. وكم من مرة ذكرت لك ذلك وكنت لا تصدقني حتى أن وجدت نفسك تنام على محطة المترو في إحدى المرات وحينذاك فقط كنت تحسنت قيمتها. حتى الفن للأسف مشلول من غير الفلوس. الرسام لازم يشتري لآوان والملحن لازم يشتري الآلة والورق والمخرج أو الكاتب السينمائي لازم يحدد المنتج. والمنتج دائماً ملعون كبير.. بعيد الماليم الراحة والجاية. لعلك تجدنى خطاباتي شيء عن الحياة في الوسط الفني اللبناني.. فهو شبيه للوسط الفني مصري وشبيه للوسط الفني الأمريكي... إن كلهم أوساط متشابهة.. مليئة بالخطط. نرسائل التي تستعمل في التحطيم بدل من البناء. ولو أن في الفن الأمريكي أو الأوروبي بين عمليات التحطيم تظهر عمليات بناء... إلا هنا في الشرق. فالكل كره بعض ويحطم بعض.. لماذا؟ لست أدري. إن الفيلم أيا كان يمثل البلد نفسها : بيع في الخارج ولكن تقول لمين.

إذن فأنت تعطي كبشتين للحمام.. عال. سلامي إلى خالتي لعل صحتها تكون جيدة دائماً ونفسيها سعيدة وقل لها إنها وحشتني. وسلام لأوجوه لعله لا يفقد أعصابه كثيراً. سلام إلى جانو ومروك على مواعيده وإلى سلوى ومبروك عسى غرامها الجديد. إلى خالك عبد الرحيم وعائلته وهل لا يزال يقوم برحلاته تي وعدا مرة ولم يأخذنا؟ سلام إلى بشر رسامة وخليهم يشدوا حيلهم... حكاية مش صعبة للدرجة دي. سلام إلى حميدة وعائلتها. إلى والدتك لعلها تكون في أتم صحة وفي تقدم دائم. يجب أن تزورها كثيراً. سلامي إلى عمك حسين. آسف عن خبر حظوبة \*.....\* لكن ولا يهلك الأيام بتنسي وحياة دققت. سلامي إلى المدموازيل ذو القاعدة المكعبة والوسط المربع والقمة المستطية... وعك تقولها الكلام ده لحسن تشتم فيا. سلامي إلى سندوتش الفول المصري لأصلي.. هنا من غير زيت وتوم مايبكلوهوش.. وإلى سندوتش الطعمية... إلى السندوتش المصري عامة مش السندوتش إللي عبارة عن رغيف شامي كامل ويلفوه ري لقرطاس. سلامي إلى كباية عصير القصب وعصير المانجه والحروب. سلامي إلى شارع قصر النيل وميدان العتبة... سلامي إلى القاهرة نلي وحشتني والله. سلامي إلى الجميع. عن الأفلام فوالله مليس نفس أكتب

حاجة. مليش نفس حتى أروح السينما. خد بالك من صحتك ومن قرشك.  
واكتب جوابات طويلة دائماً.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

ملحوظة: عن التصوير الصحفي في لبنان.. معنديش عنه فكرة كويسة لذلـ  
مش جبكش عليك.

بيروت في ٢٩ يونيه ١٩٦٥.

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ٢٤ من هذا الشهر وذلك منذ عشر دقائق، فيهم مرتين  
مرتين بلا شك لا تتردد في شراء الكاميرا فهذه خطوة ممتازة والسعر ممتاز المص  
المصور والعقل الذي وراء الكاميرا مش الموديل. وشكراً على الليرة السورية.  
التي سأتركها معي حتى إذا زرت سوريا في يوم ما. فعلاً محلة الشبكة خـ  
فيها الفلوس، فلا داعي لشرائها وسأبعث لك أنا بعدد منها إذا نشر في يوم  
شيء عني. أحباري مش ولا بد. بجانب ألم شديد في فمي، التهاب تحت لسان  
تركت الموضوع الفكاهي لعدم اتفاقي أنا والمخرج على جوهر الموضوع -  
«كاري كرابتيان» فقد سمعت أخيراً أنه قدم دعوى ضد «فواز إخوان» وهذا  
جداً بالنسبة له، إذ إن لولاهم لما وزع فيلم «جارو» بالمرّة.. وهذه الدعوة لا تـ  
لها بالمرّة «فواز إخوان» هم أصدق موزعي ومتجي أفلام في هذا البلد. تـ  
سيلقنوه درساً كبيراً لعله لا يقضي عليه. إنني لم أقابله منذ ذلك الميعاد الذي -  
يحضر فيه، ولكن من قصص وإشاعات أخرى سمعت عن عمليات نصب قـ -  
لذلك فقد أمل إتمام الموضوع الذي تعبت فيه. عن فيلم اسطنبول، ٨٠٪ سـ  
به كمساعد ثاني.. السيناريو قرأته كله، والآن هناك عملية وضع الحوار.. -

٦ بد وأن يكون قبل منتصف الشهر القادم أي في خلال أسبوعين. لعلي أقبض منهم عربون مقدم حتى أستطيع أن أعيش. إن صحتي في تدهور مستمر بسبب لاكل. إنني لا أستطيع أن أعيش على السندونشات فقط. لقد كفت عن الأكل في مستشفى بسبب الصراخ التي أراها تتجول في أنحاء المطبخ ليلاً في أحجام ضخمة بل إن بعضها يطير كالطيور. العصفورة مع عائلتها يصيغوا بالجب. أراها مرة في الأسبوع وأقضيه في البحر حيث أسبح وأسبح وأنسى همومي كلها. عن عائلتي فحالتهم المالية في تدهور أيضاً. فقد جاني خطاب يقولوا لي فيه حرفياً "ليس معهم أي نفود ليرملوها إلي". بجانب حوالي ٥٠٠ ليرة أرسلها لي والدي حتى الآن لقد استلقت بالتدريج حتى الآن ما يعادل ٢٠٠ ليرة من الدكتور منهم مصريف أوراقى، و ٢٥ ليرة من نعمات. وبجانب العصفورة التي أعطيت في مرة ٥٠ ليرة ولا تعتر سلفة. وكذلك استلقت ١٠٠ ليرة أخرى من شخص آخر. فكما ترى مالياً أنا مزوق لحد رفيتي. فما سأكسبه سأرد به ديوني إلى أن يفرجها الله. بالمعيشة غالية جداً هنا. في الأيام الأخيرة كنت حائر باحث عن موضوع لعيلم وحتى لو أسرفه من الأفلام الأمريكية. هذا الموضوع لا بد وأن يكون تجاري في نفس الوقت. وليلة أمس فقط وأنا أسير في الطريق اهتديت إلى فكرة جبارة. ربما تذكر من عدة سنوات فيلم لـ "جريجوري بيك" باسم "THE BRAVADOS" وهو عن راعي البقر الذي اعتصبت وقتلت زوجته، فطارد أربعة قتلهم واحد بعد الآخر والحقد يملأ صدره ونسي ابته التي تركها مع أخت زوجته في سبيل ثأره حتى كشف في النهاية أن الأربعة الذين قتلوا كانوا أبرياء من جريمة زوجته، وأن مرتكب الجريمة شخص آخر (\*). حينذاك اتجه إلى ربه وعذاب ضميره. الفكرة عمجتني وبدأت صاح اليوم في وضع بضع فقط. سأجعل الرجل محرر بإحدى المجلات.. وسأجعله يتبع ثلاث من مرتكبي جريمة سرقة في نفس الحي، في نفس الوقت نذي قتل في زوجته. وبعد أن يقتل الثلاثة واحد بعد الآخر يكتشف أن البوليس قبض على مجنون هارب وهو مرتكب الجريمة. طبعاً الموضوع كما ترى فيه مجال

(\*) فكرة فلم «الثأر» الذي صنته خال في مصر بعد ذلك بسنوات. (سميد شيمي).

واسع للإثارة والموعظة في نفس الوقت. افتتحته بالروحة تضع اللبس على النار - تدخل وهي تنظف المنزل بالذات صورة لها ولزوجها وابنتهم، ونقطع على شار - نحو باب الشقة حيث تظهر يد لتضغط على الجرس وبعد لحظات تفتح الزوجة وتسال الرجل الذي لا نراه عما يريد فيسألها سؤال سخيف، وحين تحاول إعلان الباب ترى قدميه قد تقدمت لتمنع الباب من الإغلاق، وإذا به يدفعها إلى الداخل ويغلق الباب بركلة من قدمه لتبدأ عناوين الفيلم على الباب. بعد ذلك نرى انس يهوى على النار وتعرض الكاميرا الصالة حيث تعثر كل شيء، ثم نرى «زوجة تزحف من وراء إحدى الكنبات وثيابها ممزقة والدماء تسيل منها، إذ إن الرجل - طعنها فهي تزحف نحو الباب حيث نسمع الحرس يلق خارح الباب يقف - الجرائد الذي يهمس لنفسه أنه كلما أتى ليحصل حسابه لا يجد أحد بالمصر - فيكتب الحساب على ورقة ويضعه مع الجريدة ثم يدخل الجريدة من تحت الباب - تصل الزوجة إلى الباب وهي لا تزال زاحفة على الأرض، فهي تريد أن تصرخ - تستطيع - أن تدق بيدها ولا تستطيع فلا تجد إلا أن تدفع الجريدة مرة أخرى - الخارج - بائع الجرائد بعد نزوله عدة خطوات يلتفت فجأة ليرى الجريدة تخرج مرة أخرى، فيصعد الدرجات في حيرة ليظهر إلى الجريدة يجدها ملوثة بالدماء - إلخ. إيه رأيك هذا ما وصلت إليه هذا الصباح، وعجبي استغلال الجريدة.. وحر من السماء لا غير. الجو هنا حار فظيع وفيه تاموس زي بتاع مصر.. الظاهر لعب واحدة. بس هنا اللياب أقل بكثير لكن الصراصير... أعود بالله.. الصراصير ه بالملايين. إنني لم أرى برص بعد.. أظن كفاية الكتابة عن الحشرات.

عن فكرة بالنسبة لفيلم ١٦ م. فلماذا لا نحاول أن نتفق مع نجمة مثل «هند رستم» أو «نادية لطفي» أو «سعاد حسني» أو نجم مثل «عبد الحليم حافظ» أن تقوم بعد فيلم تسجيلي عن حياة ذلك النجم أو النجمة. حياتهم التي لا يراها الجمهور في منازلهم مع أصحابهم ومع أنفسهم. خلف الكواليس وخلف الكامير - تمكنت في عمل فيلم من هذا النوع، أولاً النجم نفسه من الممكن مساعدته مالياً، وثانياً فرصة عرضه في السينما والتلفزيون كبيرة، وثالثاً اسمك سيكون الإنتاج. إذا وجدت هذا ممكن فأنا سأكتب لك بعض الاسكتشات في شبه سنة -

حتى من الممكن أن تستغلها أنت كمرشد فقط، وستاريو من هذا النوع ينمو مع  
موضوع، وصدقني من الممكن إنهاء موضوع من هذا النوع بطرق فنية ممتازة.  
مثلاً إذا سجلت حديث مع النجم فقدمت صوت فقط مع صور عن حياة النجم.  
أو كان النجم مطرب فقدم أغنية مع الصور . وهكذا. فكر في الموضوع وأعطني  
بك أنهي هذا الخطاب متمنياً لك كل خير وسعادة. سلامي إلى جنانو وسلي.  
في حالتي وأوحو. إلى خالك عبد الرحيم وعائلته. إلى عمك حسين. إلى أخواتك  
والدتك. وإلى اللقاء في الخطاب القادم.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت في ٧/٧/١٩٦٥:

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني اليوم خطابك المؤرخ ٣ من هذا الشهر، وما أنا أكتب لك الرد ولو أنني  
ست متأكد متى سأرسله لك، فمعي في جيبي ٣٥ قرش لبناني فقط، وربما أقترض  
سلفاً آخر من الدكتور. عن مشروع فيلم اسطنبول فإن مدير الإنتاج «أديب جابر» سافر  
في تركيا يوم الأحد الماضي لكن لظروف المنتج «أدموند نحاس» الذي يريد المطربة  
«سميرة توفيق» في فيلم من إنتاجه وإخراج «فاروق عجرمة»، والموضوع قرأت حنة  
ب. وزبي الخرا، فقد اضطر فواز أن يجمعه بتج ذلك الفيلم من ٢٠ بهذا الشهر، على  
ساس تأجيل «اسطنبول» إلى آخر الشهر القادم. مفاجأة مش ولا بد. ولكن «سيف  
بين شوكت» وجد ممول آخر من أصحاب الأموال وربما في عشرة أو ١٥ يوم يصور  
فيلم كله في إحدى القرى، والستاريو هو لفيلم مصري قديم نقله الأستاذ سيف منذ  
١٥ سنة، وكان باسم «ابن الحلال» بطولة «محسن سرحان» و«فاتن حمامة». ولكن  
قراءه هذا الصباح واتصلت به واللييلة في اجتماع للتغيرات اللازمة.. إن شاء الله لو أنتج

الفيلم حاكون مساعد ثان. أي حاجة والسلام. الموضوع بتاعي الذي سميت «الانتقام  
الرهيب» عملت ملخص السيناريو ولبلة أمس فرأته على الأستاذ «سيب» والممثل  
«نصير قرطباوي»، البداية أذهلتهم ولكن قبل إن هذا النوع يحب أن تتركه في القريب  
ولكن لو ممي العمل لخرجت في الشارع وصورت وعملت فيلم يجيب الملايين.. أوة  
٨٥٪ من الفيلم تصوير خارجي. ليلة أمس بعد أن مكثت مع الأستاذ سيف، خرج  
جميعاً إلى إحدى الجبال باسم «بيت مري»، وفي إحدى البارات إلي على الطريق  
الأمريكية احتسبنا الخمر مع القبلات الحارة من الفتيات وذلك مجاناً، فصاحبة الـ  
واقعة في حب الممثل الشاب.. يا بلاش. أما أنت فلا مؤاخذه حمار كبير... إنك تبه  
أموالك بهذه السرعة لو كنت على الأقل ادخرت جزء منها لإنتاج فيلم كان أحسن  
لكن يمكن مليونير أسبوع أحسن من جعان سنة. وصلي خطابين من أهلي ولم  
عليهم.. مليش نفس.. أكتبهم إيه.. الحالة زي الزفت وقلت ذلك عدة مرات و...  
زهقت. بالسبة للسيناريو الذي أرسلته لي وأعيد لك مع هذا الخطب أريد أن أقول  
لك عنه أنه صورة فقط بلا حرارة واندفاع وإحساس.. هذا عيه الكبير نقلات لم...  
حلوة لكن بدون مغزى.. بدون تبض. ربما أن في الكاميرا السرعة البطيئة إياه رؤ...  
في فكرة عن الحب من عندي تصور كلها بالسرعة السريعة لتظهر بالسرعة البطيئة  
فكرة «الأرافة» حلوة بس عاوزه موضوع في نفس الوقت، يعني أنواع نلواحات من  
النساء والرجال من كل الطبقات.. من كل الأعمار.. الناس الذين يعملون ويسكنون...  
هناك.. إلخ. أولاً فكرة التصوير البطيء حتكون جديدة بالنسبة لمصر، بس عاوزه  
فتاة في جمال ساحري وشعر طويل وفتى ذوقامة ووجه غرامي. الموضوع فلسفي  
للغاية عن لقاء في مواقف لا معقولة، نرى الفتاة تصارع في طريقها إلى الفتى ومن  
تألم بل تقع وتقوم وتقع في الوحل والتراب، وكذلك الفتى في طريقه إليها. الـ...  
يشقوا كل منهم طريقه بين هؤلاء الذين يعرقلون الطريق إلى أن يصلوا إلى بعض  
لتزول الآلام ونجف الدموع، وتبدل السعادة على وجوههم ويجروا إلى الأفق. من  
ملخص للفكرة التي بطريقة شاعرية بحثة من الممكن أن تقول في كادرات فلسفية...  
هو الحب... الحب صراع... الحب ألم وعذاب... الحب متعة الحياة. ولو سمع  
من شراء الأسطوانة التي بها موسيقى فيلم «مظلات شربور» الفرنسي صدقتي سن...

ويلم شاعري عظيم. إذا عجبك الفكرة أنا مستعد أكتبك السيناريو. فالموضوع مع  
كونه خيالي فهو واقعي في منطقته ورسائله. بلغ سلامي للجميع. وأنهي هذا الخطاب  
سميًا لك كل السعادة.

أنخوكت المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت في ٣ أغسطس ١٩٦٥

أنخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك القصير، وكذلك الخطاب السابق. الظروف كما تعرف لم تسمح  
بي بالكتابة، وقد مرت بي أيام بلا ملهم في جيبي ونمت ليالي جانح... كنت في حالة  
نم تمر بي في حياتي أبدًا ومع أن كان في إمكاني أن أستلف بعض من المال، ولكنني  
قررت أن أعذب نفسي إلى أن أفرجها الله وأرسل لي أهلي المعونة تلغرافيًا. فعلاً جاء  
نسن مصطفى... في تلك الفترة ولم أستطع حتى أن أعزمه على زجاجة كوكاكولا...  
ولعله طنني بخيل أو شيء من هذا النوع، ولكنني سأعوض ذلك في زيارته القادمة إن  
شاء الله. إنني في يأس أكتب سيناريو «الانتقام الرهيب» الذي كلمتك عنه وأكتبه على  
أساس أن أخرج أنا بنفسني في يوم ما. وهو مليء ليس بالإثارة فقط بل بالمعاني،  
وكما تعرفني أحلق فيه لحظات تنبثق من دمي. ربما نظنني مجنون، إنني أريد أن  
أخرج بيما لم أبدأ بعد كمسعد مخرج. ولكن سأعمل بمشيئة الله. فأنا مع سيف  
مدين شوكت.. هو يخرج.. أنا أعمل... هو يأكل عيش.. أنا أكل عيش... والرجل  
لا بد وأن يعمل بعد أن رأيت أجزاء كثيرة وحضرت تسجيل الموسيقى والدوبلاج  
والميكساج من فيلمه «عقاب»، وجدت به أشياء نظيفة ولو أنها كلاسيكية وأعجبت  
محتجين جدًّا. يعني السوق سيفتح له.. إذن سيفتح لي معه. هو رجل طيب القلب  
وقد ساعدته في كتابة سيناريو مجانًا في أيام كان هو نفسه حزينًا، ولذلك من يتذكر

شخص في شفته تذكره ذلك الشخص في هنائه.. وهو مع كل هذا يعزني كصديق وصديق أيضًا للطبيب. أجل فيلم «أسطنبول» الذي كان سيخرجه هو لأن «سمير توفيق» تقوم بتمثيل فيلم آخر من إخراج «فاروق عجرمة». في أيام تعاسني كنت أبحث عن منتج خارج النطاق الفني أي بالعربي الفصيح «ممولين» ووجدت معار فدر ولكن أرسلت خطاب كتجربة للنصاب الهندي الذي سرق والذي للمفاجأة جاء به رد منه يقول أنه يود جدًا مقابلي وسوف يحضر إلي بيروت في نهاية سبتمبر لمناقشة متاعبي.. ربما أستطيع إقناعه بإنتاج فيلم وهو على كل حال رجل غني. وسيكون الفيلم هو «الانتقام الرهيب» الذي كلما أفكر فيه كلما أبتكر.. لقد تحولت الفكر في ذهني من مجرد انتقام رجل لموت زوجته.. إلى تحطيم رجل لنفسه من خلال المجتمع والظروف حوله. أبتكرت فكرة حجارة سأضعها في منتصفه. ربما تتذكر أحيانًا يحدث لك ولغيرك.. أن يكلمك شخص وأنت تعبان ويأس ومرهق وذهبت يفكر في أشياء أخرى، ولكن هذا الشخص يستمر في الحديث فتشعر وكأنك تريد أن تضربه لتخلص منه. الفكرة هي أن الشخصية الرئيسية في ظروف حزينة ويأتى بالرواية، يقابل شخص يتدفق في حديثه دون توقف وتغلي الدماء بالبطل، وتتقرص بالكاميرا بوجهه.. ثم قطع إلى... مشهد له بالعرض البطيء وهو يضرب الرجل أمامه بوحشية في قطعات مختلفة حتى أن تسيل الدماء من فمه وجسده. ثم قطع إلى يد البطل ترتعش ونجد أن ذلك كان تفكيره فقط ويسرع ليضرب يده بألم في الحائط وهو يصرخ في وجه الرجل الثرثار لكي يسكت. إنه رأيك من الممكن أن تكون هذا لحظة كهربائية في السينما. عاوزه واحدزي «مارلون براندو». جاءني كارت ممد من «باربرا» تسأل عن أحوالي. وأرسلت لها خطاب.. حباب الماضي لا ينسوي ولا أنساهم. أعود للحديث عن السيناريو فمعظمه تصوير خارجي، ووضعت ميزانية لا تتعدى الـ ٦٠,٠٠٠ ليرة وهذا مبلغ ضئيل بالنسبة لفيلم أبيض وأسود على كل حال لو حصلت حتى على ٢٥,٠٠٠ ليرة أستطيع أن أسحب مبلغ يد من مورع وسفة أخرى من استديو. يا أخي لا بد وأن أفكر في هذا الاتجاه، فأملي الكبير في تلك الصناعة البامية، فإذا حققته النتيجة ستكون السماء أو الأرض وأنا وحظي ومجهودي. أنا أشعر أنني مثل غيري في هذا البلد أستطيع أن أخرج



فيلم بل وأن أزيده بمشاعر تقص السينما العربية أجمع. تلك المشاهد التي يعتبرها  
مستجيب زائدة هي بذاتها التي يحتاج إليها الفيلم العربي ليقدم موضوعه مع رتوشه،  
نسى مجرد من كل الأحاسيس الخارجية.. مثل هذه الفكرة التي كتبتها في سطوري  
سابقة.. ربما تسأل ما فائدتها بالسيناريو.. نعم من الممكن حذفها ولكنها تساعد  
نوصيل مشاعر الشخصية الرئيسية إلى المتفرح بدون أي حواجز أو غدة.. هنا الرجل  
عصابه متوترة فبدلاً من أن يقول حرفياً «أنا تعبان وأعصابي متوترة».. قلنا ذلك  
بالصورة الشعرية.. التي ليست خيال بل حقيقة لأنها تحدث لي ولك ولغيرنا.  
عيد ميلاد خالتي يوم ٩ من هذا الشهر إذا كان معك نقود حينذاك، فجيئها حاجة  
حلوة باليابسة، وقل لها كل سنة وهي طيبة. لعل الجميع بخير. جانو وسلوى. وإزدي  
ووجو. وسلامي لخالت عبد الرحيم وعائلته ولأخواتك وعانتهم ولو الدتلك. اكتب  
لي أمين صديقك وخلية يتصل بي حينما يتفرغ. خذ بالك من نفسك وصحتك.  
واكتبلي بسرعة.. وحشني يا طويل يا هاني.

أحورك المخلص

محمد حامد حسن خان

أخي سعد

نحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ١٠ من هذا الشهر وها أنا أكتب إليك الرد عقب قراءته  
مباشرة. ففي الكتابة إليك أجد نوع من الراحة التي أفقدها كثيراً جداً. إن معي ٦٠٠  
ليرة التي أحدها تستطيع أن تعيشني ٦ أشهر أخرى وهذا بالحساب، ومع ذلك فكرت  
في أن أقطع تذكرة وأحضر إلى القاهرة ولو أصرف ٢٠٠ ليرة وأعود لأعيش بالباقي ٤  
شهر. هذه حركة جنوبية.. كما ترى. ولكنني في حاجة ماسة إلى تغيير الهواء. سيف  
ندين شوكت سافر هذا الصباح أيضاً ليغير الحوفي إيطاليا عند أخوه لمدة أسبوعين  
وأكثر. أحبرني بصراحة رأيك. هل معك نقود مثلاً تستطيع أن تطعمني لمدة أسبوعين

إذا حضرت، على كل حال أنا في حاجة إلى رأيك. إنني أريد أن أشرح لك كل شيء. أريد أن أكون معك أقرأ لك الكلام الفارغ الذي أكتبه حتى تقنعني أنه جيد... وأنه ليس بكلام فارغ. ربما تعزم مني إلى الإسكندرية... لست أدري. أخوك فقير هذه الأيام وفي ذلك يعيش في أحلام أكبر منه. أول أمس كتبت خطاب إلى أمين مصطفى أسأله - أمكن زيارته في «صور» - يستطيع أن نتجول سوياً في أماكن مختلفة. إنني أعتقد في هذا الجو المقبض. هن أسبوعين في القاهرة سيكونوا حلاً.. لا. إنهم ليس إلا مش كأس الويسكي ينسبني الهم ثم أفوق منه لأعود لي الهم. إذا حدث وجئت إلى القاهرة فسيكون أرخص وسيلة بالبحر وعلى السطح. انصحنى.. أعطني رأيك في أسرع - يمكن، وليس هناك أي إخراج بيتنا. فنحن إخوة وبين الإخوة ليس هناك أي تكلف ولكن إذا حدث وقت لي أن أحضره، فلا تقل هذا إلا حين تكون متأكد أنك تستطيع أن تجد مكان أنام فيه. معنديش مانع سندونش فول الصبح والظهر والمساء. تقبل - «محمد سلمان». إنه لا يفقه ولن يفقه شيء عن السينما. حتى الآن وبهذا الصبح - أتممت ٤٧ مشهد في «الانتقام الرهيب» الذي أعشره سيناريو شخصي بحت. حضرت ربما نستطيع عمل فيلم قصير سريعاً. معك الكاميرا... وربما نستطيع - تقع الحيلة بالإنتاج. أكتب هذه السطور وأريد أن أنهيا لكي يصلك الخطاب في أسرع وقت. إذا وجدت أن حضوري ممكن فأرسل تلغرافاً أحسن، ومأدب كل شيء وأرد عليك تلغرافياً. ألا تشعر بكتبتني أنني أقول بنفس من خلف السطور أن - جنون ثم أقول إنني أريد أن أحضر... لست أدري بالمرّة.. كل ما أدريه هو أنني - أب أجري وأجري وأجري.. حتى أقع.... ربما هناك من يحملي، وربما سأظل - الأرض إلى الأبد.

سعيد.... أنهي خطابي هذا في حالة تستطيع أن تتصورها، ومنظر منك الرد السريع  
أخوك المختصر  
محمد حامد حسن

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

لقد قررت المجيء إلى القاهرة لمدة أسبوعين. هذا مع أنك بلا شك في هذه اللحظة لم يصلك خطابي الذي أسألك فيه عن رأيك. على كل حال رينا كريم. صباح غدًا سأذهب إلى الفنصلية المصرية للفيزا. وسأحجز مكان على الباخرة (MEDIA) اليونانية تبع لشركة THE HELLENIC MEDITERRANEAN LINES التي ستغادر بيروت يوم الأحد الموافق ٢٢ من هذا الشهر لتصل الإسكندرية يوم ٢٤، إذ إنها ستمر من بورسعيد. حاول أن تقابلني بالإسكندرية. إن لم تستطع ولم أجدك فسأتجه فورًا إلى القاهرة وأبحث عنك. إلى أن نتقابل يا وحش.

أحورك المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت في ١٩/٩/١٩٦٥ (\*)

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلت أمس الساعة ١١ صباحًا وكل شيء بخير. المصيبة في الباخرة اليونانية أنها رحلت من ميناء الإسكندرية الساعة ٣٠.٧ مساءً.. يعني ضيعت كل اليوم في ميناء.. طمشن عمك على الكتب، فهي في أمان وخير ولو أنني اضطررت لفتح تحفة مرة أخرى بالإسكندرية. الهرم زي البعب ولعل تلك التجربة السينمائية تكون ذو منفعة نفسية بالنسبة لنا. أرجوك الذهاب إلى خالتي ومقابلة «أوجو»... أخبره أن منعوني من الهبوط على الأراضي القبرصية لأنني أحصل جواز سفر.. كسثاني.. والظاهر أن هذا سبب الحرب وكنت مندهش جدًا لهذا التصرف.

(\*) عد رجوع خان من القاهرة إلى بيروت مرة أخرى، وبعد أن صورنا فيلم «الهرم» بالقاهرة. (سعيد شيمي)

شاهدت أمس أيضًا فيلم «The High Bright Sun» تمثيل «ديرك بوجارد» و«جورج تشاكريس» وهو فيلم إنجليزي مش بطل، ومصور كله في قبرص عن القويّة الإنجليزية لما كانت هناك. فيه فيلم «Baby, The Rain Must Fall» تمثيل «ستيف ماكوين» و«لي ريميك» و«دون موراي» عاوز أشرفه... يمكن اليوم الأسبوع القدر، ستعرض أفلام ممتازة منها «The Hill» تمثيل «شون كونري» وده فيلم نال جوائز وكذلك «Young Cassidy» بطولة «رود نيلور» و«My Blood Runs Cold» - «تروي دوناهو» وغيره، فالموسم للأفلام الجديدة فتح أبوابه. تصدق بأن الحب إلهي كان معايا صرفته في ثمن تاكسي فقط من الميناء للمستشفى. على العكس صادفت شاب أمريكي معه آلة تصوير جبارة. لو كنت شفرتها كان لسانك اندس من بقل. وهو سيدرس في الجامعة الأمريكية ببيروت. وكلمته عن فيلم «المرعب» مشاهدته. غدا سأبدأ المرور على لمكاتب السينما لأرى الأخبار الأخيرة من الظاهر مش ولا بد. ثم وجدت جواب منك في انتطاري، وهذا الذي أرسلته - لتمنني عن الحضور يا كلب. أخى أنهي خطابي هذه متمنيًا لك كل خير... نعم في هذا الأسبوع في مغامرات عاطفية.

سلامي لعمك ولخالك عبد الرحيم. وإلى الباقيين. اكتب لي حالًا حتى أكتب - أن أرد عليك دون تأخير.

أخوك المحبر

محمد حامد حسن -

ملحوظة: الآلة الكاتبة لم أخرجها من الحقيبة بعد.. لذلك أكتب لك هذا - المرعب.

مهم: الدكتور سيحضر إلى القاهرة لمدة ثلاث أيام.. سيذهب السبت - - سأعطيه عنوان المحل ليقابل خالك عبد الرحيم حتى يساعده في بعض الإرشاد - والمعلومات بخصوص فتح مطعم لبناني بالقاهرة على عوامة النيل.. أرشد - تخبر خالك حتى يحسن استقباله، وقابله أنت أيضًا.

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ٢٥ / ٩ / ٦٥ منذ يومين ولم أرد في الحال لأنني أرسلت خطاب مع الدكتور الذي عاد أول أمس، ولم يتمكن أثناء زيارته للقاهرة المرور بالمحل ولكنه سيفعل ذلك قريباً، إذ سيسافر مرة أخرى. خير منعش فعلاً لفيلمنا «الهرم»، ولن رسل لك الخطاب إلا غداً بعد أن أحاول شراء المجلة هنا بيروت.. على كل حال في سبيل الاحتياط أرسل لي الصفحة داخل خطاب إذا نشر شيء جاءني خطاب من والدي وهو ووالدتي بخير... وكعادته وبذكائه قال إنه على إحساس بأنني كنت -لأفاهرة- ولذلك لم أنكر عنه شيء، وكتبت خطاب مفصل عن فيلمنا.. إلخ. ربما يوم الاثنين إذا لم تنقلب الدنيا كعادتها أوقع عقد كمساعد ثان بمبلغ ضئيل لفيلم من «حراج جمال فارس» وبطولته، والمصور يصل اليوم من إنجلترا ولا أعرف اسمه بعد.. يقال تصوير سيبدأ الأربعاء القادم.. لكن مين عارف؟ اسم الفيلم «الليالي الحلوة».. أظن من الممكن نأخذ فكرة على نوعه من الاسم نفسه. لكن مع المونتير «محمد عباس» الذي قرأت قصة مترجمة عن الفرنسية مثل بطالة والذي سيساعدها لجو الذي اختاره وهو قرية صغيرة لسانية ربما تكون على البحر وفيها جو القرى الإيطالية، يعني فيها شيء من المدنية مثل محلات ومكاتب.. إلخ. واختار وقت الشتاء حيث يريد استغلال الأمطار للتكوين الدرامي... سأعد له الملخص وحين يجد المرافقة من المنتجين طبعاً نن أكتب حرف في السيناريو إلا بعد أن أقبض شيء.. خلاص شبعنا مقالاً. «محمد عباس» فنان في تفكيره وهذا ما يشجع تعاوني معه، العيب الوحيد هو أنه يريد الفلاشباك عدة مرات وأخالفه أنا في الرأي، لأنه لا يخدم القصة والليلة سنعيد المناقشة.. على كل حال هو المخرج. لأستاذ سيف الدين شوكت عاد من أوروبا وقابله صباح اليوم ويريد أن يعمل فيلم بأي طريقة ولكن من حليته شعرت أنه بعد ذلك يريد الاستقرار في أوروبا والعمل للتلفزيون الألماني. يحيى شاهين وهند رستم كانوا هنا في بيروت لعمل فيلم [رجل وامرأتان] أساسه سيناريو بتاع سيف الدين شوكت، وكان سيخرجه لولا أنه ترك مصر.. وقد قرأته وهو فعلاً ممتاز ولكن المخرج الجديد وهو «نجدي حافظ» غير السيناريو تغيير كامل حتى أصبح شيء آخر بالمرة وبلا شك زي الوقت.

كانوا هنا لتصوير أجزاء من الفيلم، إذ تقوم حوادثه بين القاهرة وبيروت. الدكتور كان يشكروا من حر القاهرة. هنا الجو تحسن بعض الشيء ولو أن ليوم حار خاصة... إنه على الجبال الليل في منتهى البرودة. إحدى المدرسات في المدرسة التي تطل عليه نافذة حجرتي، فقعتني بنظراتها فأخذت كارت لي وكتبت عليه رقم تلفون المستشفى ووضعت في مشبك للفيلس ثم رميته في حوش المدرسة. التبيحة ثاني يوم جاءني مكاتبة تلفونية كالاتي ألو... ألو... حضرتك الأستاذ محمد حامد حسن خال -... أيوه... كاتب السيناريو؟... أيوه... خريج مدرسة لندن لفنون السينما؟... أيوه... حضرتك مصري؟... أيوه... اتشرفنا... طبعاً مكاتبة مخيفة وأنت مش فاضي لكلام التلفزيونات... المهم لعبتلي الأسطوانة إياها ألا وهي التقاليد والوقت والعائلة لا تسمح لها بالخروج... أمها. لا تزال تفقعتني بنظراتها رالا... تفقعتني بالتلفونات. إذا فاجأك الصحفي وأنت في وضع غير أخلاقي.. إنني أستطيع تخيل هذا الوضع.. واعتبرها فكرة تعمل بها فيلم سميه «الأوضاع الأخلاقية». قابست أمين مصطفى الذي مربى وسبمربى مره أخرى قبل سفره إلى القاهرة. لا تنسى عيد ميلادي هذا الشهر.. كل يوم أمر أمام إحدى المحلات حيث أرى كاميرا «بونك» ١٦ م بريفليكس فوتولنس وزوم.. إلخ وقلت للعصفورة الصغيره ألا تنسى وتشترى لي في عيد ميلادي... المسكينه تفكر في الموضوع جدياً وأنا لا أفصد شيء. لقد أعصب الدكتور الموافقة بالالتصلاات اللازمة لكي أتيح لفيلم «الهرم» الفرصة حتى يراه الجمهور على شاشة التلفزيون. نسيت أن أذكر لك أنني عرضته على «محمد عباس» في استديو صواد ولكن على شاشة صغيرة في حجم التلفزيون.. وقد أعجب به بالذات الجزء الأخير أي من أول وصوله للهرم.. ولذلك لا بد له من مونتاج جديد بالنسبة للجزء الأخير. وهذا ما أريد أن أفعله بعد عرضه على التلفزيون كعرض خاص ثم أطلب منهم توزيع موسيقى معه. لازم أبيعه بأي طريقة. منفسكتش في فلوس ولا إيه؟؟ أنا بأفكر في معايا قرشين بعد العمل في الفيلم إللي جاي.. أحضر إلى القاهرة هذه المرة بأحد ولمدة لا تزيد عن أسبوعين، وعلى أساس أنك تكون اتفقت مع جمعية الفيلم حين أحضر بالفكرة التي أكون أرسلتها لك من قبل وتقوم أنت بتحضير كل شيء لازم. حبر عقب وصولي لعمل فيلم وأسافر بعده على طول. أنا بأفكر ولم يهديني الله فكرة..

صبرك عليا. أرجوك أن تذهب إلى خالتي وتذكر الآتي وهذا مهم جدًا: أولاً ثمن الشريط  
نكاوتش الكبير للحنة سعر الواحد ٣ ليرات لبنانية... وثمن الرأس الصغيرة الواحد  
١٠ ليرة لبنانية.. أي الاثنين معاً ٤ ليرات وهذا حوالي جنيه ونصف مصري. وهي تريد  
١٢ من الصغير و٦ من الكبير.. وبلا شك لا أستطيع أن أدفع ذلك المبلغ في الحال،  
نذك أخبرها إذا أرادت أن أشتري لها مؤقتاً واحداً من كل نوع أو اثنين إذا استطعت.  
فهي كانت تظن أنهم لا يساوي الكثير وإذا لم تصدق فأنا مستعد إرسال فاتورة معهم.  
وكذلك اتصل بمأمون بأي طريقة وأخبره الآتي: بحثت في عدة أجزائيات ولم أجد  
بدواء الذي كتب عنه طيبه، وقيل لي أن الممكن أن أجد INORENOL ولكن لا يوجد  
INORENOL ADENOSINE. وهذه حقيقة وليس هروب من ناحيتي لشراء الدواء.  
نصحته أن يذهب مرة أخرى للطبيب ربما أخطأ أو شيء ما.  
«أقلب الصفحة يا لوح»

طبعاً هذا الخطاب مأواه ذلك الدوسيه الملغون(\*).. سأرسل لك مع أمين  
مصطفى هدية صغيرة.. وهي دوسيه نظيف وقلمين حبر حاف... إيه رأيك.  
أنا عارف دول عندك بالدنيا. فالحبوية مغلسة... قولها على مين الكلام ده..  
ولا أقولك إيه.. احرمها.. الحرمان يطلع الفلوس من تحت البلاطة، وبلاش شغل  
المواطف والأحاسيس.. أخبرني عن تاريخ مجيء عمك حسين وبلغه تحياتي.  
وكذلك تحياتي إلى ماري. إلى سامية وبشير. إلى الوالدة لعلها تكون دائماً بخير.  
أنا منذ يومين بينما راقده على سرير ي أستيعد لحظات ما من يومياتي تذكرت لحظة  
وأنا عند سامية في البلكونة، وقمت أنت لتقبل والدتك عدة مرات.. كم شعرت  
تلك العاطفة التي تحتاجها أنت في تلك اللحظات... عاطفة أحناجها أنا الآن  
حينما أكتب لك عن تلك اللحظات وأمي وأي آلاف الأميال بعيداً عني. هذه  
هي الحياة.. ده مش اسم سيناريو يا لوح. طبعاً سلامي الحار إلى «أنسين» ١٦ م  
[ماركة الكاميرا] التي بها مجدنا الهرم يا بيبك. والله كانت موة ممتازة نفسي أموتها

(\*) يقصد الملف الذي أحفظ فيه بكل خطباته لي (سعيد شيمي)

ثاني، هذا خطاب طويل طبعاً علشان تقرأ بانسجام . أما وأنت ماثر في الشارع خارجاً من مركز البريد حيث تصل إلى هذه الجملة في اللحظة التي تصدمك سيرة أو تقرأه في المحل وأنت تأخذ النقود من الرباثن، وعند هذه الجملة يفتح درج الكيس مكسراً أصابعك. أو وأنت في الكابينة كعادة من عاداتك الميت إلى أن تصل في هذه الجملة وتقع داخله إذ ينك رفيع زي العصاية في الوقت الذي شديت السيوف فتروح في شربة مية. هذه تخيلات لا غير. من يدري ربما تتحقق إحداهم والآن أنهي خطابي طالت ألاً يحدث أي من هذه التخيلات حتى نستطيع أن نكتب الرد وليحدث بعد ذلك أي شيء. سلامي للجميع. وخذ بالث من نفسك ومن فلوسك.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

ملحوظة: اشتريت صباح اليوم مجلة «الإذاعة والتلفزيون» ودفعت ٧ فروع لبناني على أساس كلامك، ولم أجد أي شيء بها عن فيلم «الهرم».. ربما الأسبوع القادم.. حاول الاتصال بالصحف ليتأكد لك.

١٩٦٥ / ١٠ / ٣

بيروت في ١٩٦٥ / ١١ / ٢٨

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ بتاريخ ٢٤ من هذا الشهر وحسب رغبتك أكتبك في الحال، وكما ترى لم أستعمل الآلة الكاتبة هذه المرة، وهذا لأنني في حالة حسرة وأريد أن أكتب دون أن أسمع طرقات وجرس الآلة الكاتبة، وفي نفس الوقت فربما للتمرين على الكتابة باليد الذي تعودت على إهماله... وخاصة حتى لا أجعل في هذا الخطاب بالسهولة المعتادة بالنسبة لك.

إن الحزن يرسم على وجهي هذه الأيام... فالنقود معدودة ولم أوقع عند



نعلم القادم بعد... أي لم أقبض العربون... لا بد وأن يحدث هذا خلال الأسبوع  
عادم وإلا أصبحت الحالة عدم. على كل حال مشروع فيلم «اسطنبول» في  
غدم والحمد لله. عن فكرة مجيئي للقاهرة دون شك محببة إلى نفسي، ولكن  
كما ترى الظروف الحالية لا تسمح بها أبدًا. لذلك لا بد وأن تؤجل وحين أجد  
فرصة سأكتب لك فورًا. لعلمك يوم الأربعاء القادم أي الموافق ١ ديسمبر  
١٩٦٥ سأعرض فيلم «الهرم» في جمعية الدراما بالجامعة الأمريكية في بيروت،  
وسأكتب لك عن العرض في خطابي القادم. يسعدني أن فيلم خالط المملون  
سيجته حسنة، وهذا مما لا يدعه يكسفننا في أي حال من الأحوال. أمني أن  
في يوم ما نقوم بعمل فيلمين. الأول خارجي وبالألوان. والثاني كنه داخلي  
وبدون ألوان.

بالذات الثاني ستجد فيه تمرين وعقبات، هناك متعة في حلها بالنسبة من ناحية  
الإخراج ومن ناحية التصوير. أما بالنسبة للأول فأنا أريد أن أستغل الألوان كاملة  
في الإخراج وتقديم الموضوع.. هذا بالنسبة للملابس وبالنسبة للباك جروتد.  
بما أن هناك سهولة للسفر... فحاول خلال العام القادم الحصول بعد تحويل  
ملغ محترم.. ونستطيع عمل فيلم هنا ببلتان.. إيه رأيك في هذا. هنا نستطيع تنفيذ  
فكرة فيلم ملون خارجي. أما إذا حضرت إلى القاهرة، فسأريد أن أنفذ فيلم أبيض  
وسود وكله داخلي. أي محتاج إلى حجرة فارغة.. تعمل فيها ما تريد. محتاج  
في أنوار، ولكن ثق أن لو نفذت هذه العملية وبلا شك ستكون ذو موضوع  
معقول.. ستكون ممتازين. أنا أعلم أنك تريد أن تجري بالكاميرا في الشوارع، تنام  
على الرصيف أو تتدلى من البلكونات، ولكن في حجرة سأعطيك فرصة الزوايا  
محتارة وثق في كالعادة. هنا الجو أصبح بارد للغاية. عن فيلم «THE HOOK»  
نذي شاهده فقد سبق أن شاهده أنا منذ أكثر من عامين ماضيين في لندن، ولست  
تري لماذا تأخر توزيع هذا الفيلم بالشرق الأوسط.

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني اليوم خطابك المؤرخ ١٥ من هذا الشهر، وأنا في طريقني إلى لندن معه خطاب آخر من لندن. وعزمت ساعدي البريد علي طبق قول وفطرنا سوياً شوف يا ابني التواضع والأخلاق. أولاً في الأيام الأخيرة عقلي يكاد أن ينسحق أهلي لا يكفوا المحاولات لإعادني إلى لندن حتى أن وصل تلغراف من والدي إلى الدكتور يقول فيه أنه مريض، ويطلب من الدكتور أن يقطع لي تذكرة لسنتر فوراً إلى لندن. خطابات قبل ذلك تتهمني بأنني أصبح وقي ومستقبلي ولا أكره درهماً واحداً لذلك ناشل والطريقة الوحيدة هي العودة. إلى ماذا؟.. عمل في مكتب أو عامل في مطبخ. هذا هو شبه انتحار ولذلك مهما كان الأمر لن أعود. تصريح الإقامة والعمل سينتهي في آخر مارس، وسأنتظر حتى ذلك الوقت. متأكد من عملي في أكثر من فيلم. سيف الدين شوكت سافر إلى سوريا مع ابنته ثم إلى اسطنبول لدراسة المشروع. أنا لا أملك إلا ٤٠ ليرة وينقصوا يوم بعد يوم ولكن سأفعل المستحيل لأكل حتى ١٥ يناير ويكون إن شاء الله الأمر اتحل أنت. عملك بخير ولو أنه كان متفرق ومشغول بالنسبة لعمله، لذلك لم يكتب لك. وسبحل كل شيء في هذه الأيام، والعريب أنه اتصل بي تلفونياً أمس وتواعدنا. — الثانية عشر بالبدد ولكنه لم يحضر.. ربما بسبب الجو والأمطار واتصلت أنا به في الصباح فكان قد خرج.

فيلم «الهرم» نال نجاح أكبر في جمعية الفنون الرفيعة.. مناقشة طويلة تلت الفيلم عن المفكرة.. وقد وصلت المناقشة إلى أن تقدم طالب رسم، وبعد أن الفيلم عرِج بعد فيلمين قصيرين عن نحت ورسوم مايكل أنجلو، فقارن هذا الطالب نحتاً على الهرم وارثكازي على تحركات الأرجل والأيدي في مرحلة الصعود. فن مايكل أنجلو، فذاك استعمل الريشة والنحت في التعبير عن الحياة التي نه في جسم الإنسان بالحركة، وأنا استعملت الكاميرا... هذه مبالغة ومجاسنة في الحدود ولكن ولا يهمك. الكل فهم المفكرة ما عدا طالبة واحدة أمريكية تك.

في الانتحار وضحك الجميع عليها. إذن ففكرتنا تصل إلى الأكثرية كما أردناه. كنت منسجم ولبق في الرد على الأسئلة، فحين وصل سؤال عن معنى مشهد حمام تسباحة فرددت سريعاً بأن الفتاتين كانت موجودتان، فكان استعمالهم ضرورة بلا شك.. فضحك الجميع وسكت. للأسف مرة أخرى المناقشة كانت أكثر نحو 'شكراً وأهم الإخراج والتصوير.. لذلك فيلما القادم إن شاء الله لا بد وأن يشعر متفرج ياتقان هاتين العمليتين.

وصلني الكتاب وأنا شاكر جداً. جاءني خير زواج روجر صديقي بلندن من فتاته مارجريت، وهذا تم يوم السبت ١٨ وكم فرحت لهم فقد تم ذلك بعد حب حوالي ٦ سنوات. إنها الفتاة التي ساعدتني في إرسال حقائبي بالطائرة من لندن إلى القاهرة.

لا أستطيع أن أحدد أي شيء لك بعد بالنسبة لسكني، فاستمر في الكتابة على هذا العنوان. وبلغ سلامي إلى جانو وسأكتب له بعد أن أروق. شد حيلك أنت كمان والله معك دائماً. سلامي للجميع. اكتب لي في الحال فأنا في حاجة إلى خطابك، في الوقت الذي لا أعرف كما يقال بالعربي «راسي من رجلي».

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٥/١٢/٢٠

أخي سعيد

مع أطيب تمنياتي للعام المقبل لعله يكون ذو شروق دائم على مستقبلك وسعادتك.

محمد خان



اعراس  
 مع اذيت تمنياني للعام المقبل لعل  
 يكبره ذو شرف واثم وار مستقبلك  
 وسعادتك

ع.

Merry Christmas \*\*\*  
 \*\* Happy New Year

## تعليقي على خطابات عام ١٩٦٥

في بيروت كانت الحجرة التي خصصها الدكتور درويش المصري لخان بمستعماء، تقع في نهاية ممر طويل، وكل أناتها بالأبيض الطبي، وقد أصابه ذلك شيء من الاكتئاب، ولكنه كان مستقلًا للعمل في صناعة السينما هالك، فلا مهر! وعكس كل أحلامه السينمائية، مر خان في هذه التجربة اللبنانية - أو البهلدة اللبنانية كما أسميها - بكل ثقله.

في لبنان كانت عينه على المجتمع وتركيبه السكان الغربية تمامًا عن مجتمعه المصري الذي نشأ فيه، وعن حياة الغرب التي عاشها. لاحظ نعتب دينيًا بشكل يدل على ثقافة ضحلة، وتفككًا اجتماعيًا يصل إلى درجة الانحلال، وتصارعًا سياسيًا بين السكان - وعددهم قليل نسبيًا - بين تيارات واتجاهات عديدة منها القومي العربي، والشيوعي، والرأسمالي. الإنتاج السينمائي ناه؛ عبارة عن بنت حلوة تغني - ولازم تغني - وشاب وسيم يحبها، وتقابله العفصات حتى ينتصر في النهاية. وتصوّر خان أنه ربما يستطيع أن يغير هذه التفاهة، وكان عليه أن يخوض تجربة على أية حال، وأن يعمل ليكسب قوته، إذ كان والده يرسل له مبلغًا ضئيلًا من المال كل شهر حتى يجد عملًا، ولكنه لا بد أن يعمل في السينما بالذات، وليس في أي شيء آخر.

تعطل نصريح العمل لفترة، ثم حاول خان أن يكتب أفكارًا وسيناريوهات ثلاثم كل العيش. وفي النهاية عمل في أفلام لا قيمة لها، ولكنه لا شك اكتسب خبرة في نجو السينمائي، وخبرة حياتية كبيرة. من ضمن هذه التجارب تقابل مع المخرج اللبناني «كاري كرابيان»، واتضح أنه تخرج في مدرسة لندن نفسها التي تخرج

فيها خان، وكلفه «كاري» بعمل سيناريو من كتاب عن مذبحة الأرمن عام ١٩١٥. وفعلاً عجبته الفكرة وعمل بهمة، ولكن من دون مقابل، فلم يُكمل الكتابة، وقد مات هذا المخرج فيما بعد في حادث مؤلم، أثناء تصوير فيلمه «كلنا فدايون». في هذا العام كانت حياتي أنا أيضًا صعبة، دراسي الجامعية منتظمة صحيح. لكن كل ما كان يشغل تفكيري هو أن أصع فيلمًا. وللمرة الثانية وأنا طالب بالجامعة أقدم لامتحانات معهد السينما، وتكون إجاباتي ممتازة ولكني أستبعد! يلعن أبو الواسطة... آفة بلادي للأسف.

في هذا العام انضمت إلى جمعية الفيلم، واستفدت منها بشكل كبير في إثراء ثقافتي السينمائية. وكنت لا أزال أسكن عند خالتي كليليا بشرع قصر النيل، وأعيش على انتقود القليلة التي أكسيها. وصادقت امرأة تكبرني بحوالي عشرين عامًا، وكنت تقيم بين القاهرة والإسكندرية وميسرة الحال، وعاشقة للحياة. كانت صداقة كم أغتني عن حب الفتيات، وإن كان الأمر لا يخلو أحيانًا من بعض الشقاوات. أما خان فلا يستطيع أن يعيش من دون حب، فالحب يعطيه طاقة وأملًا وعاشقة وما حدث من قبل في لندن مع «باربرا»، أو في القاهرة مع «توبيا»، حدث في لبنان مع «العصفورة». وقال لي لا تذكر اسمها في الخطابات، فقط «العصفورة». والذبح أنه كان يريد أن يتزوجها! وكنت أكتب له سحرًا: «وفن القلوس يا روميو!». كان خان يحب الطعام الجيد، وأظهر شطارته بالطبخ عند «نعمات»، ويحب أن ياكل ما يصنع ويمتدحه، واستمرت هذه العادة معه حتى سنواته الأخيرة. وكان يعيب على طبعي الذي تعلمته من الحياة، وأروح عنده ليعرفني أصناف الطبخ والطعم الحلو ونحن على المائدة، ولا يعترف بالسلطة إلا إذا كانت بر خيار وطماطم وبصل وملح وليمون فقط، غير ذلك مرفوض، أما أنا فكنت أريد السلطة وبها كل شيء ممكن من الخضار.

\* \* \*

ظلت ظروف في هذا العام صعبة حتى رجعت بواسطة حالي عبد الرحيم إلى العمل مرة أخرى في محل «قويدر» بشارع طلعت حرب أمام سينما مترو. وبعد عودتي للمحل كنت لا أزال مستقلًا تمامًا عن العائلة، وكان يجري

جنيهاً في الشهر، وهذا مبلغ محترم جداً جداً بالمقارنة بالسابق، جعلني أدخل سينمات الدرجة الأولى، وأشاهد الأفلام عندما تعرض لأول مرة.

وفي الجامعة قررت أن أصنع فيلمًا تسجيليًا عن حياة الطلبة ونشاطهم، واجتمعت مع زملاء لي ودفع كل منا خمسة جنيهات، وصنعت فيلمًا بكاميرا خالي الـ ٨ مللي بعنوان «حياة جمعية»، وعمدت له عرضًا خاصًا في صالة ألعاب رياضية، ونجح، فقررت عرضه مرة أخرى في جمعية الفيلم لأسمع رأي الأصدقاء هناك، وبسبب هذا «تعلمت تعرفت إلى واحد من أصدقاء عمري، الطالب بقسم صحافة في الكلية، سامي السلاموني».

جعلني انشغالي بالفيلم أتأخر قليلًا في الرد على خطابات خان، وكانت حاله نفسية والعالية متدهورة جدًا، فأرسلت له تقوذاً - أنا غني الآن - مع طلب فلسطيني عمل معي كممثل في الفيلم، ويدعى أمين مصطفى، وكان يقيم في أحد المخيمات الفلسطينية في لبنان.

خلال هذا العام سألتني خان أكثر من مرة عن سيناريو باسم «فراغ»، كان قد كتبه حينما كان بالقاهرة عام ١٩٦٣، وتركه لـمخرج خليل شوقي، وعندما شاهد فيلم شوقي «الجبيل» في بيروت فرح جدًا، وكلفني بالاتصال به لمعرفة مصير «فراغ»، وعلى الرغم من أن خليل شوقي كان معجبًا بالسيناريو فإنه لم ينفذه.

وفي الوقت نفسه كنت أنا اشتريت كاميرا سينمائية صغيرة، من مخلفات الحرب العالمية الثانية، مقاس ١٦ مللي تعمل بالزبرك (المنافيل)، ولها عدستان، وطلبت من خان أن يحضر إلى مصر في إجرة ونصوّر فيلمًا معًا، وجاء بالبحر، وعملنا فيلم «الهرم»، والفكرة التي كانت نواة هذا الفيلم هي أن كثيرًا من الناس تسيطر عليهم فكرة معينة يرغبون في تحقيقها، على الرغم من أنهم إذا حققوها لن يستفيدوا شيئًا، بل ربما، على العكس، تكون السبب في تحطيمهم، هذه هي فكرة الفيلم، ولم نضعها في الشكل المعروف كحدوتة بل جعلناها رمزية، فكانت الفكرة المسيطرة على بطل هي الصعود إلى قمة الهرم، وبعد صعوده يسقط وهو في طريق الهبوط. ومن طرائف التي واجهتنا أن صديقي ولیم دانيال الذي كان سيمثل الفيلم حين أحس ضحامة الهرم أصر على عدم الصعود، ووصفنا بالمجانين لأننا نريد أن نصلد الهرم

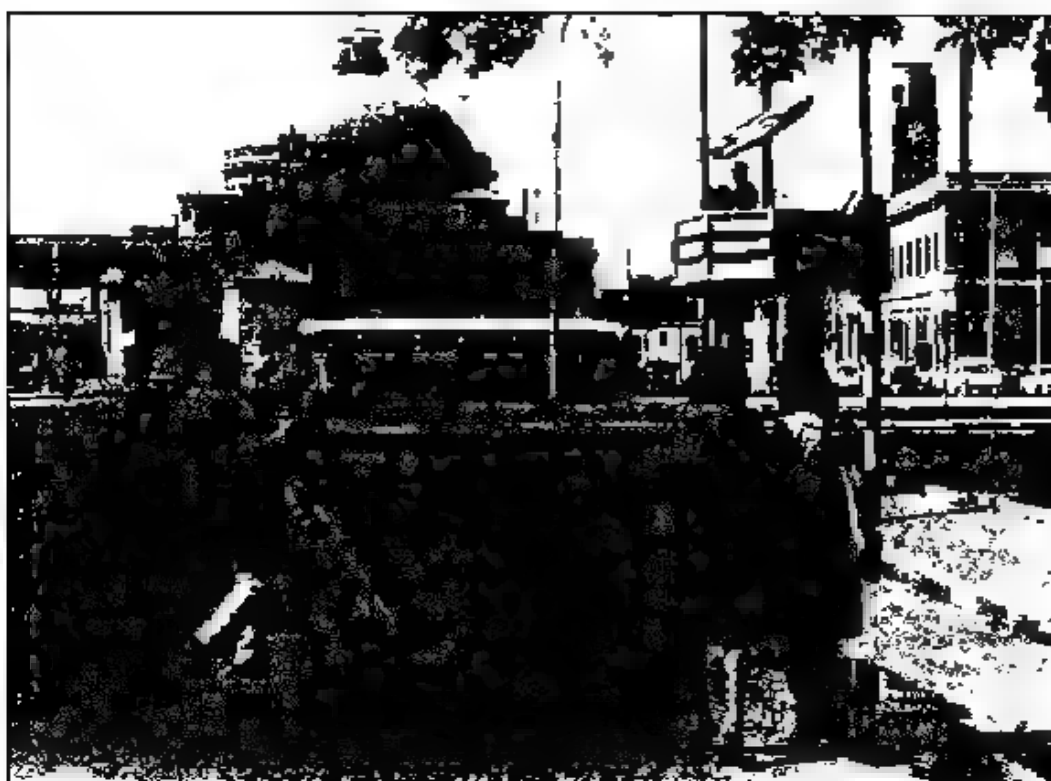
ونصور من فوقه، وبذلك وقعنا في مأزق لولا تصرف محمد خان وتمثيله للدور  
بجانب أنه مخرج الفيلم وصاحب الفكرة والسيناريو.

وبعد عرض فيلم «الهرم» في جمعية الفيلم مساء الأحد ١٢ سبتمبر ١٩٦٥.  
أرسلته معه، وعرضه هو بالجامعة الأمريكية في بيروت، وكان قرحاً به جداً.  
فهو يتنفس أخيراً بإخراج الأفلام، حتى لو كان بأفكار بسيطة، ولكنها على الأقل  
السينما التي يحبها. في حين أنه في بيروت لا يعمل إلا في الأفلام الرديئة، وعلى  
نحو متقطع، كاسكريبت أو مساعد مخرج، ومرة واحدة سوف يمثل دوراً صغيراً



محمد خان في لبنان عام ١٩٦٥ مع صديقه، أو «العصفورة»  
كما كان يسميها





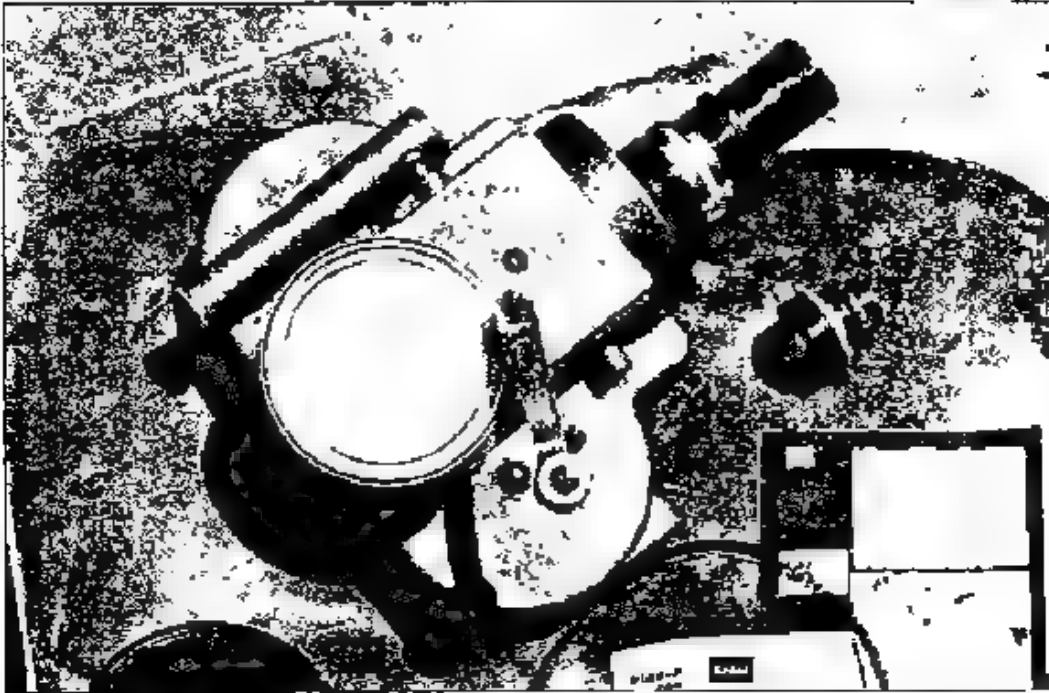
صور دان لسعيد شيمي وهو طالب بكلية الآداب أثناء تصوير فلم «حياة جامعة» عام ١٩٦٥



سعيد شيمي أثناء عمل مونتاج فيلم «حياة جامعية»



سعيد شيمي وزملاؤه مكلية الآداب أثناء تصوير فيلم «حياة جامعية»



كاميرا ١٦ مللي «أسين» التي اشراها سعيد شيمي ثم دعا محمد خان للحضور إلى الصحرة لتصوير فيلم بها



سعيد شيمي عام ١٩٦٥ في فترة تصوير فيلم «الهرم» إخراج محمد خان



محمد خان وسعيد شيعي في فترة تصوير فيلم «الهرم»

١٩٦٦

## الرجوع إلى لندن... والألام

«إياك وأن تخون حبك للسينما... حتى إذا خطر ببالك هذا.. معنى ذلك أنك لم تحبها فعلاً من قبل. إن السينما أداة للتعبير، وفي نفس الوقت أداة نحو الإنسانية.. بها تستطيع أن تهدي الناس الحب والسعادة والمثال. إنها أداة للمعطاء... أليس هناك شعور مثالي حين تعطي شيء من تدخل صديقك ومن دماغك؟ فكر جيداً في هذه الكلمات التي أكتبها لك وأنا أواجه الصعاب من جميع الجوانب. هذه الصعاب هي التي تزيد حبي نحو السينما بل هي الدوافع التي تدفعني نحوها. إنني متأكد أن هناك شيئاً بل أشياء في أعماقي لا بد وأن تخرج في يوم ما في شبه أفلام.. لا بد وإلا كانت حياتي عابرة بلا ثمن».

بيروت في ١١/١/١٩٦٦:

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني أمس خطابك المؤرخ ٥ من هذا الشهر، ولم أستطع أن أرد عليك  
لاشغالي في تحضير جدول راكورات ملابس فيلم «الرهينة»، وهذا هو الفيلم  
الذي وقعت عنه عقد كمساعد ثان، والذي سيبدأ تصويره، إما بعد غد أو يوم  
لاثنين وهو من إخراج يوسف معروف وبالألوان، سيكون للأسف تصوير روبر  
ضما لأن الباقيين مشغولين بأفلام أخرى. الفيلم من بطولة «وبلة» و«إحسان صادق»  
و«جاكولين» و«عبد السلام النابلسي». القصة مش بطالة وفيه حركة كثيرة. أراد منتج  
الفيلم وهو باسم «أنور الشيخ ياسين» أن يدفع لي ٥٠٠ ليرة عن الفيلم ولكني  
رفضت وطلبت ٦٠٠، وبعد نقاش توصلنا إلى الاتفاق على أجرة أسبوعية خلال  
تصوير وهي ١٢٥ ليرة، وهذا في صالحني لأن الفيلم في رأيي من الحكم على  
سيناريو الذي به ٧٥٪ تصوير خارجي والجوردي، فسيستغرق تنفيذه على الأقل  
٣ أسابيع فحينذاك سأحصل على ٦٢٥ ليرة وحتى ربما أكثر. وإذا كان الفيلم أربع  
أسابيع، وهذا نادر جداً فسأحصل على ٥٠٠ ليرة التي أراد المنتج دفعها، فكما ترى  
بفاقي ذلك أحسن. المهم أتمنى أن أنتهي من الفيلم في نهاية فبراير لألتحق بفيلم  
آخر، إما من إخراج «جمال فارس» أو «سيف الدين شوكت» أو «فاروق عجرمة». وفي  
آخر مارس لا بد من تجديد تصريح العمل وسيكون من السهل الحصول عليه  
خصوصاً إن كنت في عمل مستمر. المهم قبضت ٥٠ ليرة سلفة لكي أنتص أخيراً  
بعد أن وصلت الحالة إلى صفر تقريباً. ففي خلال الأسبوع الماضي عدت إلى  
مستشفى، وقد تبقى معي نصف ليرة فقط لا غير، وكما كنت أتناول في الأيام

السبقة وجبة كل ٢٤ ساعة، وتقريبًا أمكث أيام دون أن أخرج، ولكن في تلك الليلة وأنا أقتل الوقت في جمع معلومات عن السينمائيين والممثلين كالعادة، وفي انتظار الماء ليسخن حتى أملأ الإبرة وأضعها تحت أقدامي لتدفئني وأنا نائم، وإذا بجرس الباب يضرب، وكانت الساعة التاسعة والربع مساءً، ففتحت لأحد صديقي محمد الجداوي ومعه صديقي الآخر المونتير محمد عباس، جاءوا ليأخذوني إلى السينما وكأنهم ملائكة نزلت من السماء، وسدوني الجداوي ٥ ليرات، فقد كانت حالته مش ولا بد أيضًا حينذاك، فارتفعت نفسي بعض الشيء، وفي اليوم التالي زارني المصفورة في المساء وبعد خروجهما وأنا أوضب ملابسني اكتشفت ورقة ذو عشرة ليرات داخل إحدى الجيوب، فقد وصل الحب والوفاء والتضحية من تلك الفتاة أن تضع لي هذا المبلغ دون أن تعرفني حتى لا تجرحني، ودون أن تصعب في أن تتظاهر بحبها وتضحياتها، وكم مسني هذه الحادثة. فكما ترى الأسبوع الماضي نزلت به ملائكة الرحمة لتسعدني ونحمني من الجوع والفناء، وهذا الأسبوع جاءت ملائكة السينما لتوقعني عقد جديد لفيلمي الثاني في لبنان. فكما ترى شريط الآلة الكاتبة جديد، دليل على وجود المال. وقد كففت عن التدخين بلا شك في المدة الأخيرة، وقررت الآن ألا أشتري دخان مرة أخرى، وإن شاء الله سأحوش حتى بعد الفيلم أستطيع أن أنتقل من المستشفى. عمك انصرف منذ يومين، وهو لا يزال مع ذلك الشريك الذي يتقل من بلد إلى أخرى، وإن شاء الله عمك في انتظاره، ولكني لم أستطع مقابلته لأنشغالي كما ترى. إن شاء الله تعالى. أفلام أخرى كمساعد ثان ولكي اتعرفت في السوق جيدًا، ولأن أوقف عن العمل لأكون مساعد أول، وأنا أحسن من غيري في البدء مع عدم الافتخار بالمرحلة الأولى الذي أعمل معه ذو قلب كبير وطيب، ولكنه معقد نفسيًا للغاية، خدم جنسيًا فليس من الموفقين مع النساء، ولأنه ظل حوالي ١٤ سنة كمساعد... ولم يصبح مساعد أول إلا حينما أتى إلى لبنان. إنني لا أنكر مميزاته كمساعد ولكنها لا تكفي لأن يكون مخرج مبتكر، من الممكن أن يكون مخرج مبدع فقط، فهو لا يفهم شيء في فن السيناريو، وهذا في رأيي من أساس فن الإخراج. فكما ترى أنا مثل الطفل الصغير الذي حصل أخيرًا على لعبته ولم يكف بذلك.

عنها ويريها للجميع، فكل هذه السطور لم تخرج عن حالتي الفنية، وكما تلاحظ راحتي وفرحتي في العمل مرة أخرى. بالنسبة لمعلوماتك عن مخرج أفلام الينتز «ريتشارد ليستر» فهي جيدة، ولو أنه أخرج فيلم آخر باسم «IT'S TRAD, DAD» وهو عبارة عن تقديم لفرق ومغنيين بطرق مبتكرة، وكنت قد شاهدته في الماضي بإنجلترا. أما عن مصور فيلم «HELP» الذي تقول أنه «ديفيد واتكن» فلم أشاهد الفيلم لأنه لم يُعرض هنا بعد، فهو تم تصوير فيلم الينتز الأول «A HARD DAY'S NIGHT» بل كان «جيلبرت تايلور» وهو أيضًا مصور «THE KNACK.. AND HOW TO GET IT IT'S TRAD, DAD - DR STRANGELOVE - THE REBEL - THE FULL TREATMENT - A PRIZE OF ARMS - ICE COLD IN ALEX - YIELD TO THE NIGHT - PETTICOAT PIRATES» وصلني كل من كارت جانو وكارت سيادتك، وقد أرسلت لك أنت كارت فهل وصلت أم لا؟

كان فيه بنت أمريكانية من الجامعة الأمريكية في بيروت يعرفها الجداوي، وذهبت إلى القاهرة في رحلة، فأعطيتها كارت لتمر بمحل العصير حتى تعزمها سيادتك، وربما إذا عجبوا بعض تعملوا حاجة، ولكن جاءني خبر إنها فعلاً مرت بالمحل، ولكن أظن الأستاذ جميل كان هناك وعزمها على مشروب، فاسأله عن ذلك إذا كان صحيح واشكره بالنيابة. طبعًا سيصلك هذا الخطاب ليجدك في متهى لإرهاق من هواء الإسكندرية الذي يطوف بأنحاء حجرة النوم، سيما ماري تشم لبصل في المطبخ، وعمك يياكل ضوافره في بيروت. ولكن ما عليّ إلا أن أذكرك حتى تستعد لزيارتك المفضلة التي ستسعدني جدًا، حتى أقوم بكل من دور المضيف والدليل لجناب سعادتك. في محل هنا جاب ماكنه مودرن بها ثقب واسع يوضع به يمر عود القصب، حيث يُعصر ويرل من صنوبر عصيره ويلا شك داخلها عصارة عادية، ولكنهم يعصروا العود مرة واحدة فقط... كان طعم هذا العصير مش قصب بالمرة بل شبه ميه ومسخة.. ثمن الكوب ٣٥ قرش لسناني، وتوبة دي التوبة. أريد أن أنام الآن، وسأضع مع هذه الورقة ورقة صغيرة حتى لا ينور الأستاذ جانو على سيادتي. سلامي للإخوة والأقارب والأصدقاء (ثلاث كلمات أحسن من ثلاث



سطور). وخذ بالك، كما أقول عادة من نفسك، وصحتك وفلوسك. وشد حيلك  
في عملك التأميني والحلوياتي والفني.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت في ٢٥ يناير ١٩٦٦.

أخي العزيز سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني منذ بضعة أيام خطابك المتدفق بالمشاعر نحو الحياة ومشاكلها .. فأبند  
كانت هناك حياة وجدت المشاكل، وأبنيما وجدت المشاكل وجدت الحياة. فمن  
كلماتك الحرفية في خطابات سابقة تذكر لي أن تلك المتاعب التي أعانيها هي لبنة  
الحياة على كل أكسب إليك اليوم لسببين.. الأول: الجو ممطر وألغي التصوير. ذك  
انتقلت لأحد الماضي من المستشفى إلى حجرة صديقي محمد الجداوي حتى  
أن نجد مكان أوسع، والعنوان مستجده في آخر هذا الخطاب. وأرجوك ألا ترسل  
خطاباتك بالبريد المسجل حتى أحدها في انتظاري حينما أعود، وإلا اضطررت  
في كل مرة الذهاب لاستلامها من مركز البريد، فيها ساعي البريد لا أعرفه بعد من  
الصدقة أنني أسكن في نفس الشارع التي تسكن فيه سلوى. عن سلوى فقد دعني  
الأحد الماضي على التلفون لحضور حفلة صغيرة بمنزلها، وحين ذهبت اكتشفت  
أن هذه الحفلة الصغيرة ليست إلا حفل زفاف كبير.... سلوى في الرداء الأبيض  
وجميع الأقارب ونصورت معها هي وزوجها. إنني لم أفهم الوضع حتى الآن. هي  
هذا زفاف ليسعدوا عائلة العريس فقط أم لم يكن قد تزوجوا فعلاً من قبل. لم تبح  
لي الفرصة الكلام معها إلا كلمة «مروك». سأعلم التفاصيل في القريب. انتقالي من  
المستشفى لم يكن غباء، بل لظروف سأشرحها لك في فرصة أخرى. عن الأولاد  
فهي كثيرة وليس لدي الوقت للكتابة عنهم بمزاج. لم أقابل عمك من مدة واتصلت

به عدة مرات حتى هذا الصباح، ولكن في كل مرة له هو ظروف مضادة لظروفي..  
على كل في آخر مكالمة ذكر أنه ربما يسافر السبت القادم... سأحاول المستحيل  
أن أقابله قبل ذلك وحقيقته لا زالت معي ولو أنه كان قد أخذ منها بعض الكتب من  
قبل. أنهي هذا الخطاب الصغير متمنياً لك كل خير وسعادة. بلغ سلامي للجميع.  
أخوك المحلل

محمد حامد حسن خان

العنوان الجديد:

محمد خان - شارع ليون - بناية عبده العماظ - شقة ١٩.

بيروت في ٥ فبراير ١٩٦٦.

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ١٩٦٦/١/٢٩ اليوم حيث عدت مبكراً، إذ أُلغِي  
التصوير لرداءة الجو الذي بالصدقة تتكلم عنه في خطابك. المهم انتهى من كل  
التصوير الداخلي، والباقي كله خارجي وفي أماكن متفرقة، وإن شاء الله ننتهي من  
هذا الفيلم في حوالي ١٧ من هذا الشهر أو قبل ذلك إذا أشرقت الشمس أيام متتالية.  
لفيلم مش بطل ولو أن منذ يومين حصلت معركة حامية بيني وبين المساعد الأول  
الذي تمادى فيها لغيرته القوية من علاقتي مع المخرج أثناء التصوير، ولأول مرة  
استعملت البرود التام الذي جلب انتصار الموقف لي وكاد يقدم الآخر استقالته،  
ووصلت المشكلة إلى منتج الفيلم الذي لم يلومني بشيء واحد. المهم عاد الجو  
إلى صفاء، ولو أن علاقتي معه تغيرت بتاتاً، وإن شاء الله هذا آخر فيلم أعمل معه،  
وإذا كان حظي حسن فليكن فيلمي «قادم كمساعد أول أو بعده». عن ذلك الشخص  
الذي سيحضر إلى لبنان فلم أقابله بعد. وقد اتصلت بي سلوى من يومين تسأل إن  
اتصل بي شخص موري باسم زياد عبد الملك أو شبه ذلك، وإن जानو قد أرسله إليَّ

بخصوص هدية لها.. ولكن لم يتصل بي أي شخص بهذا الاسم، وعلى كل سأزور  
اليوم، ولم تذكر هي عن أي هدية منك. المهم أي هدية فكن متأكد سأقبلها طبعاً  
مع هذا الخطاب بروجرام فيلم «السالي الحلوة» الذي طبع وتحد اسمي بلاشت  
داخله، وأخيراً سجل في تاريخ الشما اللبنانية. عمك سافر الثلاثاء الماضي إلى  
أسبانيا، وقد قابلته الأحد الماضي لأسلمه حبيبته وأودعه، وسيزور أهلي ببلد في  
القريب، ادعيلي الشهر القادم أحصل على تجديد تصريح العمل بسهولة حتى نكو.  
مع بعض حينما تحضر. العصفورة بخير ومنت حلال وسأقبلها عندما تعطيني العبر  
والمكوة التي أخذتهم مني الأحد الماضي حيث تقابلنا كالعادة.. شوف الحب  
والوفاء. عن مسيو «روبير طمبا» فيه أحسن منه في البلد هناك «برونو سافني  
أصلاً من مصر أيضاً. هناك «إبراهيم شامات» فلسطيني مسنوطس لبنان مش بص.  
هناك «محمد الرواس» من سوريا برضه مش بطل. دول المعروفين فقط وأحسب  
«برونو سافني». على كل أنصحك إنك مش بس تحصل على شهادات فأرجو.  
وسيلة أن تمرن فعلاً كمساعد كاميرا مان، أي مسؤول عن المسافات والعدس  
والشارجات أي ملء الأفلام وتغييرها ووضعها في علبة وعمل رابورت.. ختر  
حينما تحضر وتحصل على عمل مثل هذا تكون جدير فعلاً به. تمرن بـ  
على الكاميرا «أريفليكس» وإذا وجد كاميرا «كاميفليكس» تمرن عليها أيضاً  
نصيحة هامة جداً يا سعيد يا حبيبي وإن شاء الله إذا كان الحال كويس معاً، تـ  
حاساعدك وده عاوز كلام... هذا يعني ولو مجاناً تتدخل الآن في أي أفلاء وتنب  
بجانب المساعدين وتتعلم كل صغيرة وكبيرة، فحين تحضر هنا تكون وثر.  
نفسك حتى بالتدريج تصبح كاميرا مان، ثم مين عارف مدير تصوير قد الدير  
إذا حضرت بدون هذه الخبرات ستضطر أن تعمل كميشابيسست وهذه شغلة مره  
حمل الكاميرا ونقلها ودفع الشاريو أمام وخلف وأنت عارف التفاصيل. عن  
فهي تراكم وحينما أفضي سأكتب عنهم جميعاً وتسلي مقراءتهم دفعه واحدة.  
هذا الخطاب متمنياً لك كل خير وسلامي للجميع، الرد حالاً.

أحورك المحمد

محمد حامد حسن

بيروت في ٢٤ / ٢ / ١٩٦٦

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المستعجل بتاريخ ١٦ / ٢ / ١٩٦٦ بخصوص كتاب الـ HAND BOOK لقياس المسافات بالنسبة للعدسات. وأول شيء فعلته هو الاستفهام من مساعد المصور، الذي أعمل معه بالفيلم فقال إن هناك كتاب HAND BOOK كبير في درجة مديري التصوير، ولكنه لا يباع في لبنان، ولا بد من طلبه من أمريكا. لذلك في هذه الحالة من المهم إيجاد عنوان الناشر، ولكن هذا الزميل معه ذلك العنوان وسيكلف الكتاب حوالي ٢٠ دولار. المبلغ غير مهم ولكن هل هذا فعلاً الكتاب الذي تريده. ما أخافه أن يكون مبالغ ومعقد في تفسيراته لدرجة لم تصل أنت إليها بعد. سأحاول على كل حال بنفسى بعد عدة أيام، إذ تنتهي من الفيلم وأنفخ لأشياء كثيرة، أن أدور على المكتبات بنفسى، والسؤال عن ذلك الكتاب أو كتاب مثله. لكن هناك شيء أفضل بكثير وهي مسطرة مثدية تستطيع بها أن تعرف كيف تريد كل المسافات بالنسبة لكل العدسات. وهذه المسطرة أيضاً لا توجد في لبنان ولكن أستطيع أن أطلبها لك من أي شخص مسافر إلى فرنسا من الاستديو. هذه المسطرة مع ذلك المساعد وستعملها أثناء التصوير، وهي فعلاً ممتازة ولكن لا بد من التدريب على استعمالها بلا شك. أنهي هذا الخطاب تقصير الذي كُتبه بسرعة حتى تعلمتن على اهتمامي بالموضوع، وأرجو أن تكتب لي عن طلبك بالضبط ومدى مستواه. أما عن إرساله فمن الممكن ذلك عن طريق ملوى. سلامي للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

ملحوظة: أرسلت لك خطاب سابق ومع بروجرام فيلم «الليالي الحنة» هل يصدقك أم لا؟؟

مع هذا الخطاب بعض من الصور أثناء العمل في فيلم «الليالي الحنة» وفي فيلم «الرهينة».



لقطة عامة أثناء تصوير فيلم «الرهينة» عام ١٩٦٦، إخراج يوسف معلوف، ويظهر محمد خان كمـهـمـة  
مخرج ثاني جالساً على الشاويو يرتدي قبعة



محمد خان في كواليس التصوير يستريح

بيروت في ٨/٣/١٩٦٦

أخي العزيز سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ٢٨/٢/١٩٦٦ ذو الخبر الحزين فعلاً والذي صدمت له .. رحمها الله فقد كانت سيدة ذو قلب كبير، حنون وصافي. وإني أقدر ظروفك بتلك المرحلة القسوة التي أمدح فيها رجولتك. بلا شك عملك ستكون هذه له صدمة كبيرة، فقد علمت من أهلي أنه فابلهم بئدن ولست أدري إن كان قد سافر إلى الولايات المتحدة أم لا بعد. ذلك الخطاب المسجل الذي به نشرة جمعية الفيلم لم يصلني بعد. هل هذه النشرة هي التي بها مقالة عن «الهرم»؟

إنك لم تذكر لي أيضاً إن كان قد وصلك خطابي الذي أرسلت لك به بروجرام فلم «اللبالي الحلوة» أكتب إليك بخط يدي لأن الآلة الكاتبة ليست موجودة معي في هذه اللحظة، فلقد تركتها عند أصحاب. لقد انتهينا من تصوير فيلم «الرهينة» يوم السبت الموافق ٢٦/٢/١٩٦٦. أي عملت بهذا الفيلم ٦ أسابيع وحصلت على مبلغ ٧٥٠ ليرة لبنانية طوال هذه المدة، ومع ذلك لسبب انتقالي من مكان إلى آخر ومصاريف الإفطار و لعداء والعشاء والمواصلات والسينمات و لغسيل والكوي، فتطير النقود دون أن أدري. على كل حال خلال الأسبوع حاضري قدمت أوراقتي إلى وزارة الشؤون الاجتماعية من أجل تجديد تصريح عمل بعد أن جريت من مكان إلى آخر ذهاباً وإياباً لمدة ثلاث أيام لتلبية طلباتهم معقدة، وسأذهب السبت القادم من أجل العلم بالجواب عن أوراقتي والله رحيم كبير. عن العمل فاسوق هنا هذا الشهر ميت جداً ولعل الشهر القادم يكون ذو خير علينا. لقد قابلت أمس المخرج «يوسف شاهين» الذي عاد من أسبانيا بعد تصوير مشاهد فيلم «رمال من ذهب» مع «فاتن حمامة»، وله بعد تصوير هنا في سن تكمة الفيلم. وأنا أقضي معظم وقتي مع المخرج «يوسف معلوف»، إما نذهب إلى السينمات أو نلعب طاولة الزهر أو نتناقش عن السينما. وهو رجل نيب جداً وقدير فعلاً. وتعرفت أخيراً على مدير التصوير «برونر سالفني» وهو عا لي ذو العصبية الإيطالية المعهودة.

عن طلبتك نصيرك عليّ، وثق أن هذا الكتاب سيكون هدية مني لعيد ميلاد القادم ولكن إذا تأخرت في إحضاره فاعذرني هذه الأيام.  
أفلام شاهدتها:

(١) LARONDE - الدائرة. فيلم من إخراج «روجر فاديم» وتصوير «هنري ديك» وبطولة «حين فوندا» - «موريس روني» - «جان كلود بريالي». عن الجنس والمرض والرجل. وطبعاً «فاديم» خبير في هذا النوع، الفيلم جيد جداً.

(٢) DEAR HEART - قلبي العزيز. فيلم من إخراج «ديلبرت مان» وبطولة «جلين فورد» و«جيرالدين بيح». فيلم عاطفي ذو جو واقعي وتمثيل ممتاز يستحق المشاهدة بالذات لبراعة المخرج في إشعارنا بالمكان والزمان وطبيعته.

(٣) MATA HARI, AGENT H21 - ماتا هاري. فيلم فرنسي كتب السيناريو المخرج المعروف «فرانسوا تروفو». بطولة «جان مورو» عن الجاسوسة المعروفة. فيلم جيد جداً.

(٤) THE SOUND OF MUSIC - صوت الموسيقى. فيلم من إخراج «روبرت وايز» مرشح لعشرات الجوائز لأوسكار هذا العام. معروض في بيروت للأسبوع الثامن في سينماتين وهذا نجاح هائل لفيلم هائل. بطولة «جولي أندروود» و«كريستوفر بلامر». تصوير ملون مذهل من عمل «تيد د. مكورد». لا بد وأن تراه فهو تحفة كلاسيكية سينمائية التي ترضي الفنان والغير في آن واحد.

(٥) PER UN PUGNO DI DOLLARI - بس لإيطالي الجنسية صور في المكسيك، وهو رعاة البقر عن البطل الأسطوري الأمريكي الذي ذهب إلى مدينة اللصوص وأوقعهم في بعض. هذا الفيلم أيضاً معروض للأسبوع الثامن. وقد نال نجاح هائل في أمريكا نفسها. وهو فعلاً ممتاز.. ممتاز. شهدته مرتين. هؤلاء الإيطاليين يصور يعملوا فيلم عن رعاة البقر أحسن من الأمريكيان من إخراج وتصوير وتمثيل.

(٦) ONE SPY TOO MANY - جاسوس أكثر من اللازم. بطولة «روبرت فورد» وهذا ثالث فيلم له في شخصية ستر سولو.. وهذا الفيلم مقلب كبير جداً.

(٧) THE HEROES OF TELEMARCK - أبطال تيليمارك - بطولة «كيرك دو جلاس» و«رينشارد هاريس» وإخراج «أنتوني مان» ولكنه فيلم سخيف وممل لصيغة السيناريو ولمبادعة «كيرك دو جلاس» في التمثيل.

(٨) HELP - طبعًا ممتاز ولكن في رأي أن فيلمهم الأول [الينلز] أحسن.

(٩) LE CORNIAUD - العبيط فيلم بطولة اثنان من أكبر ممثلي الكوميدي في فرنسا وهم «لويس دو فونيس» و«بورفيل» والفيلم فعلاً لطيف جداً. ومن أجل المعلومات هو من تصوير «هنري ديكا».

(١٠) OPERATION CROSSBOW - عملية كروسيو - فيلم حربي من إخراج «مايكل أندرسون» وبطولة «جورج بيارد» و«توم كورتني» و«جون ميلز» و«تريفور هوارد»، وفي النسخة الأصلية هناك «صوفيا لورين» الذين حذفوا دورها في النسخة المعروضة في الشرق الأوسط. الفيلم مش بطل، شيئاً جيد.

(١١) WHEN THE BOYS MEET THE GIRLS - عندما يقابل العتيان الفتيات. بطولة «كوني فرانسيس» وهو مقلب كبير جداً.

(١٢) CARRY ON CLEO - استمرى يا كليوباترا. سخرية إنجليزية عن هذا العهد وتلك القصة التاريخية. مزيج من السخف والطف.

(١٣) 24 HOURS TO KILL، ٢٤ ساعة للقتل - صور في بيروت من بطولة اليكس باركر» و«ميكي روني» وفيلم دعاية سيئة للبنان وسخيفة جداً.

(١٤) THE AMERICAN WIFE - فيلم إيطالي بطولة «أوجو تونيأتزي» باسم «الزوجة الأمريكية» عن الإيطالي الذي يذهب إلى أمريكا ليتزوج من أمريكية حتى يستطيع الحصول على الجنسية، وهو في شبه فيلم تسجيلي وممتاز حقاً في جوه مضاحك والواقعي. وسخرية مخرجة لحياة الأمريكيان في بلدهم.

(١٥) THE ALPHABET MURDERS - الجريمة الأبجدية - بطولة «تومي راندال» و«روبرت مورلي» عن المخبرين الأذكاء ومواقفهم المغفلة. إخراج «فرانك تشلين» مش بطل.

(١٦) SANDS OF THE KALAHARI - رمال كالا هاري - بطولة «ستانلي بيكر»



و«ستيوارت ويتمان» و«سوزانا يورك» إخراج «سي إنفيلد» عن الطائرة التي تسقط في الصحراء ومحاولة ركايتها النجاة. عن الإنسان الذي يتطور إلى حيوان. جو ممتع ولو أن به مثل أحيانًا. ولكن الفيلم يستحق المشاهدة بدون شك.

(١٧) PAJAMA PARTY مقلب آخر، ولكن به ضيف الشرف الممثل الكوميدي القديم والذي من أيام السينما الصاعدة وهو «باستر كيتون»، وهو فعلاً أحسن شيء بالفيلم.

(١٨) THE HALLELUJAH TRAIL موكب الصخب - بطولة «هيرت لانكستر» و«لي ريميك» ومن إخراج «جون ستورجس»، وهو مقلب كبير جداً، يا للأسف ممثلين كبير ومخرج كبير وميناريو فاشل وفيلم فاشل. لم يصور كلوز واحد بالفيلم كله مما جعلني أتضايق بشكل غريب أثناء العرض. إن فعلاً الكلوزات تريح النظر بعض الشيء.

(١٩) THE ART OF LOVE - فن الحب - بطولة «جيمس جارنر» و«أنجي ديكنسون» و«إلكه سومر» وفيلم سخيف جداً. التمثيل مفتعل للغاية. أظن كفاية كتابة عن الأفلام شد حيلك والرد سريعاً جداً. وآسف عن خطي الصعب، سلامي للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خا

أخي سعيد

أحب أن أقولك أن عندي فكرة تبلور يوم بعد يوم، وأناقشها مع المخرج «يوسف معلوف» الذي يشجعني فيها وتمحيه يوم بعد آخر أيضاً، وهي عن قصة حب بين فتاة أمريكية وفتى لبناني في الجامعة الأمريكية التي من الممكن استغلالها بمنهجي الجمال. وهذه الفكرة ليست مجرد تفكير بل بدأت أكتب بعض المشاهد. وأريد أن أصورها في فيلم ١٦ م. وإذا أمكن بلا شك إدماج الصوت بها هذا ير.

مال ولكني لست أدري إن كنت سأجد من يمولني بالفلوس أم أحوش وأحوش  
ثم أنفذه.. إنها ممتازة.. ممتازة. وسأكتب لك عنها بالتفصيل مرة أخرى. كل ما  
أتمناه هو أن تكون معي حين أبدأ في تنفيذها. لقد رسمت مشهد النهاية بالذات،  
وأنا متأكد أنه سيثير إعجابك جداً بالذات، وأنت تعرف ذوقي وتميل إليه.. أكتب  
إليك هذه الكلمات لأنك الملجأ الوحيد للمشجيع والشخص الهام الذي نشأت  
معه ويحفظني وأحفظه.

أخوك

محمد حامد حسن خان

بيروت في ٢١/٣/١٩٦٦.

أخي العزيز سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ١٢/٣/١٩٦٦، أما عن الخطاب المسجل فلم يصل  
وأظن تاه عندهم، أما فكيف أذهب إلى مقر البريد أسأل عن خطاب مسجل بدون  
رقم تسجيله. على كل لقد نبهتك بعد نقلي من المستشفى ألا ترسل أي خطاب  
مسجل. فزى الشاطر تشتري عدد جديد من نشرة جمعية الفيلم وترسله. اليوم عبد  
لأم فلعلك اشتريت هدية ما لأمك. ليلة أمس أنا وزميلي محمد الجداوي أرسل  
كل منا تلغراف إلى والدته رغم الحالة المالية المتدهورة.

عن خطاب محافظة الفيوم، فمن الأكيد أنهم ظنوا فيلم «الهرم» علمي أو إخباري،  
على كل إذا أصروا، فأنا مستعد طبع نسخة منه هنا بعد إعادة إنتاجه بلا شك وربما  
تصوير التترات، ولكن هذا بعد أن أقض شيء من عملي القادم. عرضت الفيلم منذ  
سبوع على المافيو لا بحضور الأستاذ يوسف معلوف الذي أعجب بالفكرة والتابع  
.. وقال لي بحماس إن إذا جاءه موضوع فيلم تسجيلي فسيستد إخراجي إلي.

بالنسبة لسيناريو «غسيل إبراهيم باشا» فأنا تحت أمرك، ولكن على الهامش في

وأبي أن تختار فترة الغسيل الصباح الباكر حيث تستغل ميدان الأوبرا نفسه. حب  
تدب فيه الحياة بالتدرج مثل تنظيف مدخل سينما أوبرا والتلاميذ المزوجين -  
مدارسهم ليحضروا حفلة عشرة، ويانع السميطة واللب ومورعي الجرائد بائ-  
ثم بائعي الجرائد أنفسهم ينشرونها على الأرض ويعلقونها على الأكشاك. و-  
سور الأزيكية وكتبه، ويا ريت لو مرت سيارة رش الشوارع، ثم مبنى الأ-  
نفسه ومدخل الممثلين أو الراقصين، وقهوة الأوبرا والعجائز الذين يسرعون -  
فنجان القهوة والشاي والطاولة، وفي نفس الوقت الراقصات الذين يخرجون -  
مبكرين جداً من كاباريه الأوبرا نفسه. ثم الأوتوبيسات والسيارات تكثرون -  
مسرع إلى عمله. والجنايني يتابع الحديقة في وسط الميدان يطارد شاب يحذر -  
العبور على الحشائش. هذه اللامسات التي تدب في الميدان نفسه لها أهمية كب-  
بالنسبة لوجود التمثال نفسه، ولا بد من وضعها دوقياً من بداية عملية العمل -  
إلى نهايته. يعني روح كام يوم الصبح وحاول أن تشعر بالمكان جيداً حولك -  
ثم اكتب مع تخيلك الزوايا والحركة. وأنا مش حصل حلك السيناريو بمفردي -  
بل سأخذ آراء الأستاذ يوسف معلوف ومحمد عباس وغيره إذا أمكن، فهم لهم -  
خبرة أيضاً وعاشوا زمناً طويلاً في نفس الجو بالذات محمد عباس، وله خبرة -  
ممتازة وخيال واسع بالنسبة للأفلام التسجيلية، وأنا بأفكاري الجنونية سأحدهم -  
لك قطعاً مبتكرة، وإن شاء الله نوفق في هذا المشروع. ولكن لا بد أن يعمر -  
بترتيبات وليس ارتجالياً.

أما عن فيلمي الذي أنوي تنفيذه بأي طريقة فليس ذو فكرة جنونية، بل هو -  
باختصار قصة حب حزينة بين شاب لبناني وفتاة أمريكية بالجامعة. وكم سأستغل -  
الجامعة الذي لي بها أصدقاء وأزورها كثيراً واخترت مشاهد ممتازة. لقد كتبت -  
لشركة في كندا وربما إذا فتحها الله بطلبوا السيناريو. إنني أريد أن أنفذه ليس كهواوي -  
هذه المرة بل كمحترف. خيالي مع هذه الفكرة وجد أفكار تستغل المكان والشعور -  
والنقل من مشهد إلى آخر بثعري، مندهش أنا لاكتشافها. أكرر كلامي، أتمنى أن -  
تكون معي وبحاتي عند تنفيذها.

عن كتاب التصوير والمسطرة والغلبة بتاعتك، فلقد قررت إهداءه لك وهذا

قرار، ولكن حتى ذلك لا بد من نوصية إحضاره من الخارج، أي منهم، فبلاش غلبة والصبر مفتاح الفرج.

وصلني خطاب من «أمين مصطفى» الذي أعلم منه نشاط مسرحي كبير، وكذلك إذاعي وصحافي، فبلعه شكري وسلامي، وإن شاء الله سأكتب إليه في القريب. يوم السبت القادم سأعود ثالث مرة لوزارة العمل من أجل تصريح عملي الذي أرسل أوراقه إلى وزارة الأبناء للموافقة حسب القانون الجديد بالنسبة للمغتربين. فأحر الشهر لا بد من تجديد إقامتي التي تعتمد على تصريح العمل. وحياتك هذه المرة مش هاسمني خالص. أنا عابش في تصاريح عمل وبطاقات إقامة... طبعاً أنت أعلم بذلك.

عمك حسين ترك لندن، فأخبرني عن أخباره. سلامي إلى خالك عبد الرحيم وعائلته. إلى سامية ويشير. إلى حميدة وعائلتها، وأسف فأت عليّ إرسال لها معايدة بالنسبة لعيد ميلادها. وإن شاء الله الواد حانو يسليك.. بلغه سلامي. أما عن أخته اسخانة سلوى، فلم تتصل بي من مدة كبيرة مع أنها تسكن قرية مني. حاولت أن ترسلني أي قصص قصيرة على ذوقك، سواء تقطعها من جريدة أو شبه ذلك.

عن الأفلام:

(١) ملك فار KING RAT

إخراج «برايان فوربس» وهذا رابع أفلامه وقد شاهدت أنت منهم «THE L SHAPED ROOM» بتاع ليزلي كارون، وهذا الفيلم روعة في الإخراج والتمثيل والسيناريو. وهو بطولة ممثل جديد اسمه «جورج سيغال» و«جيمس بركس» و«توم كورني» عن معسكر مساجين الحرب في تشينج بالملايو أثناء حرب حيث أسر الإنجليز والأمريكان في مكان بدون حراسة، يحيطهم البحر. نعايات والصحراء، فكان فكرهم الوحيد ليس الهروب بل الاستمرار في حياة بينهم وبين بعضهم. الشخصيات والوجوه الموجودة في هذا الفيلم سهلة. المواقف تجعلك تبكي وتصحك. وقد شاهدته مرتين. هذا الفيلم لا بد أن تراه وترى عمل شاب جرىء في السينما الحديثة، وهذه أول أفلامه التي سيرها بأمريكا. سيناريو وإخراج لا مثيل له. لن أتكلم عن القصة الكثير وخاصة

المواقف حتى لا أضيع عنك قونه ومفاحاته. إنتاج كولومبيا. سأضع مع هذا الخطاب أقيش له حتى ترقب عرضه.

### ٢) معركة البالج THE BATTLE OF THE BULGE

فيلم بالسينراما الجديدة ذو المدرسة المفردة ومن إخراج «كين أناكين» وتصوير «جاك هيلديارد» وبطولة «هنري فوندا» و«روبرت ريان» و«دانا أندروز» و«بير أنجيلي» و«روبرت شو» ومع كل هذا فهو فيلم لا يستحق هذه الشاشة الواسعة ولم أستوفقه بالمرّة سواء إخراجاً أو موضوعاً أو حتى تمثيلاً.

### ٣) أمير الحرب THE WAR LORD

إخراج «فرانكلين ج. شافر» وهذا ثالث أفلامه وأصلاً تلفزيوني. فيلمه الأول كان بتاع جوان وودوارد وقد شاهدته أنت بلقاهرة [The Stripper]. والثاني عن السياسة الأمريكية [The Best Man] بتاع هنري فوندا وكليف روبرتسون. وهذا عن عهد الترويج القدم حيث يقوم «شارلتون هيستون» بدور أمير الحرب الذي أرسل ليحمي ويملك قطع من الأرض التي من عادتها بأنه يحق لأمر الحرب أن ينام مع أي عروس عذراء قبل أن تنام مع زوجها ويقع نظره على ثفتاة التي تهر مشعره ومع تردده لميادته ينام معها ليلة عرسها ليرفض بعد ذلك إعادتها إلى زوجها. تتطور القصة الشعرية بنعومة جديدة في هذا النوع من الأفلام. الإخراج موفق لولا بواخة بعض الديكورات. رمزية استعمال الكاميرا بالنسبة للمواقف المختارة. المصور هو «راسل ميتي» والحوار خاصة في هذا الفيلم مثل أبيات الشعر بالضبط يستحق المشاهدة.

### ٤) صنع في باريس MADE IN PARIS

فلقوني الأمريكان وأفلامهم في باريس، وهذه فلقة جديدة ولو أن بها أحياناً بعض من الظرف. وطبعاً «أن مارجريت» التي لا بد وأن تغني غنوة وترقص رقصة وتتلح بمبالغة زائفة. أهوه نسالي يا لب. أظن كتبت ما فيه الكفاية ومع السلامة.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خال

طبعًا يا روح أمك أنت فاطر أني نسيت عيد ميلادك أنه بعد مكره لآ... كل سنة  
وأنت طيب وعقبال كمان خمسين، ستين، مية سنة ولا يهملك. وتعمل أفلام للصبح  
حتى ما تطلع من نفوخك. عيد ميلاد سعيد  
الرد حالاً

أنهى العزيز سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ٢٣ مارس وكذلك عددي نشرة جمعية الفيلم مع  
حضاب التقديم الآخر. قبل أن أتعلم في خطابي هذا، أهنتك بحلول عيد الأضحى  
— رثك وكل عام وأنت بخير. فهذا الخطاب أكتبه في صباح أول يوم العيد، وتحت  
سحب الحارقة، إذ إن اليوم جوه جميل وخرجت إلى السطح بالآلة الكاتبة. لقد  
كنت لك كارت عيد ميلادك ولو أنني تأخرت في إرساله لظروف وألحقت معه  
حرام فيلم «الرهينة». كذلك ذكرت فيه توقيع عقد جديد لفيلم اسمه «وكر  
د» وقد تغير الآن اسمه إلى «إنتربول في بيروت» والسيناريو في منتهى  
سحفة، لكن الفيلم مليان نسوان وأغراء ومحسوبيك مصدق. وقعت العقد  
— ثمان بمبلغ ٦٠٠ ليرة. وأول يوم تصوير الثلاثاء القادم أي ٥ أبريل هـ  
— ت بنيت وسنبدأ بالداخلي. بعد أن وقعت العقد طلعتي مخرج آخر وهو  
— «ألبير نجيب» لفيلم يخرج به ولكن كان متأخرًا. المهم معظم وقتي أقضيه  
مخرج «يوسف معلوف» الذي أتمنى أن يكون هناك فيلم معه في مايو، وقد أكد  
— هـ هـ أي شك في أنني سأكون مساعده الأول. بعد ذلك في يونيو هناك  
مخرج مع «فاروق عجرمة» في فيلم يفد بالمغرب. هذه تخطيطات لا زالت  
— هـ هـ للمستقبل. أما فيلم «إنتربول في بيروت» فهو من «خارج «كوستانوف»،  
— هـ هـ من القاهرة ويبلغ من العمر حوالي الستون، ولا يفقه أي إحساس  
— هـ هـ ذلك عرفته من السيناريو الذي كتبه هو أيضًا. عرض فيلم بناني هنا

باسم «القاهرون» وهو عن حروب «التار» والعرب. بطولة «سميرة توفيق» و«فهد بلان» وتصوير «برونو سالفى» وإخراج «فاروق عجرمة» وإنتاج «إدموند نحاس» بالألوان، والمونتاج صديقى «محمد عبس» الذي قام بعمله بامتياز.. تجد في هذا الفيلم بجانب ضعف الموضوع والتمثيل قوة في المحاولة نحو خلق سينما لبنانية تجارية وفنية. محاولة شيقة وناجحة فتجد أشياء به أحسن من أفلام الطليان في هذا النوع. في نفس الوقت عُرض فيلم نيازي مصطفى «فارس بني حمدان». وليس مشرف لهذه الدرجة، فـ«القاهرون» أحسن منه بمراحل. تقريباً يومياً خلال هذا الشهر أقضيه مع «يوسف معلوف» و«محمد عباس» في حجرة المونتاج لترقب ونتكلم ونقترح في عملية بناء فيلم «الرهينة» الذي أتمنى له كل النجاح، فيه خامات طيبة من ناحية الإخراج وبعض التمثيل، والأخير من الموضوع ثم المونتاج ثم التصوير.. إنه يعرج بين بعض من المرح والدراما ولعله في يوم ما يُعرض عنده أو تأتي أنت هنا لمشاهدته - تصريح العمل لم يجدد بعد مع أنه ينتهي أول أبريل. والسبب هو إرسالهم ورقي إلى وزارة الأنباء وفي انتظار ردهم.. على كل أستطيع الحصول على إقامة شهر أو شهرين حتى أحصل عليه، وكذلك أستطيع العمل به. أنني أحمل وصل الأوراق وهي للجديد وليست جديدة. الظاهر ربنا بدأ يفتحها وربنا ما ينشأ أحد طالما هاك ثقة فيه وإيمان بوجوده. عن الفيلم الذي أريد أن أخرجه وهو الآن باسم «مشاعر»، أؤكد لك أنني سأكون بمثابة مخرج محترف وليس هاوي كما في «الهرم». إن الموضوع يتطور وينمو والجامعة الأمريكية التي سأستغلها عبارة عن بلاطوهات ممتازة. والحمد لله أنا متأكد حين أنفذها سيقف معي مخرج كبير مثل «يوسف معلوف» ومونتير ممتاز مثل «محمد عباس»، وكم يشجعوني الاثنين على تنفيذ هذه الفكرة بعد مشاهدتهم الهرم وتأكدتهم من إخلاصي نحو الفكرة الجديدة التي تعيش في مخيلتي طول لوقت، حتى يتيح لي لله فرصة تنفيذها بالصورة والصوت.

أخبارك تفرحني بالذات بأن الله فرجها عليك من ناحية النساء. أنا والمصفورة انفصلنا من مدة طويلة، وحالياً أنا كاهن إلى أن نبدأ التصوير. بلغ سلامي إلى الواد جانو. تحياتي إلى خالك عبد الرحيم وأولاده «نهي» و«ناصر» وزوجته. سلامي

إلى «بشير» و«سامية» باركلها عن عيد ميلادها السابق بالنيابة أرحوك، إلى حميدة وعائلتها. إلى والدتك الكريمة. أرجو أن تزور عايتي كلبليا وتتأسف عن ظروفي لعدم الكتابة، واخلق قصة من تفكيرك عن الكفاح في الفن وأنت نعم من يخلق القصص. بلغ سلامي أيضًا لأصحابي السينمائيين في جمعية الفيلم وإلى الأستاذ «أحمد الحضري». والآن وقد نفذ وقود الكتابة من عقلي ولم يتبقى إلا وقود الأفلام فيها هي بعضهم:

(١) في أعماق ديزي كلوفر INSIDE DAISY CLOVER

إخراج «روبرت موليجان» وتصوير «تشارلز لانج» وبطولة «ناتالي وود» التي تصل القمة في دور فتاة الفقر التي تريد أن تصل إلى المجد، وتصله ليس في سبيله بل كحب استطلاع، والنتيجة أنها ضحية كل شيء حولها. فيلم ليس تجاريًا بالمرّة ولكنه يدخل القلب في تصوير جو هوليد من وجهة نظر أخرى غير التي تعودنا على رؤيتها.. ها هوليد هي الشريرة التي لا تعرف الرحمة بجدار استديوهاتها العالية، المخيفة وفراغ بلاطوهااتها. هناك مشهد دويلاحي حيث تنهار فيه النجمة الصغيرة داخل صندوق زجاج حيث تعرض صورنها أمامها نغني وهي تعيد التسجيل مرة واثنين وثلاث وأربع إلى أن تفجر.. هذه المشهد في منتهى الروعة. المشهد الأخير في لفيلم مفاجأة وجملة وتعبره عما وصلت إليه هذه الفتاة من تفكير نحو المجتمع لتي أحاطها من جميع الجهات. لن أذكره لك حتى يصبح مفاجأة، ولكنني أرحو منك ألا تدع هذا الفيلم يمر من طرفك دون أن تمسك به وترحف على بطنك حتى أن تشاهده. إنه ليس روعة من الروعات، ولكنه عمل فني ممتاز يريك استغلال مخرج بموضوعه شاشته الكبيرة الملونة وكذلك امتياز المصور.

بعد كتابتي عن هذا الفيلم لا أريد أن أكتب عن غيره حتى المرة القادمة. أنهى خطابي متمنيًا لك كل خير وسعادة ولا تتأخر في الرد.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٦/٣/٣١



بيروت في ١٦ / ٤ / ١٩٦٦

أخي العزيز سعيد

تحية طيبة وبعد

وصلني خطابك المؤرخ ١٠ من هذا الشهر والذي بدأته بنكهات في مستهل السخافة، فأنت أدري بتفكيري وهدفي في خط السينما الذي أشق طريقي عليه. ولو أن هذا الفيلم بالذات الذي أعمل به حاليًا دون أي قلب ولكن بضمير، إذ أؤدي وحيي على أكمله، ولكن لا أشعر لا بالقصة ولا بالإخراج المخجل. لكن هناك مدير تصوير ممتاز جدًا وهو من مصر، ولا بد أن تكون قد سمعت عن «مسعود عيسى». الكاميرا مان ليناتي ومثقف باسم «روبي بريدي» وقد تصاحبنا وسيقوم بتصوير فيلم الجامعة الأمريكية الذي أتعشم بدايته خلال أسبوعين أو ثلاث بالأكثر. إن لديه «بولكس باير»، وتقريبًا سيكلفني الفيلم في النهاية بالصوت وكل شيء ما بين ١٣٠٠ و ١٥٠٠ ليرة لبنانية، أي حوالي ٥٠٠ جنيه مصري. وه أنا أحاول استلاف هذا المبلغ أو جزء منه من جميع الجهات. فالسيناريو اكتمل. وهناك ممثل وبطل الفيلم الذي أعمل به الآن وهو تلميذ سابق بالجامعة، ونال دبلومًا في التمثيل بنيويورك باسم «رياض غلمية»، ويريد أن يلعب الدور مجانًا لإعجابه الشديد به، ولكنني غير مستقر بعد عن البطل والبطلة. إن شاء الله «محمد عباس» سيقوم بعملية المونتاج. لكن لن أستطيع التصوير إلا كل يوم أحد لأن «روبي بريدي» يعمل في الفيلم وسيعمل في غيره، ولكن كلما انتهزنا فرصة أيام متتالية استغليناها. سيعجبك هذا المصور حين تقابله، وستعلم منه الكثير. أن أيضًا في انتظار تصريح الجامعة نفسها. تأكد أن الموضوع محووك والسيناريو فيه ابتكارات لا تتصورها، ولا أتصور أنا كيف جاءني هذه الأفكار ولكن إن شاء الله في يوم ما ستري هذا الفيلم وسأتركه كمفاجأة لك.. إما نراه هنا أو أحضره بنفسني لعرضه بجمعية الفيلم عندكم. إنني أفكر أيضًا في عمل «أفيش» صغير جدًا له بسيط وطبع صور. حتى بعد تهيئته أستطيع مراسلة شركات التلفزيون في أنحاء العالم. تجدني في هذه الأيام تفكيري في فيلم الجامعة الذي اسمه

«FEELINGS» أي «أحاسيس» أو «مشاعر»، ومعظم وقت فراغي تجسني داخل الجامعة أظفر في مطعمها وأتغدى وأحياناً أنعشى... إنتي أشعر بكل حجرة وكل شجرة بالجامعة. إن داخل الجامعة الأمريكية في بيروت التي تطل على البحر بابلوهات في منتهى الجمال سواء خارجياً أو داخلياً. وموضوعي البسيط يحتوي معاني ومشاعر ودموع في قالب واقعي ومشاعري في نفس الوقت.. فالسينما أستغلها هذه المرة كآلة للتعبير فعلاً... تعبيراً بالقطع من كادر إلى آخر. من صوت إلى آخر... من موقف إلى آخر... ليشمل هؤلاء الصفات فيلم جديد في أسلوبه، ومفهوم من بينات مختلفة من الناس. معظم الحوار باللغة الإنجليزية، إذ إن الفتاة أمريكية والفتى لبناني. عن «روبي بريدي» الذي سيصور الفيلم فهو بدأ كاميرا مان بالتلفزيون لمدة طويلة، أثناءها كان يصور سينما أيضاً للتلفزيون ثم تحول إلى مساعد وإلى كاميرا مان سينما. ومن نوعك الذي يحب وفعلاً يعرف تاريخ السينما من جميع الجهات، فهو يقرأ بشراهة ويحاول أن يسافر إلى باريس - دراسة ٦ أشهر، يعود منها مدير تصوير. لذلك بلا شك سيعمل بالفيلم بكل فبه ومجاناً.. كل ما يطلبه هو نسخة وتكاليفها على حسابه، ولكن يريد أن يطبع هذه النسخة بالذات في معامل باريس حتى يضمن نتيجة طيبة. سأسجل صوت ريكوردر عادي أثناء التصوير دون أي تقارب بين سرعة الصوت والصورة عدم وجود الآلات الخاصة، وبعد ذلك سأضطر لعمل دوبلاج، وسأستغل هذا تجربتي لمساعدة الممثلين واستغلال منه بعض التسجيلات الصوتية للأمكنة. - سلة للإضاءة فـ «روبي» سيشتري «بيبي» و«فلوت» [مصادر ضوئية سينمائية]. - لأفلام التي شاهدتها فكثيرة، ولكن معنديش مزاج الكتابة عنها. عن سلوى - اتصل بي بتاتاً ولن أنفصل بها أيضاً، ربما أهل زوجها بتضايقوا. بلغ سلامي حث عبد الرحيم وعائلته وأخواتك وبيوتهن. إلى جنان والصبر مفتاح الفرج. - حملك واثبت نفسك مع «أحمد الحضري» (\*) وأتمنى لكم التوفيق. كنت

١ - ت جمعية لفيلم في عمل أفلام للبهرة، وكان فيلم «بداية» مأكورة هذه الأفلام، صوره الأستاذ حمد الحضري، وكنت أنا مساعد التصوير (سعيد شامي)

أتعني وجودك معي أثناء تصوير فيلمي، وكأنك حمايتي الوحيدة التي تفهمني.  
أنهي خطابي متمنياً لك كل خير.

أخوك المحلل

محمد حامد حسن خال

الرد حالاً.

بيروت في ٣/٥/١٩٦٦.

أخي سعيد

تحية طيبة وبعد.

وصلني أمس خطابك المؤرخ ٢٢/٤/١٩٦٦ وأسعدني جداً عملك مع أحمد  
الحضري، ولعل هذا النوع من الأعمال تنطور معك وتنطور أنت معها. وقرارت  
بالنسبة لعدم مجيئك هنا في الصيف صحت في المائة، فهنا صعوبة العمر  
تتراكم، ولقد رفضوا تجديد تصريح عملي على أساس حكم مكتب باسم «مكتب  
السينما» و«رحمة رئيسها» وهو ليس إلا مديع تلفزيوني ليس له أي صلة بالسينما.  
ولكنني سأعمل مهما كان الأمر، وأجدد إقامتي كسائح. وأملني هو فيلم بالحارج  
إما مع فاروق عجرمة أو يوسف شاهين، ومنه إلى لندن إلى الكفاح من حديد. عن  
فيلم القصير مشاعر فقد رفضت الجامعة الأمريكية إعطائي تصريح للتصوير بعد  
مناقشة دامت ساعة، ولأنه يمني وبينك إذا نفذته فكنت أحمل وأخفي وراءه ضربة  
صارمة للأمريكيين في لبنان. على كل حال سأحاول تنفيذ فكرة «انتحار»، ولكن  
ذو خط جديد بالمره، وربما أبدأ التصوير الأحد القادم أو ألغي فكرة عمل أي  
فيلم بالمره حالياً. فأنا لست معتمد اعتماداً كبيراً على المصور لانشغاله المستمر  
بأعمال أخرى، وفي جهة أخرى التكاليف باهظة، ولو أنني دفعت ثمن فيلم خام ١٠  
ليرة ولكن سأستعيدها إذا لم أنفذ شيء. إذا عملت «انتحار» فسأقوم أنا بالبطولة.

وأنت أعلم بخبرتي في هذا النوع من الأدوار (\*) . عن التمثيل فأناء عمل فيلم «إمبول في بيروت» الذي لم أنتهي منه بعد. كان هناك مشهد وأحصرنا كوميديا لا يفهمون شيئاً عن التمثيل فلا تقاذ المشهد تقدمت بتمثيل الدور، وإذا بشنب يلصق بوجهي في حجرة المكياج في دقائق حفظت الجملة الأولى، ولن أمدح في نفسي فلم أخاف من الكاميرا للمرة، بل قمت بالدور بمتهى اللذة، ونلت مدح الجميع، بل إنني سرقت المشهد كله من بطل الفيلم نفسه وهو «رياض غلمية» الذي كان يقول لي بالإنجليزية «يا حرامي»، وأكد لي أنني ممثل ممتاز. ولي كلوز في المشهد وسأقوم بدوبلاج صوتي طبعاً. سأرسل لك صورة منه قريباً. على كل في نهاية المشهد هناك ملاكمة صغيرة أضرب فيها. عن فيلم «الهرم» فأنا أتهرب من إرساله لك بكل صراحة حتى أستطيع طبع نسخة منه، وأنت أدري بالحالة المالية حالياً. تجدني هذه الأيام متوتر الأعصاب من جميع الجهات. الجو هنا حار على رطوبة فظيعة. الأفلام ليست كثيرة. وأرجو أن تعذر خطابي القصير. سلامي للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

الرد حالاً حتى أستطيع إخبارك بأي تطورات.

بيروت في ١٣/٥/١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك بتاريخ ٧/٥/١٩٦٦، ومبروك على فيلم الجمعية الأول. عقبال المئات. أكتب لك بهذا القلم الأحمر لأختصر خطابي وربما يدل على

---

\* مثل خان في فيلم «صانع» دور رجل يقرر الانتحار ويطلق الرصاص على رأسه، وفي فيلم «الهرم» مثل دور رجل يصعد الهرم ويسقط من فوق قمته. (سعيد شيمي).



علامة الخطر في نفس الوقت. هذا الفيلم «إنتربول في بيروت» لم أنتهي منه بعد، وقد زهقت زهقًا كبيرًا. الحالة المالية عدم والأهل ليسوا على مقدرة للمساعدة، وإذا لم أعمل في فيلم آخر بأي طريقة فلست أدري ماذا سيحدث لي. الله كبير. هذا ما يقوله والذي دائمًا لي. عن الأمانة مع إحسان، فلم يصلني أي شيء ولم يتصل بي أي شخص.

مع هذا الخطاب صورة للقطعة من الدور الذي مثلته في الفيلم.



محمد خان في لقطة تمثيلية أمام الممثل رياض غلمية في فيلم «إنتربول في بيروت»

عن الفيلم القصير فلن أستطيع تنفيذه الآن. ربما في المستقبل. أرجو أن تداوم الكتابة لي باستمرار. سلام للجميع.

أخوك

ملحوظة: إنني لا أحلق منذ ١٥ يوم، وقد صممت أن أترك ذقتي وشنبي حتى أخفي من كل شيء حولي حتى نفسي.

بيروت في ٢٣ / ٥ / ١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

هذا خطاب سريع آخر ولكنه أزرق هذه المرة. أسباب السرعة في الكتابة أعصابي المتوترة. اعذرني.

أولاً: ألف.. ألف.. مبروك.. على العقد السينمائي وعلى فيلم «بداية». هذا افتتاح الطريق ولعله يظل مفتوحاً دائماً.

ثانياً: لم أنتهي بعد من فيلم «إنتربول في بيروت» الذي دهقت منه فعلاً.

ثالثاً: وقعت عقد جديد كمساعد ثاني لفيلم «غراميات فلفلة»، وهو عن قرد شمبانزي الذي تتحول إلى فتاة. ومن إخراج «فاروق عجرمة». كان هناك فرصة لأصبح المساعد الأول إذا لم يحضر الشخص الذي وعدوه، المهم فهو في مصر حالياً. كمساعد ثاني سأقبض ٧٥٠ ليرة، أما إذا وقعت كمساعد أول فسأقبض ١٥٠٠ ليرة. الله كبير. هذا الفيلم سنبداً فيه بعد أسبوعين.

رابعاً: أرسس لي والدي تذكرة سفر بالطائرة مفتوحة التاريخ وهدفني من المعلم القادم هو التحويش فقط لكي أعود إلى لندن ومعني بعض من النقود.

خامساً: أستطيع المرور بالقاهرة بنفس التذكرة. وهذا ما أفكر فيه لكي أراك وأودعك وإذا استطعنا نعمل فيلم آخر معاً. إيه رأيك اكتبلي عن هذه الفكرة مبدئياً.

سادساً: وحشتني يا واد... وشكراً على صورك وعلى عدد نشرة جمعية الفيلم، وبالمناسبة عن يوسف معلوف، فقد أخرج أفلام في مصر منها:

١- في الهوا سوا

٢- الهوا مالوش دوا.

٣- أعز الحبايب (فيلم ممتاز.. شاهدته في التلفزيون).

٤- آمال.

٥- مغامرات إسماعيل يس..... وغيرهم.

سابعاً: مرسل لك صورة لكادر كلوز لي بـ «إنتربول في بيروت»، وهذا الكادر أحضرته من حجرة المونتاج من بين البورتيف.

ثامناً: سلامي للجميع. خد بالك من مالك وصحتك. اتصلت بإحسان ولم

أجده وتركت رقم تلفوني . على كل حال هو قليل الذوق، لأنه لم يحاول بنفسه  
ولا مرة إحضار الأمانة لي، أرجو أن تتصل به أنت.  
إلى الخطاب القادم.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

أخي العزيز سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك بعدد الكواكب وألف مبروك على الدعايات التي تنبوع بفرص  
ومستقبل يادن الله كبير لك. عن أخباري سأبدأ يوم الاثنين تصوير فيلم «مغامرات  
فلقة» كمساعد مخرج أول، ولو أنني لم أريد العمل وهددت بالاستقالة والسفر لخلاف  
السعر، إلا وأن بعد الاتفاق مع فاروق عجرة ووعده بجعل المنتج أن يدفع لي مبلغ  
محترم حتى أستطيع السفر بإرتياح، والله كبير. طعنا وضبت جداول التصوير من جهة  
الديكورات والأماكن والاكسسوارات والملابس بامتياز، والحمد لله فاروق مرتاح  
لعملي. ومعى مساعدة ثانية فتاة عملت مع يوسف شاهين وفاروق عجرة من قبل  
لطيفة وتعلمت في إيطاليا. إن شاء الله قريباً سأرسل لك صورة وأنا أحفظ القرد دوره  
السيناريو على كل حال خفيف ولكن الصعوبات ستلاقي في التنفيذ.

عن غرامياتي - أثناء تصوير مشهد بفيلم «إتربول في بيروت» الذي تركته بعد  
مشاجرة عنيفة مع المخرج كوستانوف، ولا يزالوا مديونين لي بمبلغ ٧٥ ليرة، على  
كل أثناء التصوير تحت إحدى العمارات التفت لأجد «رياض غلمية» الممثل يحدث  
فتاتين أجنبيتين، فتدخلت بينهم وإذا بي أنتصر بهم وأطرده ذوقياً خارج الحلبة، وأخذت  
إحداهم وهي «جيني» تلفرتي وأخذت أنا تلفرتها، وطبعاً أنا الذي اتصلت بها، وطلبت  
منها أن تخرج سوياً ولكن أهلها ذوقياً عارضوا، فكان ردها أنها مشغولة فاتصلت بها  
مرة أخرى ودعاني ولدها إلى منزلهم للتعرف عديهم، وذهبت هناك ووجدتهم عائلة

لطيفة جدًا، فهي أمريكية دينماركية ووالدها كاتب طيار. وارتحنا لبعض وخرجننا مع  
أصدقاء آخرين مرة للرقص، وتليها يوم سباحة، ثم يوم سينما ثم سباحة ثم مشهورة في  
مزلها وأصبحت وكأنني أحد أفراد العائلة، وهي في سن التاسعة عشر ولطيفة جدًا  
وجبوبة. طبعًا نوابي ليست إلا ارتياح النفس والبال، ولكن المداعبات إياها الذي  
لا نستطيع تجنبها بالتدريج تتجسم.. فهمني بلا شك.

ذهابي إلى لندن قبل سبتمبر لا هروب منه، حتى لا يضع عليّ حق الحياة في  
إنجلترا ودخولها كمواطن بدلًا من كسائح.

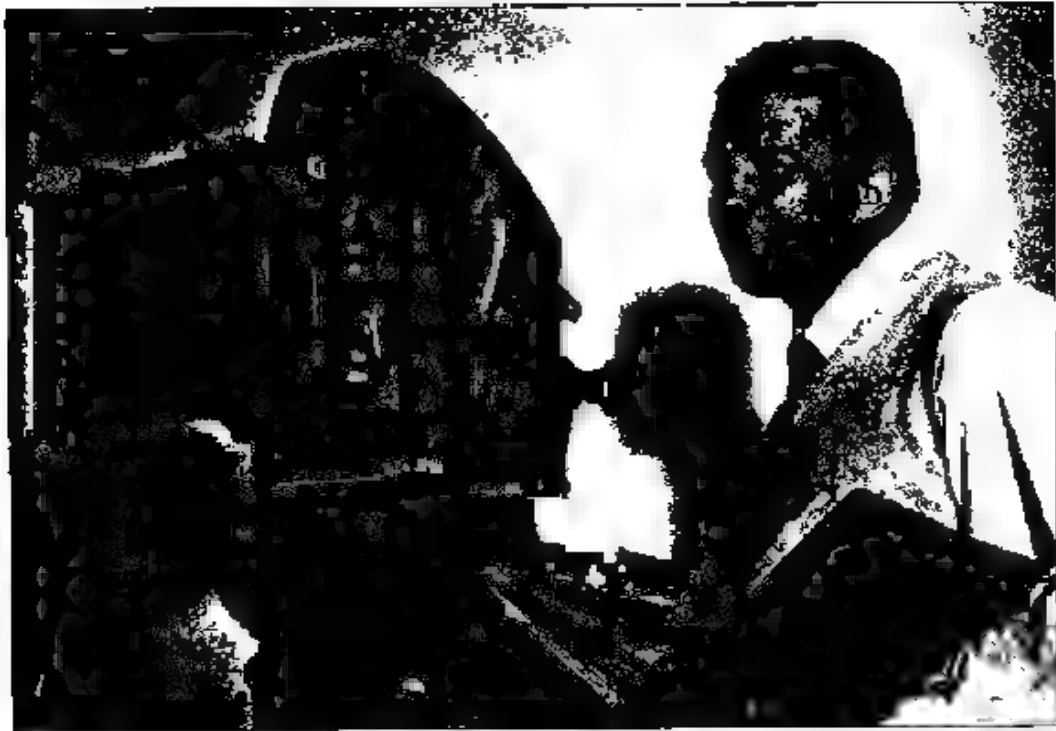
أطن اتصل بي إحسان الوتار أثناء غيابي عن المنزل، فاتصلت به ولم أجد  
أحد.. لعله يتصل بي قريبًا مرة أخرى. الحق هنا أصبح حار جدًا، أطن عندكم نفس  
الشيء. حضرت في عرض خاص فيلم «وادي الموت» وهو إنتاج لبناني-إيراني  
مشترك إخراج «فاروق عجرمة» وبطولة «صباح» وممثل إيراني.. وهو نوع جيمس  
بوند.. والحركة فيه ناعمة، وحقق شرف للسينما العربية التي بفيلم مثل هذا مع  
إمكانياته تدخل في صف مثلاً الأفلام الإيطالية. إيه أخبار عمك حسين... أخبرني  
في ردك. سلامي إلى حالك عبد الرحيم وعائلته.. إلى سامية وبشير.. إلى حميدة  
وعائلتها.. إلى الحمام. إلى جانو. مع هذا الخطاب بعض من الصور لي أثناء تصوير  
«إنتربول في بيروت» إحداهم مع المصور روبي بريدي. وهذه الصور حُضمت  
فقط للتجربة في معمله الصغير في بيته، وطُبعت هناك على أساس تكبيرهم إلى  
حجم كبير جدًا حتى أخذهم معي إلى لندن للتعليق، وسأكبر صورة لي ولذك معًا  
نني أخذنا في بيت بمصر الجديدة أوتوماتيكيا، ونحن جالسين على الكراسي  
الشقة الخالية حتى أستطيع أيضًا تعليقهم. والآن أنهي خطبي متمنيًا لك كل خير  
وإدعيلي في مهمتي كمساعد أول والحمد لله أبدأها مع مخرج قدير ومتعلم. خذ  
- لك من نفسك.. صحتك وفلوسك. وعلى رأي يوسف معلوف حيث يقول  
صاحكًا أحيانًا «الحال والماء والنساء والسينمات».

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

١٩٦٦/٦/٤





صور محمد خان في بيروت عام ١٩٦٦ خلف الكاميرا «الآريفلكس»، أثناء تصوير فيلم «الشرابول» في بيروت، وإحداها مع المصور دوبي بريدي

أخي العزيز سعيد

تحية طيبة وبعد

أخيراً أستطيع الرد على خطابك الأخير لانشغالي المتواصل مع فيلم «مغامرات فلعله» الذي بدأنا تصويره يوم ١٩٦٦/٦/٦ وانهينا أمس ١٩٦٦/٧/٧ واستغرق تصويره ٢٥ يوم تصوير فقط، والدوبلاج ربما في أواخر الشهر إن شاء الله. وهذه كان أول فيلم لي كمساعد مخرج أول، والحمد لله وفقت واتسجمت مع المخرج «فروق عجرفة». ولكن كما نعرف لا بد وأن أعود إلى لندن قبل منتصف سبتمبر القادم من أجل حق الجنسية هناك. مع هذا الخطاب صورة تذكارية أثناء التصوير مع القرد الذي أزهقنا إرهاباً تاماً، وكم من مرة فرض شخص ما وجري هارباً إلى مكان ما، وكنا نصور في اليوم ما لا يقل عن ٣٠ إلى ٥٠ حتى إلى ٧٠ شرطاً، وهذا شيء ممتاز. وأعجبني تنظيم «فروق عجرفة» فكنا نجتمع دائماً قبل التصوير وهو يرسم كادراته بالتقريب وأنقل عنه الدوكيو باج ونناقش في العمل حتى حينما نبدأ نكلم بعض بالأرقام فقط، فتحزن نفهم ما وراء هذا الأرقام، وهذا سبب أساسي لسمعة في العمل.

اتصل بي عدة مرات الأخ أمين مصطفى، ولكن هذا كان يحدث دائماً أثناء غيابي في التصوير، ولعله اتصل بي في القريب. حاءني خطاب مفاجئ من الهند عن وجود والدي هناك، فمن الأكيد بسبب قضيتي، وسيمر في أواخر هذا الشهر لمدة يوم أو يومين بيروت عن طريق عودته للندن، وكم أنا سعيد لمقابلته بعد غياب طويل، إنني أفكر جدياً بالمرور عليك بالقاهرة والمكوث معك حوالي أسبوع قبل ذهابي إلى سن، وطبعاً سأرسل إليك برقية حينذاك على العنوان التلغرافي «زوديك». ما هي حبار عمك حسين.. لعلها خير جميعاً. هناك شجار بيني وبين المنتج على أجرتي ضد قبضت منهم حتى الآن ٩٠٠ ليرة، وبعد تنازع استقر الباقي على ٣٠٠ ليرة، ما جعل المجموع ١٢٠٠. وهذا على أساس الدوبلاج الذي كله في يدي أنا، وإذا دت أن أقرضه فسأسافر تاركه دون الأوراق التي هي معي وأنا المسؤول عنها. يوم هو يوم راحة تامة بالنسبة لي، وأكتب إليك هذا الخطاب في الثامنة صباحاً، بعد إرساله سوف أتصل بالفتاة الأمريكية التي تعدينا الحدود من مدة، وهي نت

لذيذة وتعجني جدًا، فساخذها إلى البحر اليوم حيث أنسى الفيلم ومشاكله. شاهدت الأسبوع الماضي مع الأستاذ يوسف معلوف فيلم «زوريا» مرة أخرى وكأنني أراه للمرة الأولى... فيلم خالد بلا شك. نحياتي إلى جانو - إلى خالك عبد الرحيم وعائلته - إلى بشير وسامية - إلى حميدة وزوجها وأولادها - إلى الوالدة الكريمة - اكتبلي في أقرب فرصة وأخبرني عن أحوالك، حتى ولو أنك كتبت خطاب ربما يصلني قبل أن يصلك هذا فلا تبخل في الكتابة ردًا على هذا الخطاب بالذات. فالأيام تسرع وموعد سفري يقترب. هناك أشياء كثيرة ستكلم عنها حينما نلتقي. اعطني بنفسك.. بمالك وبصحتك.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خال

الرد حالاً

بيروت في ٨/٧/١٩٦٦



محمد خال كمساعد أول مع المخرج فاروق عحرمة، أثناء تنفيذ الفيلم «مفمرات قلعة»  
عام ١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني أمس خطابك المؤرخ ١١/٧/١٩٦٦، وبالنسبة لأسعار الأشياء التي  
نسأل عنها، فسأبحث الأمر في خلال أسبوع حتى أن أعتز على «روبي بريدي»  
المشغول مع فيلم إيطالي يصور بيروت حالياً. سأتصل هذا الصباح بالسيد إحسان  
الوندل الذي اتصلت به أمس ولم أجده.. والصراحة لو كان عنده شوية ذوق كان  
استمر في الاتصال بي قبل ذلك. وإن شاء الله سأرسل خطاب لأمين مصطفى  
وربما أزوره أنا والفتاة الأمريكية بصور لتقصي يوم هناك. أنا لم أعرف شيء عن  
عمديات أنفك إلا من خطابك هذا، والحمد لله مرت على خير. أنا كما تعرف  
انتهيت من التصوير وفي انتظار الدوبلاج الذي لا بد وأن أحضر جداوله وأوراقه،  
ولكني لم أكتب حرف واحد ولن أكتب حتى أنال المبلغ الذي أريده وإلا لقد  
قررت أن أحرق كل الأوراق وليذهب الجميع إلى الجحيم، وسيتعلم ذلك المنتج  
درساً قاسياً من هذه العملية.. وقد قابلت أمس بالذات فاروق عجمية وأخبرته  
بتي، ولكنه لم يأخذ العملية جاد، وظنه سيكلفني مثلما فعل من قبل.. تصور  
بما معي في جيبي ١٥ ليرة فقط، ولست أدري ماذا سأفعل حينما يصل والدي..  
أؤكد اليوم سأصرف هذا المبلغ كله.. لأنني لا أهتم بالغد مثلما كنت أفعل..  
سوم سأعيش وغداً يوم آخر. لقد زهقت من بيروت لدرجة كبيرة، والحمد لله  
في الشهرين الأخيرين قابلت هذه الفتاة التي ملأت الفراغ الكبير الذي عانيت.  
كنت أحب أن أحضرها معي إلى القاهرة لمدة أسبوع، ولكن من أين المصاريف؟  
حالياً هنا حار لدرجة قصوى ودائماً أرمي همومي وأشعالي في مياه البحر  
حتى أستحم عدة مرات في الأسبوع. هل تظن هناك أم أن نعمل فيلم معاً  
حين حضوري.. هل أنت متحمس للفكرة أم لا... أولاً إذا حدث ذلك فلا بد  
- كماليات مثل فيلترات وأكرانات وتربييه للكاميرا وربما لمبات... إذا أقدمنا  
على عمل شيء، فلنحاول عمله على مستوى لائق. فكر في الموضوع جيداً  
- نستغل الإسكندرية إذا التزم الأمر.. ولكن هذه المرة نريد ممثلين... أنا  
أريد أن أمثل أو أفكر في ذلك.. أريد أن أتعمق في السيناريو والإخراج فقط.

استأجرت في أسبوع آلة عرض وعرضت «المهرم» في منزل حبيبتني الأمريكية،  
وعدها شاشة عرض وعجيبها الفيلم وكذلك عجب أبوها وأمها. الأفلام التي  
تعرض حاليًا كلها قديمة. حين أحضر أريد مقابلة «سعد حامد» لأنني أريد أن  
أخذ ورقة منه عن قصة «الأرملة» وغيرها حتى إذا حولتهم إلى سيناريو في يوم  
فلا تبدأ مشاكل. إنني لا زلت مقتنع بقصة «الأرملة» للرجة كبيرة. وإذا أتاح الله  
لي فرصة الإخراج في يوم فربما تكون أول أعمالني. وأخيرًا أنهي خطابي متمنيًا  
أن يزول الاحمرار عن عينيك، ويسود الهدوء على أعصابك، وتبدأ الأحلام في  
أن تتحقق.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت في ١٧/٧/١٩٦٦

سلام للجميع

بيروت في ٢٥/٧/١٩٦٦

أخي سعيد

أنا في حالة طوارئ... هناك أشياء كثيرة تريد شرح أوسع من هذا الخطاب  
أولاً: ربما أحضر بعد أيام.. بعد أسبوع.. بعد أسبوعين.. لذلك أرجوك أن  
تعرفني بالصبط كيف سأصل بك. إذا حضرت لا بد وأن نتقابل في القاهرة..  
أرجوك لا بد وأن نتقابل.. مفهوم. اكتب لي حالاً إذا كنت ستكون في الإسكندرية  
فسأرسل لك تنغراف هناك لتقبلني بالقاهرة.. لأنني إذا حضرت سأحضر  
بالطائرة..

أخوك

محمد حامد حسن خان

الرد حالاً حالاً

بيروت في ١١/٨/١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

لعل هذا الخطاب يصلك في العنوان الصحيح، فقد تيقنت أن تكون الآن في الإسكندرية كما أحيرتني أنك ستسافر إلى هناك في ٨ من هذا الشهر وذلك بخطبك الأخير. والذي لم يمر بي بعد. وأنا في انتظاره بفارغ الصبر لاحتياجي الشديد إلى نقود. لقد استممت من إحسان ومن أمين الهدايا، وسأخبرك حينما أقابلك عن قصة لطيفة، عن حادثة حدثت لي عند مقابلتي لإحسان. تأكد أن إذا وصل والذي أو أرسل لي المعونة فسأترك بيروت بعد أيام معدودة. هناك هدف رئيسي في زيارتي لك وهو عمل فيلم. هذا الفيلم أهميته أكبر مما تتصورها بالنسبة لمستقبل كل منا. هناك فكرة مبدئية ولكن لا بد وأن نبدأ تنفيذها عقب وصولي بيوم أو اثنين بالأكثر، لأن ليس لدي الوقت الكافي كما ترى. إنني أفكر عن ناحية التحميض والمونتاج أن يكون في لندن. سأشتري الفيلم الخام من هنا. سحتاج إلى الأكرانات وبعض من الضوء إذ أمكن، وإذا استطعت الحصول على كاميرا بولكس يستحسن. هل هناك كلاكيت موجود؟؟ هل هناك من سيعاون معنا؟؟ لا أريد زيارتي أن تزيد عن أسبوع أو ١٠ أيام بالأكثر لذلك ستعمل ليلاً ونهاراً. الفكرة قديمة ولكن ما زاد عليها الآن هو الطابع التسجيلي.. هذا بلا شك سييسل العملية. لعلني أحضر بعد أسبوع، هذا دعائي لأخلص من ذلك الفراغ الضائع حولي. سأرسل لك تلغرافاً بالإسكندرية قبل سحبي بيومين على الأقل حتى تكون في انتظاري حينما أصل. أرجو أن تعتبر المسألة حذيدة جداً، وأن تكون في أتم استعداد نفسانياً وعلمياً في التعاون التام والتضحية من جميع النواحي في سبيل تنفيذ شيء تفخر به في المستقبل، إذا استطعت وكان محي سان سأشتري ١٠ علب خام، وإذا حدث ذلك فتأكد سنصورهم جميعاً. هذا كله سبب لهذا الخطاب. أنا في انتظار شيء يحدث لأتحرك. أنا في حالة نفسية رديئة مديدة وعصبي لدرجة قصوى. أنهي خطابي متعباً لك وقت جماً بالإسكندرية.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

بيروت ٢٧/٨/١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

لطروف طارئة ولتجنب البهدلة والمجاعة، أركب الطائرة ظهر اليوم متجهاً إلى لندن فوراً - سأكتب لك بالتفصيل من هناك.

أخوك

محمد نمان

كنت أتمنى أن آتي إلى القاهرة وأراك، ولكن الحظ كده.

بيروت ٢٧/٨/١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

لطروف طارئة ولتجنب  
البهدلة والمجاعة، أركب  
الطائرة ظهر اليوم متجهاً  
إلى لندن فوراً - سأكتب لك  
بالتفصيل من هناك  
مراعاة  
محمد

كنت أتمنى أن  
آتي إلى القاهرة وأراك  
ولكن الحظ كده

لندن ٢/٩/١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

أكتب لك هذا الكارت من لندن، وأرجو أن تعذرني لعدم كتابة خطاب موضح وشارح كل شيء عن وضعي الحديث.. حاليًا أنا عصبي جدًا وليست معي الآلة الكتابة. فلذلك لا بد وأن أجلس وأكتب بوضوح وأنت أعلم بذلك. أرجو أن تكتب لي أخبارك في خطاب مريح للأعصاب وسأرد عليك حينذاك عن كل شيء.

أنخوك المخلص

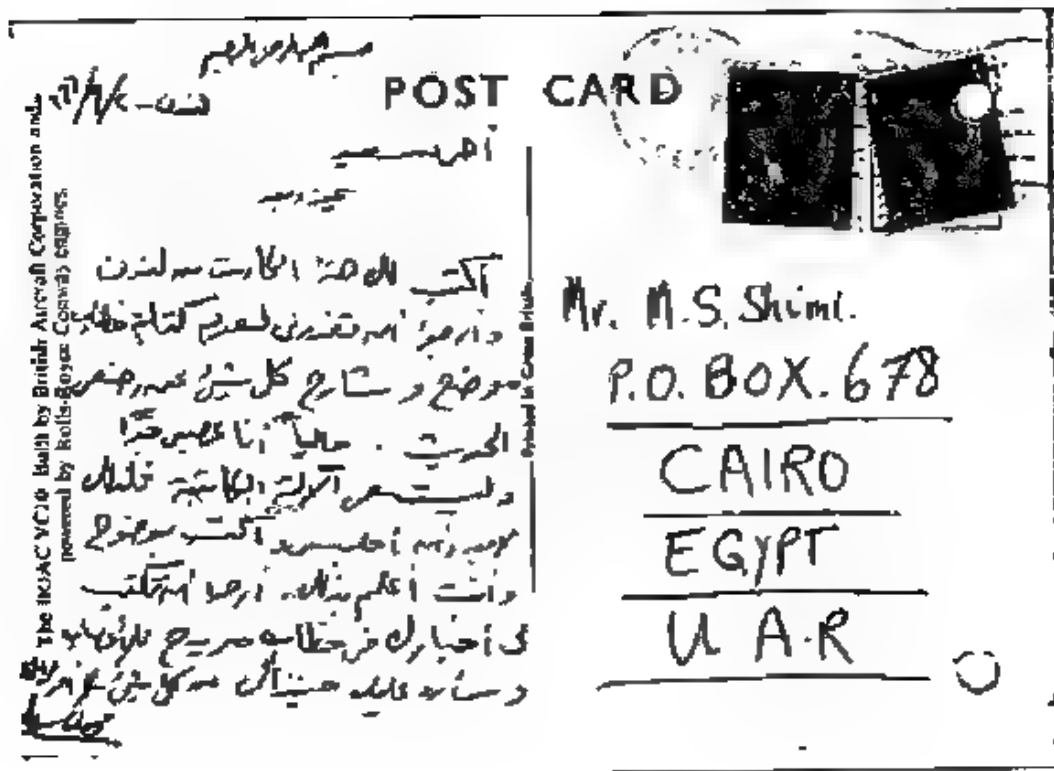
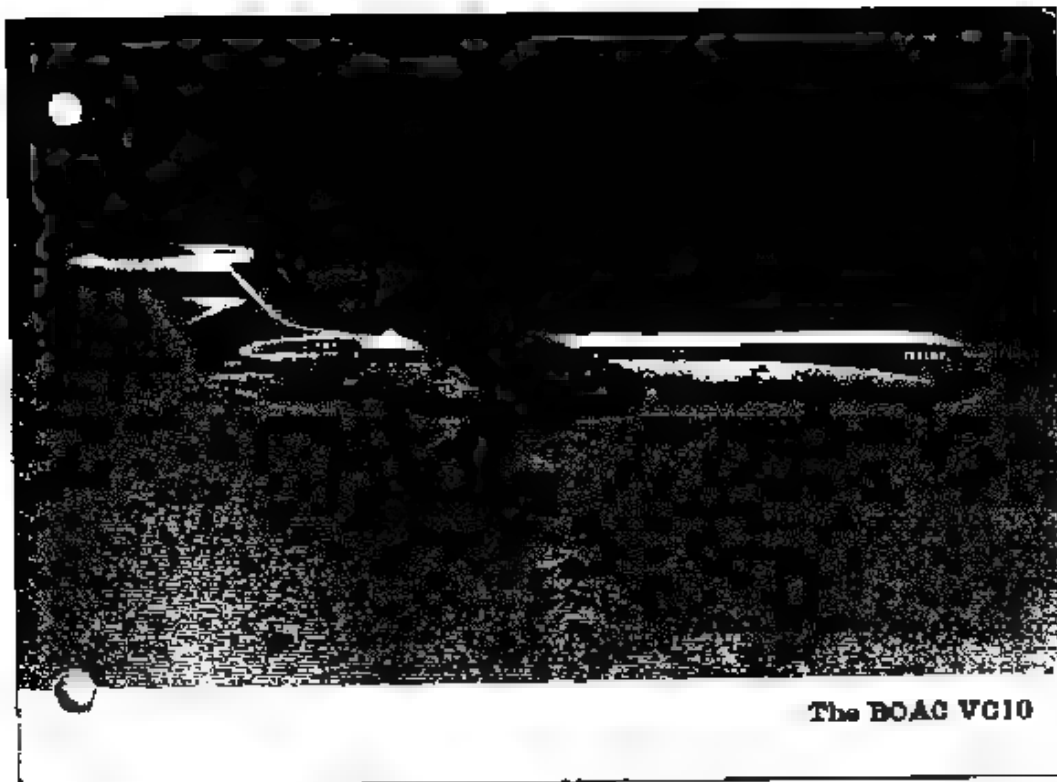
محمد حامد حسن خان

لندن ١٩/٩/١٩٦٦

أخي سعيد

لقد أرسلت لك كارت عقب وصولي إلى لندن، والظاهر أنه لم يصلك. وصلني خطابك مساء اليوم. ومنذ لحظات فقط رن جرس التلفون، ورفعت السماعة لأسمع صوت عمك حسين من بلجيكا حيث سيصل إلى لندن بعد ظهر غد، وسأقابله في مكتب الطيران إن شاء الله. لقد أرسل لي خطاب منذ أسبوع وقد دعوته لي مكث معنا في البيت، ولكنه رد عليّ قائلًا أنه سيستظر بلوكاندة في منتصف البلد حتى يكون قرب أعماله. لظروف القاهرة قبل سفري من بيروت للندن اضطررت أن أبيع الآلة الكتابة، ولذلك تجدني بخطي الرديء أكتب لك فعلًا بصعوبة. كم كنت أريد أن أمر بالقاهرة، ولكن رنا عاوز كده. والذي جاء من الهند أول الشهر. إنني أحاول أن أعمل كخبر نأفلام التي بها أي شيء عن الشرق الأوسط، وقد نشرت عدة إعلانات بالجرائد. واتصل بي منتج فرنسي يريد أن يتبع فيلم في الشرق وربما أقابله قريبًا. أيضًا قدمت طلب عمل في التلفزيون كمساعد مونتير. وأيضًا أفكر جدًّا في السفر إلى كندا بعد حصولي على الجنسية البريطانية. وقد أرسلت خطاب لمنتج هناك حتى يدلني على





شركات السينما. ربما تقابل يوماً ما في كنكنا. وحشتي يا واد جداً جداً. عن النقود والديون والمصائب، فلن أتكلم عنهم في هذا الخطاب لأنهم كحائط قبيح أمام وجهي. إنني لن أتنازل أبداً عن كفاحي وإرادتي في العمل بالمحيط السيمائي الذي أحبه وأعبد. السينما في دمي ولن تترجح. اكتب لي أخبارك بالتفصيل. وإن شاء الله خطابي القادم سأكتبه بعد تحضير واسع وخط متقن، وهناك أفلام كثيرة أريد أن أتكلم عنها. إياك وأن تحون حبك للسينما... حتى إذا خطر ببالك هذا.. معنى ذلك أنك لم تحبها فعلاً من قبل. إن السينما أداة للتعبير، وفي نفس الوقت أداة نحو الإنسانية.. بها تستطيع أن تهدي الناس الحب والسعادة والمثال. إنها أداة للعطاء.. أليس هناك شعور مثالي حين تعطي شيء من داخل صدرك ومن دمائك؟ فكر جيداً في هذه الكلمات التي أكتبها لك وأنا أواجه الصعاب من جميع النواحي. هذه الصعاب هي التي تزيد حبي نحو السينما. بل هي الدوافع التي تدفعني نحوها. إنني متأكد أن هناك شيئاً بل أشياء في أعماقي لا بد وأن تخرج في يوم ما في شبه أفلام.. لا بد وإلا كانت حياتي عابرة بلا ثمن. اكتب لي سريعاً. الدنيا صغيرة فعلاً. غداً سأرسل لك هذا الخطاب، وسأذهب لأقابل عمك حسين.. يا لها من دنيا. السلام للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

والدي ووالدتي يرسلون لك السلام.

الرد حالاً

لندن - ٥ / ١٠ / ١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك (بدون تاريخ) اليوم ولم أجد فيه إلا فلسفة في فلسفة. المهم ست حسين الآن في أسيان، ومن هناك سيذهب إلى بيروت مرة أخرى. عن

تلك المدرسة التي نريد أن نلتحق بها فلا أحد أي استفادة عن طريق المراسلة بالذات (\*) . والطريقة الوحيدة لكي تتعلم الإنجليزية هي أن تلتحق بنفسك بدروس ليلية من الآن. إنني في انتظار خطابات عديدة من جهات مختلفة. وطعم الانتظار مليء بالمرارة. أخي.. لقد بلغت من العمر ٢٤ عام، ولن أعير في هذه المرحلة هدفي في الحياة لأي سبب من الأسباب. هذا لا يعني أنني سأضطر للعمل حتى كزبال إذا اقتضى الأمر.. ولكن ذلك لن يكون إلا مؤقتاً ولرزق فقط. إنني أفهم جيداً كلامك وأقدره ولكنه ولو أن معانيه معقولة.. إلا أن وراءه أحاسيس لم تنضج بعد. ربما فعلاً نتقابل في كندا يوم ما. عن نسخة فيلم «الهرم» فهي لا تزال داخل الصندوق الأزرق في بيروت حتى أن أرسل المبلغ اللازم لإرسال هذا الصندوق إلى لندن. فكما ذكرت لك من قبل أن سفري كان في شبه هروب.

سأذهب اليوم ظهراً إلى حفل صحافي لعرض فيلم «الإنجيل» THE BIBLE IN THE BEGINNING وهو إنتاج دينودي لوريتيس وإخراج جون هيوستن، ويقدم قصة آدم وحواء وسيدنا نوح وقايل وهايل والملائكة الثلاثة.. ولكن ليس جميع قصص الإنجيل كما كان المتحمسين يريدون، وسأكتب لك عن الفيلم في خطابي القادم. خلال الشهر الماضي الشمس كانت حنونة على الأراضي البريطانية، أما هذا الشهر فقد اختأت في مكان ما وسقطت الأمطار الملعونة. شعور غريب عندما يعود الشخص بعد مرور عامين إلى أهله الذي تشوق إلى رؤياهم ليتمكن ربما يومين أو ثلاث ثم يشوق مرة أخرى إلى الهجرة. فالإنسان فعلاً كالحيوان متعود إلى ما يفعله أو ما يشعر به. أرجو أن تبلغ سلامي إلى جميع الأحباء. اكتب لي بالتفصيل عن حياتك وغرامياتك وأعمالك. بالتدريج خطي سيتحسن. إنني وحيد في أيام الأسبوع. ما عدا كل يوم سبت وأحد فأقابل صديقي روجر الذي تزوج الآن، وصديق آخر لتكلم ونقتل الوقت. خلال الأسبوع أقرأ.. أكتب خطابات.. أكتب أفكار.. أشاهد أفلام بالسينما وعلى شاشة التلفزيون. ليس لي أي مزاج بالمرّة في الجنس الآخر حالياً، ولو أن هناك فرص ولكني

---

(\*) كتبت عنها اسمي للإلحاق بمدرسة لتعلم حرفة التصوير الفوتوجرافي بالولايات المتحدة الأمريكية. (معدشمي).

أتجنبها. والذي والذي يرسلون لك تحياتهم. ومن عندي أنا فلسفة أيضا وهي  
شد حبلك وربنا كريم.

كما ترى وتشعر من الكلمات إني على وشك إنهاء هذا الخطاب. وإذا لم  
ترى أو تشعر بذلك فيك نقص معين. اكتب باستمرار واذكر التاريخ في خطابك.  
في خطابي القادم سأرسل لك عدة إعلانات للأفلام وأتكلم عن بعضهم.  
أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

ملحوظة: إذا استطعت أحضر لي عن طريق السفارة الكندية، عنوين شركات  
السينما في كندا الإنجليزية وليس الفرنسية. وأريد هذه العناوين باللغة الإنجليزية  
وعلى الآلة الكاتبة إذا تمكنت. شكرا.

لندن في ١٧ / ١٠ / ١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني اليوم خطابك المؤرخ ١٠ / ١٠ / ١٩٦٦ ولن أناقشك في موضوع  
أحسب أننا نحو السينما مرة أخرى، حتى ولو أن اتهاماتك وتعاليلك بموقفي تبعد  
أُميال عن الحقيقة. كل ما أريدك أن تعرفه أننا في يومنا سنتقي وراء كاميرا ما  
وفي فيلم ما... هذا شعور داخلي وليس حلم ما. هذا الصباح أرسلت سيناريو  
لـ مؤسسة السينما البريطانية، التي تشجع عمل أفلام قصيرة ولعل يكون لي  
حظ معهم. فمخرجين مثل «توني ريتشاردسون» و«كارل ريز» ومصورين مثل  
«التر لاسلي» بدأوا في هذه المؤسسة كتلاميذ في الأفلام القصيرة. المكرة التي  
رسمتها كتبها في حوالي أسبوعين وتدور في مشهدين. المشهد الأول داخل  
مطعم، والمشهد الثاني في الشوارع وعلى شاطئ البحر. الفيلم بعنوان «أحاسيس»  
. عن مقابلة فتاة لشاب في المطعم. هو يحبها وهي تحب صداقته. ثم مقابلة الفتاة

لشباب آخر هي تحبه وهو يحب صداقتها. الفيلم يستغل الصوت كأداة للتعبير مع الصورة، ولكن دون أن نسمع حواراً بالمرّة. في المطعم صرّت الأطباق والمعالق والهمسات يلعب دور كبير في علاقة الفتاة والشاب لدرجة الاختناق. إثباتاً أن داخلياً أو خارجياً الأحاسيس لا تتغير. إنني لا أستطيع أن أكتب لك اللقطات حالياً ولكن ربما في يوم ما. لكن ثقب لقد وضعت فيه أفكار جيدة جداً وأنا فخور بها جداً. ادعيلي حتى أستطيع أن أنفذه.

أولاً: أن مولود ٢٦ أكتوبر عام ١٩٤٢ وليس عام ١٩٢٤ كما كتبت أنت في فاتورة المحل.. دمك خفيف. أرسل لك مع هذه الخطاب إعلانات أفلام عشان تهدي من أعصابك العائرة نحو المجتمع السينمائي في بلدك. إن هذا النوع من المجتمع السينمائي ستجده في كل بلد حتى في هوليوود ولذلك لا بد وأن نتعلم كيف نعيش معه ونخلق منه شيء يرضينا نحن.

من هنا والدي ووالدي يبلغون سلامهم إليك وإلى والدتك. سلامي لحميدة وسامية وعائلتهم وهل أنجبت سامية طفل أم لا بعد؟ الجو بدّ يبرد والأمطار تسقط، ولكنني بدأت أرى جمال آخر في شتاء لندن اللعين. التلفزيون يتيح لي فرصة رؤية بعض الأفلام الكبيرة من أعمال كبار المخرجين ولو أنهم قديمين. سأحاول أن أرسل لك بعض الأشياء عن التحميص والتصوير في القريب وهم تعجبني الجملة التي كتبتها سيادتكم لطيفاً ببلاش.. أي حاجه بفلوس مش عاوز.. أرجو أن تهتم ولا أكثر.. اللهجة كانت ساخرة وقليلة الدوق يا مجرم ويا سافل. اتعلم الأدب ولا تحاول أن تناقش هذه الجملة في خطابك القادم لأنك أصبحت فيلسوف كبير جداً. على كل حال أحاسيسك لم تنضج بعد.. وإنني لا أغير رأيي في ذلك. إن خبرتك السينمائية تنضج ولكن أحاسيسك لم تنضج للأسباب الآتية وهو نوع أعمالك، مرض اندماجك مع أعمال أخرى غريبة، اختصاصك الذي أجده ملتزم بجهة واحدة فقط... إنني لا أتهمك بأي شيء، بل كل ما أريد أن أقوله إن عندك القابلية للنضج السريع في الفن السينمائي، ولكن من سوء حظك ليس لديك العوامل الكافية. أرجو أن تفهمني كلنا تلاميذ للسينما.. وستعلم طوال حيات

لأن السينما مدرسة مستديمة للصغير والكبير فيها. مثلاً: هذه الفكرة التي أرسلتها اليوم لم أجدها بسهولة لقد تعذبت حوالي أسبوعين قبل أن أبدأ في الكتابة حتى أرسلها الله من السماء.. كيف.. لست أدري. أنهي خطابي هذا مثنياً لك كل خير.. سلام للجميع.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

الرد كالعادة حالاً.

أفلام شاهدتها: x فاشل xx جيد xxx جيد جداً xxxx ممتاز xxxxxx تحفة.  
(١) ماذا فعلت في الحرب يا أبي؟ WHAT DID YOU DO IN THE WAR  
xxxx DADDY?

بطولة DICK SHAWN \_ JAMES COBURN

تصوير PHILIP H. LATHROP

إخراج BLAKE EDWARDS

كوميدي عن اعتقال الجيش الأمريكي لقرية في سويسلينا بإيطاليا، الإيطاليين لا يمانعوا بالمرّة في الاستسلام، ولكن على شرط أن يحتفلوا بالكرنفال أولاً ثم حسنلما في الصباح. تبدأ الكوميديا بتوقيت سليم للفاكاهات وجو مرح للغاية، ولكن بمصنف الفيلم شعرت بأن الفكرة بدأت تنفكك ولا مواهب الممثلين أو مواهب المخرج ستقذ الموقف. المخرج بلاك إدواردز له أعمال فائقة في عالم كوميديا بالذات THE PINK PANTHER و A SHOT IN THE DARK ثم العام حاضي THE GREAT RACE مع جاك ليمون ونوني كيرتس وناتالي رود. هذه مرة فلت منه هذا الفيلم للأسف. الموسيقى التصويرية من ألحان HENRY MANCIN ترفع من جو الفيلم في لحظات بروده. المرة القادمة ربما نعوض هذا فيلم للمخرج بليك إدواردز.

٢) هذا المنزل متهدم XXX THIS PROPERTY IS CONDEMNED

بطولة ROBERT REDFORD \_ NATALIE WOOD

تصوير JAMES WONG HOWE

إخراج SYDNEY POLLACK

أجمل شيء في الفيلم الألوان والتصوير تحت يد الأستاذ JAMES WONG HOWE في جو أمريكي الثلاثيني. قصة مقتبسة عن مسرحية ذو فصل واحد من تأليف تينسي وليامز. النتيجة للأسف ملودرام مجسمة طوال الطريق. جمال وأنوثة ناتالي وود وحيرة الممثل الجديد روبرت ريدفورد لا ينقذوا هذا الفيلم الطويل. قصة حب في جو يهدم أنواع الحب. هناك لحظة لناتالي وود في القطار ثم زوم إلى الورا حيث تكتشف أن اللقطة أخذت من هيو كويتز، وتستمر اللقطة في الدوران أعلى القطار حتى الجهة الأخرى حيث يبعد القطار عن مرأى الكاميرا. تذكرني بلقطة عن فيلم «MORITURI» الذي شاهدناه سويًا بالإسكندرية.

٣) الفتاة جور جي XXXXX GEORGY GIRL

بطولة LYNN REDGRAVE \_ ALAN BATES \_ JAMES MASON

إخراج SILVIO NARIZZANO

فيلم إنجليزي لطيف جدًا عن فتاة سميئة وعادية الشكس ومشاكلها الجنسية. جريء في فكرته، ولكن الجو المرح في معالجة الموضوع يجعل منه لذة للمشاهدة. أول أدوار الفتاة «لين ريدجريف» وهي ابنة الممثل الكبير «مايكل ريدجريف» وأختها ممثلة أيضًا مشهورة واسمها «فانيسا ريدجريف». جيمس ميسون يقوم بدور الرجل الغني الذي يعمل والد الفتاة خادماً عنده والذي يعامل البطلة كاسته إلى أن كبرت وتغيرت نظرتة نحوها، وطلب منها أن تصبح عشيقته. مزيج من السذاجة والحجوة في الموضوع والحوار يجعل من هذا الفيلم مستوى فيم في معنويته. آلان بيتس في دور الصانع يقدم دور غير الأدوار الذي تعودنا رؤيته فيها بل تقريباً عكسها ويجيده فعلاً.

٤) مؤخرة الشوال CUL-DE-SAC XXXXXX

بطولة FRANÇOISE DORLEAC \_ DONALD PLEASANCE

تصوير GILBERT TAYLOR

إخراج ROMAN POLANSKI

بلا شك فوجئت لترجمة عنوان هذا الفيلم وهذه الترجمة صادقة، فالاسم عبارة عن لفظ يستعمل في اللغة الفرنسية، والفيلم إنجليزي من إخراج «رومان بولانسكي» وهو من بولندا، ربما تتذكر مدحي في الماضي لفيلم «السكين في الماء» فقد كان من إخراج هذا الشاب الذي أتى إلى إنجلترا وأخرج فيلمين حتى الآن ودخل في الثالث. الفيلم الأول اسمه REPULSION ولم أره بعد، وهو عن الجنون والشذوذ الجنسي. الفيلم الثاني هو الذي أكتب عنه وسأمتدحه فيه. قصة من تأليفه وإخراجه البسيط والممتع للعباءة. هذه المرة دراسة في علاقات الإنسان حين يجد نفسه في انعزال عن المجتمع وعن نفسه. في جزيرة فنان وزوجته الشابة الفرنسية.. العاهرة أصلاً.. يصل لصين هارين من العدالة ليختبوا في قصرهم لمدة يومين. هذا هو الملخص الذي أستطيع كتابته، ولكن بولانسكي يوجد مع كادرات «جلبرت تايلور» الممتازة، بالذات إضاءته التي تترك مختلف أوقات اليوم ببراعة.. هناك جمال وإثارة معينة في تصوير هذه العلاقات. ومؤخرة الشوال هو الفنان العجبان والزوج المخدوع الذي يعيش في جنون ما. الحقيقة كلنا مجانين والجنون طبقات. هذا الفيلم نال جائزة أحسن فيلم في مهرجان برلين ويستحقه. ممتع للغاية ومثير في بساطته.

٥) شرق جنوب إلى سونورا XXXXX SOUTHWEST TO SONORA

بطولة JOHN SAXON - MARLON BRANDO

تصوير RUSSELL METTY

إخراج SIDNEY J. FURIE

«سيدني فيوري» بدأ موجهته في الكادرات واختيارها بفيلمه الجاسوس THE IPCRESS FILE الذي كتبت لك عنه من بيروت أثناء المهرجان هذه المرة مع مصور آخر.. نفس اللوق ونفس الكادرات في جو كاويوي واللوق لذيذ، وخاصة سيعجبك أنت، لأنه شيء من اللمسات التي تحبها في التصوير. كادرات مع أشياء.. ثمًا.. هذه المرة مع ذيل حصان.. مع أوراق شجر.. مع لمبة، مع كبريت، مع عقرب، عني برنيطة مع ثقب.. مع كل شيء قصة عن الظلم والانتصار في مكسيكو. براندو



كالعادة قوي ومظلوم ومستصر. ولكن هذه المرة نرى فيلم كاوبوي بنظرة أخرى..  
ذوق جديد، أليس هذا ما نريده. هذا أول أفلام سيدني فيوري الأمريكية.. هو أصلاً  
من كندا ثم حالياً يعمل باستمرار في إنجلترا.

٦) النيشان الأزرق THE BLUE MAX

بطولة: URSULA ANDRESS - JAMES MASON - GEORGE PEPPARD

إخراج: JOHN GUILLERMIN

تصوير: DOUGLAS SLOCOMBE

كما أعجبك إخراج وتصوير فيلم «RAPTURE» سيعجبك هذا الفيلم أيضاً لأنه  
من إخراج نفس المخرج، ولو أن هذه المرة الفيلم بالألوان والسينما سكوب إلا أن  
المخرج كعادته حرك الكاميرا باستمرار وهذا لا يعني أن هناك مواقف معينة وضعت  
لهذا السبب بالذات. الفيلم عن الألمان أثناء الحرب العالمية الأولى، وخاصة عن  
الشباب الألماني الطيار الذي هدفه في هذه الحرب ليس إلا الحصول على النيشان  
الأزرق، وذلك بإسقاط عشرون طائرة من طائرات العدو، أما المبادئ والأخلاق  
فقد ضاعت كلها في سبيل هذا الهدف ليجعل منه بطل أمام الشعب، ولكنه نقطة  
سوداء أمام زملائه ووضعية السياسة. كل الفيلم مليء بالتشويق، والمشهد الغرامي  
في حجرة النوم بين جورج بيبارد وأورسولا أندرس تقريباً عارية قد قسم إلى لقطات  
متناسقة فعلاً ومتتالية كملحن موسيقي جميل. XXXXX

٧) الإنجيل THE BIBLE

بطولة: MICHAEL PARKS - ULLA BERGRYD - RICHARD HARRIS

- JOHN HUSTON - STEPHEN BOYD - GEORGE C. SCOTT - AVA

GARDNER - PETER O'TOOLE

إخراج: JOHN HUSTON

تصوير: GIUSEPPE ROTUNNO

ثلاث ساعات إلا خمس دقائق، شاشة فخيمة في حجمها، موسيقى قوية، تصوير  
ممتاز، تمثيل متقن، إخراج متفوق ولكن النتيجة فيلم ممل للغاية، أو لا القصص  
معروفة لمن قرأ الإنجيل أو التوراة أو القرآن. فالفيلم ليس عن الإنجيل كله كما

أراد المنتج في بداية المشروع منذ ثلاث سنوات، ولكنه عن البداية فقط من آدم وحواء حتى قصة إبراهيم وابنه إسماعيل. جون هيوستن الذي مثل دور سيدنا نوح، كان أحسنهم جميعاً بل هذه القصة كانت أحسن شيء في الفيلم الذي كلف الملايين. شاهدته في حفل صحفي وكثير من الصحفيين تركوه في المتصف لأنك تفهم الأسلوب من البداية، وبما أنك تعرف القصص فتستطيع أن تتخيل تقريباً ما سيلي بعد ذلك. xx

(A) وراء الذئب AFTER THE FOX

بطولة: BRITT EKLAND - VICTOR MATURE - PETER SELLERS

إخراج: VITTORIO DE SICA

تفتح الشاشة على منظر جميل للقاهرة ثم بانوراما من القلعة إلى فيلا معينة، حيث يضع قوالب ذهب في سياره. ثم الأهرام حيث تسير امرأة في الملاية اللف أمام السيارة، وفجأة ترمي الملاية على الأرض لتظهر تقريباً عارية، سائق السيارة بلا شك يفقدوا وعيهم. ثم تبدأ عناوين الفيلم والقصة بعد ذلك في إيطاليا. مع بتر سيلرز حيث يلعب دور لص إيطالي ويهرب من السجن ويتمير كقسيس ثم كضابط ثم كمخرج واقعي سينمائي، وتلك المشاهد الذي يقلد فيها المخرجين الإيطاليين ممتازة. متضحك من قلبك. xxx

(٩) القاتل الأجير THE LIQUIDATOR

بطولة: JILL ST. JOHN - TREVOR HOWARD - ROD TAYLOR

إخراج: JACK CARDIF

تقليد جيمس بوند ولكن على كوميدي. فيلم خفيف الظل ومسلّي. فتيات، مخاطرات وكل الأدوات اللازمة من سرير ضخمة، امرأة في السقف، مسلسلات، سيارات، طائرات... وموسيقى ساحرة لتستقر في الذاكرة. ماذا تريد بعد ذلك من الجمهور إلا أن يستسلم ويتمتع بهذا الفيلم. xx

(١٠) المرأة المتزوجة UNE FEMME MARIEE

بطولة: BERNARD NOEL - PHILIPPE LEROY - MACHA MERIL

إخراج: JEAN-LUC GODARD

تصوير: RAOUL COUTARD

إن أسلوب جان لوك جودار الذي أصبح الآن كمادة جديدة في قاموس السينما، به جمال وبساطة فائقة. ولو أن مواضيع أفلامه شاذة إلا أن بها حقائق من الحياة متناثرة في مكان ما بين الرواية. هذه الفيلم عن الزوجة التي تمضي حياتها من سرير عشيقها إلى سرير زوجها وهي تبحث في نفسها وفي علاقتها معهم عن معنى الحياة. المشاهد الجنسية في هذا الفيلم تحفة من التحف الفنية، فقد وجد جودار طريقة التعبير عن المسعة الجنسية دون أن يجرح العين أو يختلف مع الرقيب. نحن نرى أيادي تلتقي، أرجل في مواضع مختلفة، كلوزات على اسطن، على الأعين، على الشفايف... إلخ.. لا بد وأن ترى هذا الفيلم يوم ما.. إذا عرض عندكم حتى ولو في الجمعية التي من الممكن أن تطبه. إنني أحاول أن أرى جميع أفلام جودار، فهناك ثلاث أو أربع أفلام فقط من تسعة له لم أراهم...

فيلم جديد في كل شيء. - xxxxxx

(١١) مدام X MADAME X

بطولة: LANA TURNER - JOHN FORSYTHE

إخراج: DAVID LOWELL RICH

تصوير: RUSSELL METTY

ميلودراما هدفها أن تُبكي الجمهور، ولكن ليس لها هذا التأثير بالمرّة. هذا النوع من الأفلام لا ترال الأفلام العربية بالذات تتقنه، وكان في الماضي نوع من الأفلام الأمريكية أيضًا أما الآن فالموضوعة قديمة. X

(١٢) هجوم على الملكة ASSAULT ON A QUEEN

بطولة: FRANK SINATRA VIRNA LISI - ANTHONY FRANCIOSA

إخراج: JACK DONOHUE

تصوير: WILLIAM H. DANIELS

مقلب كبير عن خطة سخيفة وقاشلة لإيقاف الباخرة «الملكة ماري» في المحيط وسرقة البنك بها. خسارة الفلوس والمواهب. X

(١٣) بوجسيت BEAU GESTE

بطولة: GUY STOCKWELL - DOUG MCCLURE - TELLY SAVALAS  
عن جيش المخربين في الصحراء في عهد قديم والقسوة والظلم والانتصار.  
كلام فارغ في فارغ، شبعنا من هذا النوع لما كنا صغار، وأطفال اليوم شبعوا منه  
في التلفزيون. x

لندن ٢٨/١٠/١٩٦٦

أخي سعيد

وصلني خطابك المؤرخ ٢٢ من هذا الشهر، وكذلك كارت المعاينة من تصوير  
سيادتك اليوم.

أولاً: أرسلت لك كتاب عن التصوير هدية من سيادتي إلى سيادتك يوم ١٩  
ولعله وصلت الآن.

ثانياً: عن فيلم «الهرم» للأسف الأمر ليس بيدي حالياً. الفيلم لا يزال داخل  
صندوق في بيروت في انتظار أن أرسل مبلغ معين ليرسل لي الصندوق إلى لندن،  
وهناك ملابس ومجلاتي العريضة. في يوم ما سأحصل عليهم، وبعد ذلك سأنظر  
اتجاه المجلات التي عندك والله أعلم.

ثالثاً: إنني أتشوق إلى كتابة مقالة عن السينما، فهل من الممكن نشرها في نشرة  
جمعية الفيلم أم لا؟

رابعاً: لم أسمع بعد عن السيناريو الذي أرسلته أو عن أي عمل. إنني أقرأ كتب  
فنية كثيرة وأشاهد أفلام كثيرة. سأفكر لك في عدة أفكار.

خامساً: مبروك مقلداً عن ولادة سامية وتحياتي للعائلة من جميع الجهات.

سادساً: إنني أتمتع في كتابة هذا الخطاب في شبه محاضرة ذو أرقام.

سابعاً: ما هي أخبار «جانو».. إنك لا تكتب عنه بالمرّة، على فكرة ربما ذكرت  
لك أم لا.. أني قابلت سلوى في بيروت وهي حامل، وكانت تشتكي من معاملة  
زوجها لها، وأنه لا يريد أن تحتك بأي شخص حتى أنا، وأنه لا يريد خطابات

منك.. إلخ. الظاهر أن زواجها ذو عذاب مرير، فعقلية زوجها فلاحى للغة. لا تذكر هذا لجانوا.. فهي لا تريد أخيها أن يعرف.

ثامناً وحشتني يا ابن الإيه.. ولعلنا نلتقي في المستقبل القريب.  
تاسعاً وأخيراً: الرد حالاً... والسلام.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

أخي سعيد

نسيت أن أذكر لك داخل الخطاب رأيي عن الصورة التي أرسلتها ككارت لعيد ميلادي، الفكرة مش بطالة. ولكن العيب في الطبع، وكذلك في التنفيذ نفسه ليس هناك أي عمق بين أي من الأشياء إلي صورتها معاً. كلهم كسطح واحد، ربما يريد العيب هو وضع عدة كاميرات في الصورة نفسها لتجعل من موضوعها تفكك تام. متزعش عن نقدي للصورة، ولكن كما تعلم بدون النقد، ليس هناك أي تقدم في أي فن أو عمل.

أخوك

محمد حامد حسن خان

لندن- ١٩٦٦/١١/٦

أخي سعيد

نحية وبعد

وصلني أمس خطابك بتاريخ ١٩٦٦/١١/٨ وألف مبروك عني الفيلم الذي تعمل به.. وألف مبروك لسامية.. بلغها هي وشير تحياتي وتمناتي لهم ولطفهم بالسعادة والهناء. عن مجلة «CINEMA» الأمريكية، فالظاهر قد وقفت عن النشر، ولكن مع هذا الخطاب متجد ظرف خاص، إذا أردت كتاب معين عن السيماء والتصوير، فلا بد وأن ترسل ١٢ دولار ونصف حوالة في هذا الظرف المطبوع

العنوان عليه، وأن تضع عليه طوايح البريد وأقترح المسجل بلا شك، وسيرسلون هم لك الكتاب عن طريق البحر. هذا الكتاب هام للأسباب الآتية، مؤلفه مصور سينمائي ويدرس في كتابة الكلوز والفطع والزوايا والتعبير في التصوير.. الكتاب ضخيم وقيم. لقد ملأت اسمك وعنوانك في الظرف، والباقي عليك إذا اهتممت بالأمر. حضرتك بتفلسف وتقول إن الكتاب الذي أرسلته لك لن يضيف أي شيء للمعلومات المليئة برأس سيادتك. يا حمار أفندي كل كتاب تأكد به شيء لن تجده في كتاب آخر.. السينما ليست معلومات فقط بل نظريات ويا رب طول عمرك غلباوي مفيش فايدة، ولكن أعمل إيه لا بد وأن أعترف أنك في يوم ما ستصبح مصور قد الدنيا وغلباوي برضة. إنني فرح جداً لنشاطك الذي أشعر وأنه سيزداد ويزداد إلى أن تصل إلى ما تريده. حالياً أنا مشلون.. لا أعقل ولا أفكر.. لا أستطيع أن أملك ولا أستطيع أن أفكر.. كل ما أفعله وأفكر فيه هو الانتظار.. انتظار باب ما ليفتح أمامي. وهذا الانتظار تأكد أنه مؤلم للغاية، كله عذاب وندم وأعصاب.

أصبح لديّ مكتبة سينمائية جديدة.. ذو كتب أقيم وأحسن من المجموعة السابقة التي تجدها الآن في مكتبة المؤسسة. عن المقالة سأكتبها بمزاج وإتقان ثم سأرسلها لك. عن الأفلام سأكتب عنهم المرة القادمة. عن عائلتي فالحمد لله. عن غرامياتي فهي صفر.. وأريدها أن تظل صفر.. ليس لي أي مزاج بالمرة أن أتعرف وأندمج وأدخل في داخل قلب جديد أو روح جديدة.. لأن قلبي وروحي مغلقان حالياً.. مؤقتاً بلا شك. الجوبدا بيرد بشلة ويسعدني أن أجد التلفزيون الإنجليزي يعرض أفلام قيمة فعلاً لمخرجين معروفين. مثلاً مساء اليوم سأشاهد على التلفزيون فيلم «Let's Make Love» الذي مثلت به مارلين مونرو وإيف مونتان.. تذكر... إلخ.

بلغ سلامي إلى خالك عبد الرحيم وعائلته، إلى والدتك، إلى حميدة وعائلتها، إلى جانو. ما هي أخبار عمك حسين.. فلم يرسل لنا أي خطاب منذ سفره إلى مدريد.. هل عاد إلى بيروت؟ أم ليس بعد. ما هي أخبار صلاح أبو سيف، وأخبار رامت الميهي، وأخبار مصطفى محرم وأخبار الزملاء الآخرين. اجعل من خطابك أخبار وآراء وليس شخبطة وكلام فارغ.

طبعاً الإهانة مقصودة. بقى حضرتك بروفوسور في الشاسسيهات والشارجات  
يلايابني على العدسات والفترات والإصاءة ثم.. مين عارف؟؟؟؟.

ما هو موضوع الفيلم بتاع «صباحي شفيق». ولماذا لا يدفعون لك مبلغ.. لازم  
توقع عقود بعد ذلك وتقبض فلوس... لا تدعي أبداً أنك هوي أو منمرن.. بكشر  
على الجميع.. ادخل في الوسط كمحترف. هذه هي الطريقة الوحيدة للوصول  
في أي مجتمع سينمائي. أظن كتبت زيادة عن اللزوم وخطي بدأ يتزعزع. خذ بالك  
من صحتك ونفسك وفكر قبل كل خطوة. سلامي للجميع مرة أخرى.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

الرد حالاً

ملحوظة: فتحت خطابك مرة أخرى لأنني لم أرسله أمس، وكتبت المقال طوال يوم  
الأحد، إذ لم أخرج بثاقاً من المنزل.. أرجو أن يعجبك وأن تنشره في نشرة الجمعية.  
١٩٦٦/١١/٧.

أفلام شاهدها: xxxxxx تحفة xxxxx ممتاز xxx جيد جدً xx جيد x مقلب

(١) الحجرة ONIBABA

إخراج: KANETO SHINDO

هذا الفيلم الياباني مليء بجو نائي ممتع، فحوادث القصة تدور بحقل قمح حيث  
يستغل المخرج الموقع بروعة، فإما الكاميرا تتدفع مع النسيم الذي يحرك المحصول  
أو تحري مع الشخصية التي تشق طريقها بين المحصول. في تلك الحالتين، حركات  
الكاميرا تساعد في تكوين المشهد وتقديم الشعور بالمكان إلى المشاهد. القصة  
ترتكز على امرأتين أيام الحروب المتواصلة في تاريخ اليابان القديم. إحدى المرأتين  
هي أم أنها لم يعد بعد من الحرب والمرأة الثانية هي زوجة ابنها. لكي يحصلوا

على الطعام يقتلون المحاربون التائهون في الحقل ليسيروا أسلحتهم وملايسهم حتى يشترى الطعام الكافي لهم. حياتهم روتينية ورهيبة، وتتغير مع عودة صديق الابن الذي يخبرهم بموته، ويستقر في كوخ قريب. الحفرة التي يأتي منها عنوان الفيلم هي شر جاف في وسط الحقل حيث يرمون فيه جثث ضحاياهم. ويعجب الرجل بالأرملة حيث يدعوها بنظراته إلى كوخه. وتتسحب الأرملة الجائعة للجنس من جانب حمايتها في منتصف الليل، لتجري بين المحصول إلى أن تصل لكوخ الرجل لترتمي في أحضانه. وتكرر هذه الرحلات الليلية - وتصوير جريها وتنهدياتها بين لمحصول يعبر في ذاته عن شهوتها ورغبتها نحو العملية الجنسية التي امتنعت إليها منذ أن ذهب زوجها الفقيد إلى الحرب. وفي ليلة تتسحب حمايتها وراءها لتذهب خارج كوخ الرجل، وتنتظر من خلال الفس لتراهم في عمليتهم الجنسية. نحن نرى صدورهم العارية. نشعر بأنفسهم هياجهم بلذتهم. ونرى وجه حمايتها المرأة لعجوز التي فقدت هذه الشهوة من سنين طويلة ولو أن جسدها لا يزال شاب وحي.. نرى وجهها في ألم ورغبة. وتستمر هذه القصة التي بنيت على أسطورة يابانية قديمة لتعبر عن الرغبة والغيرة والحقد والجمال، في مرونة وروعة وبساطة سيمائية لا نجد لها كثيرًا. جمال الحقل بالأبيض والأسود مريح للعين، التمثيل نفسه طبيعي للغاية. الحور قليل.. لا لروم له. الصورة تعبر في حد ذاتها عن كل شيء.. عن الرغبة في الحياة.. عن عدم الاستسلام، عن الاضطراب في كل شيء.. هذا الفيلم الياباني... ممتاز، ممتاز.. ممتاز. xxxx

(٢) ليس مع زوجتي NOT WITH MY WIFE YOU DON'T

بطولة: TONY CURTIS - VIRNA LISI - GEORGE C. SCOTT

تصوير: CHARLES LANG

إخراج: NORMAN PANAMA

كوميديا أمريكية كالمعتاد، ولكن البنايو والإخراج غير مرنكز، فالأسلوب يتطور طوال الخط مسبب تفكك تام في القصة وفي التوقيت. خسارة انصافه خسارة الوقت وخسارة المواهب. x



٣) ثلاث على الأريكة THREE ON A COUCH

بطولة: JERRY LEWIS - JANET LEIGH

تصوير: WALLACE KELLY

إخراج: JERRY LEWIS

جيرى لويس، الممثل والمخرج.. هذه المرة الحظ ليس معه طوال الطريق،  
الضحكات قليلة للأسف. xx

٤) الآخرون SECONDS

بطولة: ROCK HUDSON

تصوير: JAMES WONG HOWE

إخراج: JOHN FRANKENHEIMER

آخر أفلام فرانكهايمر هو بداية ونهاية في متهى الروعة عن قصة غريبة وشيقة  
لمؤسسة تحول الشخص من حياته إلى حياة أخرى باسم جديد ووجه جديد. فيلم  
ذو فلسفة في فكرته ويعمل فرانكهايمر مع التصوير الرائع لجيمس وونج هاو،  
ليجعل من هذا الفيلم الأمريكي متعة للعين. لا بد وأن تراه. روك هدرسون لأول  
مرة تمثيل فعلاً بجدارة. xxxx

٥) مذكرات كويلر THE QUILLER MEMORANDUM

بطولة: GEORGE SEGAL - ALEC GUINNESS MAX VON SYDOW

SENTA BERGER

إخراج: MICHAEL ANDERSON

فيلم عن الجاسوسية في برلين. ولكن هذه المرة الجاسوس لا يحمل أي سلاح  
أو ذو أي عضلات خاصة. هذه المرة الجاسوس يستعمل ذكائه ويدعو الله لحظه.  
مثير لحد معين، والتمثيل في مرتبة عالية، والموسيقى خاصة للذئقة، مما يجعل من  
هذا الفيلم تسلية طوال الطريق. xxx

٦) ألفاريز كيلي ALVAREZ KELLY

بطولة: WILLIAM HOLDEN - RICHARD WIDMARK

إخراج: EDWARD DMYTRYK

كاويوي على ذكاء من أيام الحرب الأهلية الأمريكية، ويليام هولدن وريتشارد  
ويدمارك يساعدون في تطور الفصّة باشتياق، ولكن الإخراج والسيناريو يجعل من  
الفيلم كله شيء قديم.. شاهدناه من قبل وتعودنا عليه. xx

٧) أعظم قصة رويت THE GREATEST STORY EVER TOLD

بطولة: MAX VON SYDOW وغيره.

إخراج: GEORGE STEVENS

من أجل المخرج فقط ذهبت لأشاهد هذا الفيلم عن قصة المسيح، وللأسف  
كان فاشل للغاية. حوالي أربع ساعات كان الجو أمريكياني للغاية، خاصة لاختياره  
الجبال الأمريكية الصخرية. الممثل السويدي الممتاز في أفلام انجمار برجمان  
يحاول المستحيل مع هذا الدور الصعب. ممثل للغاية عبارة عن تابلوهات فارغة. x

٨) بيرو العيظ PIERROT LE FOU

بطولة: JEAN PAUL BELMONDO

إخراج: JEAN-LUC GODARD

كالعادة كل فيلم جديد من إخراج جودارد.. لا بد وأن تتوقع تجارب سينمائية  
شيقة وممتازة. إنه مخرج يجدد أسلوبه طوال الطريق.. إنه درس للسينما في حد  
داته. xxx

لندن ١٦/١١/١٩٦٦

أخي سعيد

أبدأ في كتابة هذا الخطاب اليوم حتى ولو أنني في انتظار ردك على خطبي السابق  
أولاً للسبب التالي الذي ليس إلا خبر.

صباح اليوم كنت في إحدى المكاتب، وكان يقف بجوارى رجل يتصفح بعض  
نكتب، فاستأذنته لأتخط كتاب من جهته، وفي هذه اللحظة نظرت إليه لأكتشف  
أنه المخرج العظيم «ميكل أنجلو أنطونيووني»، وأنت أعظم مدى إعجابي لأعمال

هذا الرجل الفنية. فبعد أن التقطت أنفاسي تقدمت إليه قبل خروجه وركوبه سيرته  
مع سكرتيرة له، وسألته:

- هل أنت مستر أنطونيوني-

رده - نعم.

- أريد أن أعبر عن مدى إعجابي بأفلامك وهذه الفرصة الكريمة للتعرف بك.  
- شكرًا جدًا.

وبعد مصافحته كان بالسيارة لتتحرك بعجلة عني، وعلى وجهه ابتسامة شكر  
وعلى وجهي أنا شعور جميل بمعرفة هذا الفنان الكبير. سأكمل هذا الخطاب  
عقب وصول خطابك.

لندن ١٧/١١/١٩٦٦

وصلني صباح اليوم خطابك. على عيني ورأسي سأكتب لك سيناريو عن عميل  
سليمان باشا، ولكن قبل أن أبدأ في المشروع نفسه، أريد منك المعلومات الآتية  
ولا بد أن تأكد منها:

١: من يقوم بعملية الغسيل... المطافئ أو أشخاص؟؟

٢: صور الميدان من زوايا مختلفة وكذلك التمثال.

٣: ما هو الوقت الذي يقوموا به بهذه العملية وكم من وقت تأخذ لإنهائها..

٤: ماذا يستعملوا في الغسيل.. خراطيم مياه أو جرادل... إلخ.

هذه التفاصيل مهمة لأنني أريد أن أكتب لك شيء ذكي لكي تفخر به.

هذا بالسبب لفكرة غسيل سليمان باشا.

إنني مسرور لنشاطك الفني ولا تكف عن مزاولته. لي رغبة كبيرة في كتابة عدة  
مقالات، حاول أن تؤكد لي فرصة النشر في إما نشرة المؤسسة التي لم أراها أبدًا  
أو مجلة فنية مثل الكواكب وذلك عن طريق أحمد الحضري. أريد أن أكتب دراسة  
بتوسع لكثير من المخرجين.. فهم قد كتبت عنهم من قبل، ولكن هذه المرة الدراسة  
أنضج كثير. سلامي للجميع.. الرد حالًا.

أخوك المحلص

محمد حامد حسن خان

لندن في ٣ / ١٢ / ١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك بتاريخ ٢٨ / ١١ / ٦٦ مع السيناريو المكتوب على الآلة، وقد قرأته عدة مرات، وللأسف بعض تغييراتك تفقد الإحساس العميق الذي أُرعب في بساتنه.

أولاً لقطة رقم ١٠: فكرة وجود مصور فوتوغرافي مش بطلالة.. لكن تذكر أن هذه اللقطة بالتصوير البطيء، وإذا كنا مستنظر الفلاح ليدخل الكادر ويذهب إليه ثم يقف لمصور، لفقدت هذه اللقطة التوازن مع باقي اللقطات السابقة والتالية، لذلك من الممكن إبقاء هذه اللقطة على شرط أن المصور يصور التمثال نفسه الذي لا نراه.

لذلك في لقطة رقم ٧٣: نرى المصور هذه المرة يصور الفلاح دون حتى أن ينظر إلى التمثال ولا تحرك الكاميرا... أو الفلاح... ليس هناك داعي.

تغييرك في لقطة رقم ٦٥ معقول وأوافق عليه.

تغييرك في لقطة رقم ٦٦ أيضاً معقول وأوافق عليه.

وأما باعريزي لقطات رقم ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ فلا أوافق عليها بالمرّة.. الكاميرا لا تتحرك كما ذكرت في السيناريو الأول، وشرطي هذا له أساس ووزن في السيناريو بأكمله. لا بد وأن يكونوا نفس الزوايا كما في بداية السيناريو مع اختلاف الأشخاص فقط... هذا ليقهم المتفرج الغير عبقرى مثلنا ماذا نعني وماذا نريده أن يشعر... أرجو أن لا تنسى نفسك لحبك في تحريك الكاميرا. (من الممكن على كل حال شيء واحد ليتغير في هذه اللقطات وهو بدلاً من أن لا نرى التمثال نجعله الكاهن أو نرى الشخصيات حتى في لقطة ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٩).

فهذا يؤكد عدم اهتمامهم به، ولكن هذه سيستلزم زوايا منخفضة لتجسم العلاقة من التمثال والشخصيات.

أرجو أن تلتزم بنصاتي.

لقطة رقم ٧٨: سخيقة جدًا وليس لها أي رأي.. أرجو أن تغيبها.  
نقطة هامة: الكوميديا التي ستظهر في لقطة أو اثنين من لقطات رقم ١٥ إلى رقم ٦٠ لا يعني أن تجعل بهلوانًا من رجل المطافئ.. بل اجعل انكوميديا تأتي نفسها.. بدون تمثيل، يعني بالصراحة حكاية الشنب ستكون مفتعلة جدًا  
مثلًا: مكان ذيل الحصان - خليها طبيعي وهو بينما ينزل العامل مثلًا يستد نفسه بإمسك ذيل الحصان. حينذاك ستضحك عليه بينما هو لا يدري بما يفعله. . إنه ليس ممثل كوميدي.. ولكن الوضع نفسه كوميدي.. تذكر هذا دائمًا.. وإلا فقدت قيمة السيناريو بأكمله.

وأتمنى لك كل الحظ مع هذا السيناريو. حول إخراجه أنت بتعسك.  
أنا خطي وسخ وأعصابي هذه الأيام في حالة سيئة جدًا . بل أفكر في كثير من الأحيان في الانتحار.. جدًّا. السيناريو الذي أرسلته [إلى مؤسسة السينما البريطانية] رُفض، ولو أنهم وجدوه جيد وطلبوا مني كتابة غيره.. لكن معنديش صبر باقي.  
درست موضوع إنتاجه مع عضو هناك وكانت الميراثية في هذا البلد المدعون حوالي ٨٠٠ جنيه استرليني بالأسود والأبيض والـ ١٦ م. م وحوالي ١٣٠٠ جنيه بالـ ٣٥ م. م. وأنا معنديش مليم. الطريقة الوحيدة في هذا البلد هو أن أنتج فيلم مثل هذا وإذا كان جيد.. فتحت الأبواب. أصبح نوع تخبيلاتي وتركبي للمشاهد ناضج لدرجة كبيرة مما يؤكد نفسي استطاعتي على الإخراج بعقل ومزاج.  
أرسلت لك مقالة عن فيلم «الصحراء الحمراء» لمايكل أنجلو أنطونيوني.. هل وصلتك وهل ستشتر أم لا. لقد أعددت من هذا النوع ٤ مقالات أخرى. الأولى لفيلم من إخراج فرانسوا تروفو ثم من إخراج جون فرانكنهايمر ثم من إخراج أنيس فاردان ثم من إخراج آرثر بين. أخبرني عن ذلك سريعًا حتى أرسلهم لك. أنا في انتظار ردك. وسلامي للجميع. لا تنسى ملاحظاتي عن السيناريو.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

لندن في ١٣/١٢/١٩٦٦

أخي سعيد

تحية وبعد

وصلني خطابك الذي معه خطاب من مجدي(\*)، وشكرًا على الكارت، ولاطمئنتك وصلتني مجموعة الصور من مدة، وقد نسيت أن أذكر لك ذلك سابقًا. لقد أرسلت لك خطاب على كل حال يوم ٣/١٢/١٩٦٦ مما أظن قد وصلك الآن.

أولاً: أرجو أن تخبر مجدي أنني لم أحصل على الجنسية بعد ولا أستطيع عمل أي شيء حاليًا.

ثانيًا: مع هذا الخطاب عدة مقالات أخرى من نوع مقالة أنطونيوني... لماذا لا تحاول نشرهم في مجلة أسبوعية مثل الكواكب.. حاول يا أخي.. دول ببلاش.

ثالثًا: ستعرف من خطابي السابق شرحي لتعديلاتك عن فيلم «التمثال»، وأرجو أن تعرف أنني لست ورشة أفكار... ولن أرسل لك أو أحاول أن أفكر لك في أي فكرة أخرى، حتى تنفذ فكرة «التمثال» بأي طريقة ما.. وبلاش غلبة.

رابعًا: مع هذا الخطاب كارت لصورة من رسومات بيكاسو علشان تزيد من فلسفة سيادتك.

خامسًا: أنا طالع ديني وزهقان وقرقان.. وباكتب لك هذا الخطاب بالعافية.

سادسًا: سلامي للجميع.. والرد حالًا.

أخوك المخلص

محمد حامد حسن خان

لندن ٢٩/١٢/١٩٦٦

أخي سعيد

وصلني أمس كارت معايدتك الذي أرسلته مع شخص ما عازراً بلندن، إذ إن هناك طبع إنجليزي على الطرف. شكراً. ووصلني اليوم خطابك بتاريخ ١١ و ٢٦ ديسمبر.. لقد أرسلت خطاب كبير مليء بمقالات وأفيسات بتاريخ ١٣/١٢/١٩٦٦ ولعله يكون قد وصلك. حالياً أكتب ملخص فيلم كبير عن فكرة من أليفني، ولقد كتبت المعالجة مرتين حتى الآن وسأكتبها مرة ثالثة وأخيرة ثم أرسلها بعد تسجيلها إلى مكتب السيناريوهات وريت معاً. الفكرة والسيناريو الأول القصير الذي رفضته مؤسسة السينما الإنجليزية، يقر أنه الآن قسم السيناريو في شركة انتفزيون الإنجليزي. حالتي المالية طبعاً زفت ولو أن مساء أمس لعبت بوكر وبدأت بدء شلن ثم خرجت كسبان ثلاث جنيهات ونصف. لا بد وأن أكتب المعالجة الأخيرة لفكرتي الجديدة خلال الأيام القادمة. الفكرة عش بطلاة وبدأت أمزمر فيها. هذه الفكرة لفيلم طويل. لو حازت الإعجاب سيكون الباب انفتح.. لو فشلت.. سأحاول مرة أخرى ولو أبي ذهقت للغاية. عن الانتحار.. حتى الآن أنا حيان كبير جداً.. جداً.. جداً.

مع هذا الخطاب كتبت لك ملخص لأحسن الأفلام والممثلين.. إلح. صدقني لو تمكنت من بيع هذه الفكرة الجديدة، وكان هناك مبلغ محترم.. سأحضر لزيارتك ولو لأسبوع أو اثنين... يمكن تعمل فيلم قصير. لم تخبرني عن سيناريو «التمثال».. باين عليك وميته في الزبالة ولا إيه؟؟؟  
عن الأفلام الأخيرة التي شاهدها سأكتب عنها بالتلخيص. وصلني كدرت من عملك في أسبانيا وهو بخير.

أفلام شاهدها:

- (١) IS PARIS BURNING? للأسف (أرسلت لك أفيش عنه).
- (٢) NIGHT GAMES لاعب الليل xxx من إخراج الممثلة السويدية سابقاً «ماي تسيتر لينج» عبارة عن تأثر رجل من علاقته مع أمه...
- (٣) THE EAVESDROPPER المتصنت xxx بطولة STATHIS GIALLELIS الممثل بتاع «AMERICA, AMERICA» فيلم أرجنتيني عن تأثر شاب بالسياسة.

٤) THE FAMILY WAY الطريقة العذرية xxx بطولة HAYLEY MILLS  
JOHN MILLS عن الفتاة العذراء وزوجها الشاب الذي يفقد رجولته ثم يستعيدھا  
بسبب العجز البدائي حوله.

٥) RETURN OF THE SEVEN x يول براينر - كاوبوي.

٦) LES FETES GALANTES xx (أنت شاهدته أيضًا).

٧) GAMBIT xxx بطولة شيرلي ماكلين - مايكل كين.

سلامي للجميع

المخلص

محمد حامد حسن خان



## تعليقي على خطابات عام ١٩٦٦

لا شك أنه مر عام على خان وهو في غاية التعاسة والإحباط. كان يعتقد أنه يستطيع تغيير الاتجاه التجاري البحت في السينما اللبنانية، ولكنه لم يستطع. أذكر أنه في عام ١٩٦٣، عندما كان بالقاهرة موظفًا في شركة «فيلم تاج»، كان سهران عندي في المنزل بمصر الجديدة ذات مرة، ونزلت معه ليلاً ليركب المترو عائداً إلى بيت خاله في شارع قصر النيل، وأثناء سيرنا لفت نظرونا أنوار وتصوير سينمائي في حديقة فيلاً نطل على شارع العروبة، ذهبتنا وتسلفنا السور لنشاهد ما يحدث، فكان يجري تصوير فيلم من بطولة أحمد مظهر وسعاد حسني وعبد المنعم إبراهيم، حيث يطلب المخرج من عبد المنعم إبراهيم عملاً كام حركة كوميدية، ومن الحوار الذي سمعناه أيقنا أنه فيلم مسروق بالكامل من فيلم أمريكي عُرض قريباً بالقاهرة، وفيما بعد عرفنا أنه الفيلم العربي «الجريمة الضاحكة» إخراج نجدي حافظ، بالطبع نام خان عندي تلك الليلة، وقد دخل علينا الفجر، ولكن بعدما جلسنا بعض الوقت في حديقة بمصنف شارع العروبة، حيث تحدثنا عن كيف أن كثيراً من الأفلام المصرية تستسهل السرقة ولا تعبر حقاً عن المجتمع المصري. وقد تذكرت هذه الحادثة القديمة وخان في بيروت، حيث عمل في أفلام من نوعية فيلم «الجريمة الضاحكة»، وهي بعيدة تمامًا عن السينما التي يحلم بها لتعبر عن الناس. وقد حاول المستحيل لكي ينفذ أفكاراً أخرى مع شباب لبناني، ولكن كل شيء كانت نهايته فاشلة. في مصر تقدمت أنا للمعهد السينما للمرة الثالثة، ورُفِضت أوراقتي لأن سني

في أكتوبر من هذا العام ستكون قد حذرت أربعة والعشرين، وهذا مخالف لنظام المعهد كما قيل لي وقتها. ولكني للأسف كنت ما سمعته كذبًا. وحاولت بعدها أن أرسل مدارس بالخارج دراسة الفوتوجرافيا، وبالفعل التحقت بواحدة عن طريق المراسلة. وعلم الفوتوجرافيا هو الأساس الكامل وقتها لفن الصورة الثابتة والمتحركة، ولكن لا شك ظل ينقصني كثير من أصول وأسرار مهنة التصوير السينمائي، ولذلك فكرت في أن أسافر إلى لبنان في الصيف محاولاً العمل بالتصوير هناك.

انتظمت في الدراسة بالمراسلة بشكل جدي هذا العام، وأنشأت في حَقَّام المنزل معمل فوتوجرافي للتحميض والطبع. ولكن تعطلت دراستي فيما بعد بسبب ظروف العدوان علينا عام ١٩٦٧، وبالتالي ببطء المراسلات بين مصر والولايات المتحدة.

في هذا العام، ١٩٦٦، لأول مرة أعمل كمساعد تصوير سينمائي محترف في فيلم مصور بكاميرا ١٦ مللي «أكير» مع مدير تصوير خريج الدفعة الثانية من معهد السينما اسمه سمير حسين، ومع مخرج خريج الدفعة الأولى اسمه محمد سعيد، بفيلم من إنتاج إدارة الأفلام التسجيلية باستوديو مصر باسم «الطريق إلى حلوان»، عن المصانع الجديدة التي أنشئت في ضاحية حلوان والعمل بها. وفي العام نفسه بدأ الإنتاج السينمائي لجمعية الفيلم، وكنت مساعدًا للتصوير مع الأستاذ أحمد الحضري في باكورة أفلام الجمعية «بداية». كذلك عملت مساعدًا في تصوير أول فيلم بالنسبة لي مقاس ٣٥ مللي مع الزميل والصديق محمود عبد السميع، والمخرج والمؤلف والناقد المشهور صبحي شفيق في أول أفلامه: «إيقاع».

حملت أخباري تلك فرحة كبيرة لخان في بيروت، وأكدت له أن مصر تعني السينما في الوطن العربي حتى وقتها. وكان نجاحي بالعمل كمساعد مصور، وأنا ما زلت طالبًا بكلية الآداب هو إثبات لي بأنني أسير في طريقي الذي أحبه، حتى وإن لم ألتحق بمعهد السينما.

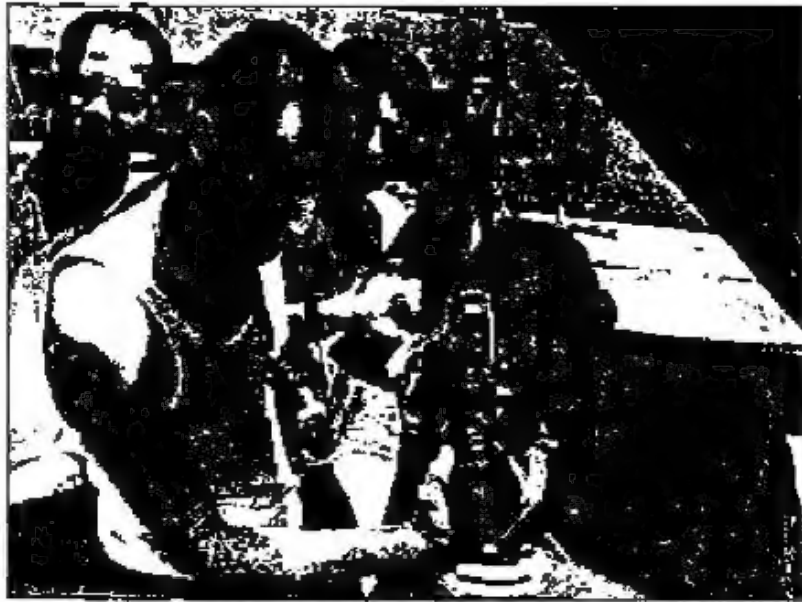
في هذا العام أيضًا أرسلت لخان سيناريو باسم «غسيل إبراهيم باشا»، عن فكرة تسجيلية متخيلة عن غسل تمثال القائد إبراهيم باشا في ميدان الأوبرا. ورد عليّ بملاحظات على هذه الفكرة، ولكن باسم «غسيل سليمان باشا»، وهذا من كثرة إحباطه. وأخبرني بعدها أنه لن يستمر في هذا المكان الذي يعتبر كالجحيم بالنسبة له، وأنه سيأتي للقاهرة لمدة أسبوع لعمل فيلم معًا، ولكنه لم يأت. كنت أعرف حالته النفسية من طريقة كتابته للخطابات، وطريقة طرح أحلامه ومشاكله لي، ولم يكن في يدي شيء إلا قليل من المساعدات المادية. وللأسف اكتشفت اليوم أنني كنت أنانيًا في طلب كتب ومرشحات (فلاتر ملونة) يشتريها لي، ولم أضع ظروفه المادية في الحسبان. لا أعرف كيف حدث ذلك مني. كانت ظروفه المعيشية والمادية والسينمائية كلها ضده. ترك المستشفى الذي كان يعيش به من دون أجر، ولا يملك أي نقود ليأكل، وفي أيام كثيرة كان يأكل وجبة واحدة، وأي شيء. والسينما التي يعمل بها بعيدة كل البعد عما عرف وأحب وشاهد في القاهرة ولندن. وفي النهاية أرسل له والده تذكرة الرجوع بالطائرة إلى لندن وهو في حالة يرثى لها.



سعيد شيمي مع المخرج والمصور والناقد أحمد الحصري، يشرح له أمورًا في الكاميرا ١٦ مللي  
المملوكة لجمعية الفيلم



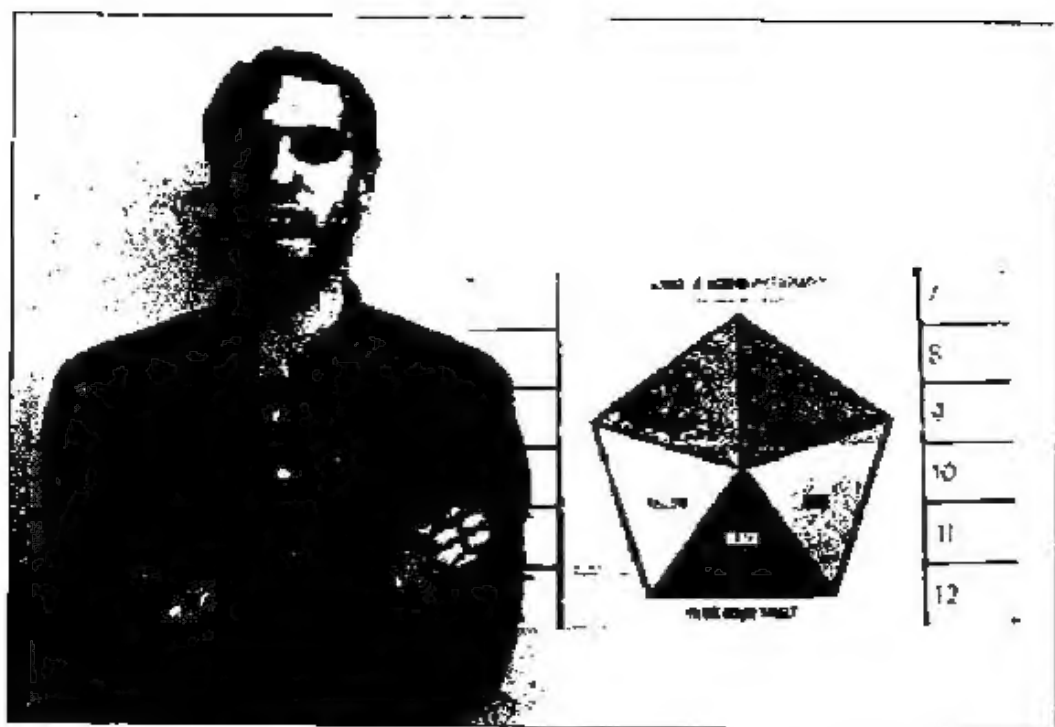
سعيد شيمي مساعد مصور مع أحمد الحصري أثناء تنفيذ فيلم «بداية» لجمعية الفيلم عام ١٩٦٦



أول عمل لسعيد شيمي كمساعد مصور محترف عام ١٩٦٦ في الفيلم التسجيلي  
«الطريق إلى حلوان» من إخراج محمد سعيد ومدير التصوير سمير حسين



سعيد شيمي مساعد مصور مع مدير التصوير محمود عبد السميع بكاهيرا  
«أريفلكس» ٣٥ مللي أثناء تنفيذ فيلم تسجيلي بعنوان «إيقاع» إخراج الناقد  
صبحي شفيق عام ١٩٦٦



معيد شيمي مصورًا وكان قد بدأ طريق الاحتراف قبل التحاقه بمعهد السينما

وإلى الجزء الثاني من الخطابات، حيث عاد خان إلى مصر وصنعنا  
الفيلم الروائي القصير «البيخة»، وهو مثال جيد لفكر وأسلوب  
خان، أظهر فيه ميله للموضوعات الاجتماعية الإنسانية في المجتمع  
المصري، وهو بذرة أفلامه المهمة بعد ذلك.

سعيد شيمي

إزالة رائحة عطور حيله للسني

كأننا أمام دراما هائلة تمثل قصة حياة محمد خان في سنوات الشباب، مكتوبة بصراحة مطلقة، وكأن كل سنة هي فصل مشير، تتخلله لحظات صعود وهبوط، وأمل واحباط. إننا تقريباً أمام مذكرات عقل ووجدان وعين شاب مصري رأى وسمع وشاهد، ونحن أيضاً أمام وثيقة مذهشة عن جيل يكتشف معنى الفن والحياة، ويحاول في نفس الوقت أن يكتشف نفسه وقدراته، لكي يعبر بهذه القدرات من عالم الهواية إلى دنيا الاحتراف، من شغف الفرجة، وهي أساس كل شيء، إلى حلم صناعة الأفلام، وبهجة تحقيق الميكنما.

سعيد شيمي... هذا الصديق الوفي الكبير، عاشق السينما، هو أفضل من يقدم للقارئ رسائل صديقه الراحل. وهو أيضاً من تضيف تعليقاته على الرسائل الكثير شرحاً وتوضيحاً، فكان هذا الكتاب البديع.

من مقدمة

محمود عبد الشكور